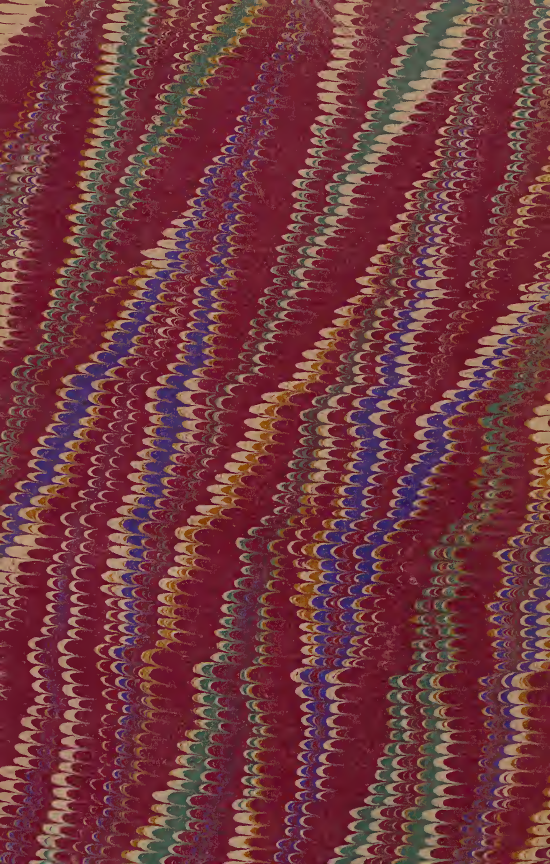
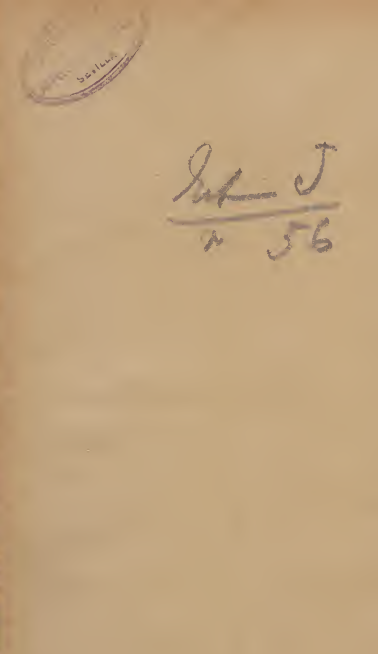








ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.

ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

DE LOS MÁS ILUSTRES

PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA

DE

D. JUAN AGUSTÍN CEAN BERMÚDEZ

compuestas por

EL CONDE DE LA VIÑAZA

correspondiente

de las Reales Academias de Bellas Artes
de San Fernando y de la Historia.

TOMO CUARTO

SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

U - Z

SUPLEMENTO — TABLAS

MADRID
TIPOGRAFÍA DE LOS HUÉRFANOS
5 — Juan Bravo — 5
1894

ADICIONES

AL

DICCIONARIO HISTÓRICO

DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES

DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA

U

* **Uceda** (JUAN DE), pintor sevillano. Fué muy entusiasta de su profesión y de los adelantamientos de las nobles artes; y, por esto, unido á su íntimo amigo *Eugenio Sánchez Reciente*, platèro también sevillano, concibieron y llevaron á efecto ambos la fundación de una Escuela de Dibujo en Sevilla, que instalaron en el domicilio de Reciente, en la Alcaicería de la Seda. Allí concurrían maestros y discípulos á perfeccionarse en el yeso y el natural, ó á aprender en las estampas de principios que, con su pobre caudal, podían adquirir los fundadores. Más adelante encontró esta Escuela un protector en D. Francisco de Bruna, Oidor de la Real Audiencia y Alcaide de los Reales Alcázares, quien les proporcionó una casa en la calle de San Gregorio, de la que se trasladaron á otra en la calle de la Sierpe, frente de la torre de San Acacio, donde la Acade-

mia adquirió honor y prosperidad. Uceda, antes de morir, tuvo la satisfacción de ver protegida su Escuela por la Real munificencia. — *Matute.*

* **Uceda** (PEDRO DE), pintor, que particularmente se distinguió en el temple. Los cuadros que Cean Bermúdez dice que se le atribuyen á este autor en la capilla de San Laureano de la Catedral de Sevilla, son de *Matías de Arteaga y Alfaro*, como afirma D. Juan de Loaisa en su *Colección de epitafios*, hablando del del Dr. D. Valentín Lampérez y Vázquez.

Uranga (D. IGNACIO DE), pintor. Nació en Tolosa de Guipúzcoa y fué uno de los primeros discípulos de la Academia de San Luis de Zaragoza. Esta Corporación le nombró académico supernumerario el 4 de Enero de 1795, por dos copias que ejecutó hábilmente: un *Ecce-Homo*, de Mateo Cerezo, y un *Retrato de Carlos IV*, de Goya. En los años 1790, 93 y 99 concurrió á los certámenes abiertos por la Real Academia de San Fernando, y esta corporación le confirió el título de individuo de mérito el 9 de Mayo de 1819, por una copia en miniatura de la *Sibila de Cumas.* — *Acts. acads.*

Urbano (JUAN), platero. Don Felipe II mandó desde San Lorenzo de El Escorial, el 16 de Agosto de 1590, á su guardajoyas *Antonio Voto*, que pagase á Juan Urbano, platero y vecino de la ciudad de Córdoba, 350 ducados, ó sean 131.250 mrs., por el oro, plata y hechura de un bozal de plata dorada labrado de medio relieve. — *Col. de papeles ms. del Conde de Valencia de Don Juan.*

* **Urbina** (DIEGO DE), pintor. Se obligó, por es-

critura otorgada en 19 de Octubre de 1553, ante Francisco de Espinosa, Escribano de la villa de Cadalso, á dorar el retablo mayor del Monasterio de Santa María del Parral, extramuros de Segovia, á estofar todas las figuras de relieve que contiene, y á pintar, en una cortina ó velo para cubrirle en Semana Santa, los misterios de la Pasión, con figuras del tamaño natural, por 1.900 ducados. — *Archivo de dicho monast.*

Urisarri López (Juan de), rejero. — Véase *Elías (Joan de).*

* **Urzanqui**, pintor. Llamóse de nombre *Pedro Andrés*, y nació el año de 1606. Á las cuatro líneas, tomadas de Díaz del Valle, que le dedica D. Juan A. Cean Bermúdez, deben añadirse las siguientes abundantes noticias que acerca de él consigna Jusepe Martínez en el Tratado XVIII de sus *Discursos practicables:*

«Grande daño hace á los Profesores de este arte el tomar estado de matrimonio antes de tiempo, y mucho mayor no haberse doctrinado con maestro, como le sucedió á un pintor llamado Pedro Urzanqui, que á sus principios fué muy débil y flaco pintor. Viéndose con muy poca estimación por su pintura, se puso á estudiar y copiar de algunas cosas muy buenas, que vino á tomar alguna práctica harto bien recibida, aunque con sumo trabajo; después de seis años de retiro vino á hacer cosas loables, que si al principio hubiera estudiado debajo de doctrina de maestro, hubiera llegado con menos trabajo á mayor colmo de saber. En lo que más se adelantó fué en los países, que los hizo prácticamente saca-

dos de las estampas; hizo algunas historias, que á la apariencia parecían bien; mas como le faltaban los rudimentos y preceptos del arte, fué siempre su pintura muy sencilla. Valióse mucho del maniquí para hacer sus paños, y así su manera fué muy dura, que no es para todos el saberse servir de semejante instrumento, pues este modo de obrar, para salir bien de él, es menester ser gran dibujador y estar muy cierto en los rudimentos; mas no obstante eso, hizo algunas cosas que salió con lucimiento; fué grande trabajador, no cesando noche y día de pintar, y lo que hacía era con harta libertad. Ganó un pedazo de hacienda; del grande trabajo le dió una enfermedad, de la cual murió, dejando con su hacienda á un hermano suyo muy bien acomodado. Fué muy cortesano y honorífico pintor; murió de edad de cincuenta y dos años; fué natural de la ciudad de Cascante, en el reino de Navarra.»

Acerca de los padres de este pintor, lugar de su nacimiento y otras circunstancias, nos ofrece cabales noticias el expediente de beatificación del Maestre Epila (San Pedro Arbués), que está en el archivo de La Seo de Zaragoza, en donde hay un interrogatorio jurídico acerca de la identidad de tres retratos del Beato Arbués, de un dibujo en claro y oscuro y de tres estampas en pergamino, dos de ellas iluminadas y la otra en negro. En él comparecen á estos efectos, en la tarde del 23 de Noviembre de 1648, ante el Arzobispo D. Fr. Juan Cebrián, *Jusepe Martínez* y *Andrés Urzanqui*, diciendo este último que era natural de Cascante, en Navarra, de 42 años de edad, que hacía treinta vivía en

Zaragoza, que tenía sobre 4.000 escudos de hacienda y que era hijo de Andrés Urzanqui y de Andrea Ximénez, vecinos que fueron de la dicha ciudad de Cascante é hijos-dalgo.

En el Museo Provincial de Zaragoza existen, de mano de este pintor, un *San Benito abad*, media figura del tamaño natural, y un *retrato* (poco exacto) *de D. Fernando de Aragón, Arzobispo de Zaragoza*, con esta inscripción: «Ex.[s] D. D. Ferdinandus ab Aragonia, Regis. cath. Ferd. Nepos. Abbas. Verolae. XL. Régali cujus munificencia monasterium a debitis redemit, locupletavit, auxit et munivit, omnesque abbatiatus Ecclesias separavit. Archiepiscopus Caesaraugustae factus proresque Arag. Etatis suae XLII. Obiit Anno M.D.LXXV Septuagenarius.»

V

Vaca (Fray Martín), Prior del Monasterio de frailes Jerónimos de Santa Engracia de Zaragoza, que fué nombrado para tal cargo á instancia del Rey Católico, desde el año 1511 á 1517, por ser muy hábil y entendido en arquitectura y obras, á fin de que hiciese construir y dirigiera el claustro monumental y otras oficinas de su magnífico convento, como así lo ejecutó. — *Fr. León B. Matón: Historia de dicho monasterio.*

* **Vahía** (Alejo de), escultor. En la escritura que otorgó el 4 de Junio de 1505 para la ejecución de las estatuas de la Catedral de Palencia, citadas por Cean, se concertó que dichas obras las haría de nogal seco y bueno, y que el precio sería el que dijese *Pedro de Guadalupe*, entallador, no pasando de 4.000 maravedises, que Vahía demandaba, ni bajando de 3.000, que el Cabildo le ofrecía. — *Papel volante de la Acad. de la Hist.*

Valdés (Lucas de), grabador de láminas y platero de Córdoba, en donde nació. Grabó en esta ciudad algunas estampas, el año 1589. Desde 1600 á 1605 fué aprobador del arte de platería por la

Congregación de San Eloy. En 1602 hizo la lámpara de plata de la capilla de los Mártires de la parroquial de San Pedro de Córdoba, regalada por el Cabildo Catedral en «hacimiento de gracias de haber cesado la peste de esta ciudad por intercesion de los Santos Mártires», según se lee en la inscripción de la orla. Pesa la lámpara 17 marcos y onza y media.

Tuvo este artista, en su mujer Elvira Daza, un hijo de su mismo nombre, apellido y profesión, que en 1603 contaba 13 años de edad, según consta en la *Vida y milagros del siervo de Dios el santo Fray Alvaro, Confesor*, por el P. Fr. Luis Sotillo de Mesa (Ms. que se conserva en la Bib. provincial de Córdoba.) — *Card. — Arch. del Col. de plat. de Cord. — D. T. y D. R. Ram. de Arell.*

Valdés y Daza (Lucas de), platero de Córdoba, que fué autorizado para abrir público taller por la Congregación de plateros de San Eloy de la referida ciudad el 15 de Mayo de 1634.—Fué hijo del precedente. — *Véase su artículo.*

Valle (Amaro del), pintor, vecino de Lisboa, acaso portugués de nacimiento. Fué pintor del Rey Don Felipe III, quien le debió otorgar este honor en la capital del Reino lusitano. En ella falleció Valle, sumido en la mayor indigencia.

Valles (Jusepe) platero de Zaragoza. Lo era de la Parroquia de San Felipe y Santiago y su Cofradía de la Minerva en 1657 y 58. — *Sus Archs.*

Vallespir (N.), grabador de láminas. Floreció en Mallorca á mediados del siglo pasado. Furió conservaba en su colección las siguientes estampas,

todas grabadas en boj y firmadas por este autor: *La Virgen del Carmen dando su escapulario al Beato Simón; Nuestra Señora de Lluch; Jesús en el pesebre con un coro de ángeles; La Virgen de los Desamparados; La Sagrada Familia; El Beato Raimundo Lulio adorando al Niño Dios; La Sangre de Jesucristo con la Virgen y San Juan; Nuestra Señora del Buen Camino y San Roque.*

* **Van de Pere** (JUAN), pintor. En el Museo de la Trinidad hay tres cuadros de grandes dimensiones, pintados por este artista, que represntan: *El Nacimiento de Nuestro Señor, El Tránsito de Santa Eugenia* y *La muerte de San Simón Stock*, fechado el primero en el año 1673.

Vander Brebeque (JUAN BAUTISTA), pintor. Falleció en Madrid el día 26 de Agosto de 1663: testó ante Pedro Mernios y enterrósele en San Marcos.

* **Van der Hamen y León** (D. JUAN), pintor. En el Museo de la Trinidad de Madrid hay un *bodegón*, de su mano, así firmado: *Juan Van der Hamen, 1625.*

Vaquer (ONOFRE), escultor. En 21 de Septiembre de 1664 principió el retablo del altar de la Virgen del Rosario, en la iglesia de Bañalbufar, Mallorca. — *Bòver.*

* **Vargas** (ANDRÉS DE); pintor y grabador de láminas. En el Ministerio de Fomento existe un cuadro de grandes dimensiones, pintado por este artista y firmado de su mano, que es el *Sacrilegio de unos judíos.* Perteneció esta obra al convento de Capuchinos de la Paciencia de Madrid y era compañera de las que pintaron *Camilo* y *Francisco Fernandez.* De la habilidad de Vargas como grabador

de láminas da idea un precioso paisaje al agua fuerte, que está en la Biblioteca Nacional de Madrid (colección Carderera), grabado con brío, buena entonación y exquisito gusto.

Varrón (JUAN), pintor. Vivía en Guipúzcoa, con buena reputación, por los años de 1626. Allí pintó dos lienzos representando *La Anunciación* y *Visitación de la Virgen*, para los lados de la capilla de Nuestra Señora, del convento de Franciscanos observantes de Aránzazu. — *Su arch.*

* **Varela** (FRANCISCO), pintor sevillano, que nació por los años de 1590. El San Miguel que estaba en la capilla de la Espiración del convento Casa grande de la Merced de Sevilla, lo ejecutó Varela en 1629, y así lo firmó en el lienzo. El cuadro del altar mayor del convento de Santiago de la Espada que representa este Apóstol matando moros, está hoy en la iglesia del Colegio de Monte Sión, donde han ido las Religiosas de las Dueñas. Falleció Varela en su patria el año de 1656, cumplidos los 60 de su edad. — *Matute.* — *Collantes de Terán.*

* **Vasco Pereyra ó Perea**, pintor. Nació en Sevilla, según el testimonio de D. Pablo de Espinosa en la *Historia de Sevilla*, quien hablando del magnífico túmulo que levantó la ciudad del Betis en las honras fúnebres de Don Felipe II, año 1598, dice que lo hicieron «nuestros sevillanos *Francisco Pacheco*, *Alonso Vargas*, *Perea*, etc.» Para el claustro de *Portacœli* pintó este artista una *Anunciación*, y en las enjutas del arco *San Pedro* y *San Pablo* y otros Santos, firmado: *Vasco Pereira pintaba 155.* — *Matute y Gaviria.*

* **Vázquez** (Alonso), iluminador. En el año 1509 debió comenzar, por lo menos, el riquísimo misal del Cardenal Cisneros para la Catedral de Toledo, pues de dicha fecha hay en el archivo de esta iglesia una partida de 22.768 mrs. y medio, que se le pagaron á Vázquez por la iluminación de siete cuadernos que contenían 98 viñetas y 160 letras de adorno.

* **Vázquez** (Alonso), pintor. Pintó y doró el retablo mayor del Hospital de la Sangre de Sevilla, por 800 ducados, que acabó de cobrar el 12 de Mayo de 1602. En dicho retablo hay varios lienzos de su mano, con figuras enteras del tamaño natural, que representan á Jesucristo resucitado reconviniendo á Santo Tomás por su incredulidad, en el medio; San Sebastián y San Roque á los lados; otros más pequeños en el segundo cuerpo, y en el basamento los Evangelistas y Doctores de la Iglesia, de medio cuerpo.

Vázquez (Antonio), pintor, vecino de Valladolid. En un antiguo Registro notarial de dicha ciudad hállase, con fecha 25 de Enero de 1554, una carta de imposición de censo otorgada por *Antonio Vázquez*, pintor, y *Miguel de Barreda*, asimismo pintor, y, con licencia de su mujer Águeda Ponce, á favor de la Sra. Catalina de Arteaga.—Véase *Heras (Pedro de las)*.

Vázquez (Jerónimo), pintor, hijo del precedente. — Véase *Heras (Pedro de las)*.

Vázquez (D. Bartolomé), grabador de láminas. Habiendo fallecido este distinguido grabador el mismo día del reparto trienal de premios de la

Academia de San Fernando, el año 1802, léese, en el acta de aquel día, este elogio de D. Bartolomé Vázquez: «En la mañana del día de hoy ha fallecido el Sr. D. Bartolomé Vázquez, Académico por el grabado de láminas desde 6 de Noviembre de 1785. El ejemplo de este singular artista debe animar á la juventud para que no desmaye en la larga y difícil carrera de las Bellas Artes. Nació en Córdoba en el año 1749, con natural inclinación al grabado; pero no habiendo escuela de este arte en aquella ciudad, tomó en su puericia el oficio de platero: siendo ya adulto y con familia vino á Madrid, donde, estimulado vivamente de su pasión, renunció para siempre la platería y se hizo grabador. No tuvo más maestro que la contemplación de las estampas. Su lucha interior con las dificultades del arte le producía por modo de victoria nuevas invenciones; pues cuando llegaban á sus manos estampas grabadas por algunos de los nuevos métodos que ahora se usan, discurría los medios de hacer lo mismo y lo conseguía. Así también se inventó sus barnices, y los llegó á hacer mejores que los que vienen de fuera del Reino. Grabó muchísimo, y siempre bien; pero entre sus estampas sobresalen la de la *Virgen de la Silla*, por el precioso cuadro de Rafael; la del *Niño de Vallecas*, por el de Velázquez; la *Magdalena*, de Alonso Cano; un *Retrato*, por cuadro de Antonio Moro, y la *Pastora*, de Zurbarán. Llegó á estampar de varios colores á una sola vuelta de tórculo en un solo cobre, tentativa que debiera calificarse por audacia, si no la hubiera confirmado la experiencia. Prueba de este

ensayo es su famosa estampa de la *Rosa*, y la que después dió de la *Virgen de la Silla*, con todos los colores que tiene el cuadro original. En fin, en la historia de nuestras artes el artífice cordobés viene á ser el segundo Masso Finiguerra, platero de Florencia, capaz por sí mismo de inventar el arte del grabado ó de resucitarlo si se perdiera."

Bartolomé Vázquez ejecutó, además de las obras citadas, estas otras: las láminas de la edición de *El Quijote*, anotado por Quintana; la *Historia cronológica de los Reyes de España; San Fernando ofreciendo la conquista de Córdoba á la Virgen de Linares* (Madrid, 1777); el *Triunfo á San Rafael entre la Catedral de Córdoba y el Guadalquivir* (Madrid, 1781); *Cristo dándole pan mojado en la sangre de sus llagas al B. Fr. Bernardo Corleón* (Madrid, 1782); y el *Retrato del P. Cristóbal de Santa Catalina* (Madrid, 1783). — Véase *Vázquez (D. José).*

Vázquez (Diego), platero de la Catedral de Toledo. En 3 de Enero de 1539 pagáronsele 5.159 maravedís por la hechura de la corona de la Virgen del altar mayor y otras obras de menos importancia. — *Arch. de dicha. Cat.*

Vázquez (D. José), grabador de láminas. Nació en Córdoba en 1768 y fué hijo del célebre grabador D. Bartolomé. Estudió en Madrid, en la Academia de San Fernando, los rudimentos del arte; y en 1787 ganó en ella el premio del grabado de láminas, y en 4 de Agosto de 1799 fué nombrado Académico de mérito. Falleció en Madrid el 27 de Diciembre de 1804.

Grabó las siguientes estampas: *Santiago el Menor*,

del Españoleto; el *Descendimiento*, del caballero de Arpino; *Santa Agueda*, de Andrea Vacaro; los *retratos de Antonio de Leyva*, de *Jorge Juan*, de *Bayeu*, por Goya; de una *Infanta de España*, por Antonio Moro; *La muerte de D. Antonio de Pineda en la isla de Luzón;* el *Título de la Real Escuela de Veterinaria de Madrid* y un *paisaje*.

Vázquez (El P. Mtro. Fr. Juan), escultor. Nació en Córdoba el 6 de Agosto de 1689, siendo bautizado en la Parroquia de San Pedro. Fueron sus padres D. Antonio Vázquez y Doña Catalina Pérez. Habiendo seguido la carrera eclesiástica, tomó el hábito de religioso en el convento de San Pablo de Córdoba el 15 de Agosto de 1704. Allí desempeñó el cargo de Prior en 1743 y en 1755, y falleció, ejerciendo dicho cargo, el 22 de Octubre de 1757: su cuerpo fué depositado al lado del del Beato Francisco de Posadas.

Fray Juan dedicaba el tiempo que le dejaban libre el ejercicio de su cargo y la práctica de sus actos de piedad (reconocida por los cordobeses como verdaderamente extraordinaria, pues se le atribuyeron algunos milagros), al ejercicio de la escultura. Y de su habilidad artística han quedado como muestras en Córdoba el *San Felipe Benicio* del Hospital de San Jacinto, llamado vulgarmente de los Dolores, y las imágenes, medianamente ejecutadas, de *Santa Inés de Monte-Pulciano*, *Santa Catalina de Rizzi* y *Santa Columba*, en la iglesia de San Pablo.

La vida del P. Maestro Fr. Juan Vázquez está escrita por el P. Fr. Gabriel Ordóñez, y su retrato se

halla en el Museo Provincial de Córdoba. — *D. T. Ram. de Arell.*

* **Vázquez** (JUAN BAUTISTA), pintor y grabador de láminas. En 1567 pintó el retrato del célebre Juan de Mallara, que tenía entonces 42 años. Hubo también de grabarle, pues se halla en un libro en 8.º impreso en aquellas fechas.

Vázquez de la Vega (JUAN), pintor. Nació en Lucena y vivió en Antequera. El año de 1591 doró y estofó, juntamente con *Antonio Mohedano*, la escultura de San Pedro, de la Cofradía de este Santo, en su pueblo natal. — *Ram. de Luque.*

* **Vela** (EL LDO. D. ANTONIO), pintor. Fué enterrado en el presbiterio de la Parroquia de San Andrés, de su ciudad natal, en donde aún existe su lápida funeraria.

En la colección del Sr. D. José Núñez de Prado, de Córdoba, existen dos cuadros de este autor, una *Anunciación* y una *Sagrada Familia con un grupo de ángeles que acarician al Divino Niño.*

* **Vela** (CRISTÓBAL), pintor. Los cuadros que pintó para el altar mayor de la Catedral de Córdoba los ejecutó el año 1640 é importaron 219 C. — *Su arch.*

Vela (JUAN), platero de Zaragoza. Lo era de la Parroquia de San Felipe y Santiago y su Cofradía de la Minerva, antes del año 1572; y todavía trabajaba para las dichas Parroquia y Cofradía en 1578. Debió morir hacia 1584. — *Sus archs.*

* **Velasco** (DIEGO DE), escultor y pintor. Ejecutó toda la talla de imaginería para el órgano del coro del Arzobispo en la Catedral de Toledo. Allí

hizo grandes adornos de medallones, niños y grutescos. *Juan de Tovar* y *Juan de Obregón*, entalladores, en 18 de Mayo de 1544, tasaron dicha obra, ante el Notario y Escribano de la Catedral Juan Mudarra. Este mismo Escribano autorizó, en 4 de Mayo de 1548, la obligación que contrajeron *Diego de Velasco* y *Francisco Manzano*, escultores, vecinos de Toledo, para ejecutar toda la obra de talla del órgano del coro del Deán, en la misma iglesia, por precio de 60.000 rs.

Con fecha 3 de Noviembre de 1565 concertó Diego Velasco, de Ávila, escultor, la ejecución de la pintura del arco grande de la puerta del Perdón, en la Catedral de Toledo: en ella había de representar á San Eugenio sentado, con el retrato del Rey á un lado y el de la Reina ó Príncipe al otro y el acompañamiento de gente necesario: la entregaría terminada con perfección á los quince días, á contar desde la referida fecha, estando bajo la dirección de *Nicolás de Vergara*; y éste, juntamente con *Hernando de Avila*, pintor, harían la tasación de la obra. — *Arch. de la Cat. de Toledo.*

* Velasco (LUIS DE), pintor. En 2 de Mayo de 1577 hizo, en unión de *Juan Bautista Monegro*, escultor, la tasación del reloj que el pintor *Francisco Becerra* trazó y ejecutó en los tejados de la Catedral de Toledo; y convinieron aquellos artistas en que el valor de la obra consistía en 9.000 reales. — *Arch. de dicha Cat.*

Velázquez (JUSEPE), platero. Nació en Pamplona, é hizo, por acuerdo del Cabildo, la custodia de dicha iglesia, en cuya ejecución invirtió desde el

año de 1596 hasta el de 1601. Tiene dicha obra 6.606 onzas.

* **Velázquez de Silva** (D. Diego), pintor. Ha sido hasta hoy más afortunado este esclarecido artista que Bartolomé Murillo, pues escrita está ya (aunque no es gloria que corresponde á plumas españolas) la vida de Velázquez con riqueza grande de noticias nuevas y recónditas, y estudiada toda la sociedad de su siglo en relación con los actos y las obras de aquel pintor eximio. Á la obra, pues, en dos tomos de Carlos Justi: *Diego Velázquez und sein jahrhundert*, Bonn, Verlag von Max Cohen, & Sohn (Fr. Cohen), 1888, (Erster band: Mit einem abriss des literarischen und künstlerischen lebens in Sevilla, titelkupfer und zwanzig illustrationem: VIII, 428 páginas.) Zweiter band: Mit titelbild und zweiunddreissig ilustrationem: X, 433 páginas), remitimos á los eruditos y aficionados, pues en ella se han aprovechado con mucho acierto los trabajos y papeles impresos por D. Antonio Palomino de Castro y Velasco, D. Antonio Ponz, D. Juan Agustín Cean Bermúdez, Sir William Stirling-Maxwell, Charles Blanc, W. Burger, el Barón Ch. Davillier, D. José María Asensio, Paul Lefort, D. Manuel Remón Zarco del Valle, D. Pedro de Madrazo y otros, adicionándolos con documentos inéditos y desconocidos procedentes de los archivos de Italia, y con sagaces é importantes juicios y observaciones. Nosotros nos limitaremos á publicar aquí un catálogo, lo más completo posible, de las obras de Velázquez, tomado principalmente de la de Charles B. Curtis *Velázquez and Murillo*: a descriptive and historical catalogue

of the works of don Diego de Silva Velazquez and Bartolomé Esteban Murillo, comprising a classified list of their paitings, with descriptions; their history from the earliest known dates, names of the present and former owners, sales in which they have appeared, and engravings after them. Also, lists of lost unidentified pictures, a brief account of the lives and works of the disciples of these artists, a bibliography, and a complete index: New-York, J. W. Bouton, 706, Broadway. London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1883 (xxx, 424 páginas: Velázquez, págs. 1 á 112). Esta obra es complemento indispensable del libro de Justi.

OBRAS DE VELÁZQUEZ

I

CUADROS QUE SE HALLAN EN ESPAÑA

Madrid. — Museo del Prado: *La Adoración de los Reyes.* — *Nuestro Señor Crucificado.* — *La Coronación de la Virgen.* — *San Antonio Abad visitando á San Pablo, primer ermitaño.* — *Los Borrachos, ó reunión de bebedores.* — *Las fraguas de Vulcano.* — *La rendición de Breda*, cuadro llamado de *Las Lanzas.* — *La fábrica de Tapices de Santa Isabel, de Madrid*, cuadro llamado de *Las Hilanderas.* — *Las Meninas ó la familia de Felipe IV y el autor.* — *Mercurio y Argos.* — *Retrato ecuestre del Rey Don Felipe III.* — *Retrato ecuestre de la Reina Doña Mar-*

garita de Austria, mujer de Felipe III. — *Retrato ecuestre del Rey Don Felipe IV.* — *Retrato ecuestre de la Reina Doña Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV.* — *Retrato ecuestre del Príncipe Don Baltasar Carlos.* — *Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares.* — *Retrato de Felipe IV*, en pie. — *Retrato de Felipe IV*, joven. — *Retrato de la Infanta de España Doña María, Reina de Hungría, hermana de Felipe IV.* — *Retrato del Infante Don Carlos, segundo hijo varón del Rey Felipe III.*—*Retrato del Rey Don Felipe IV*, en pie, en traje de caza. — *Retrato del Infante Don Fernando de Austria, hermano de Felipe IV.*—*Retrato del Príncipe Don Baltasar Carlos*, de seis años de edad, en pie y vestido en traje de caza. — *Retrato del Rey Don Felipe IV*, en pie, revestido de media armadura.— *Retrato* en pie de *Doña Mariana de Austria*, segunda mujer de Felipe IV. — *Retrato* en pie *de la misma.* — *Retrato en busto, del Rey Don Felipe IV.* — *Retrato de Felipe IV* orando.—*Retrato de Doña Mariana de Austria*, orando. — *Retrato*, en pie, *del Príncipe Don Baltasar Carlos.* — *Retrato de la Infanta Doña María Teresa de Austria, hija de Felipe IV, después Reina de Francia.* — *Retrato, en busto, del poeta cordobés D. Luis de Góngora y Argote.* — *Retrato, en busto, de Doña Juana Pacheco, mujer del autor.* — *Retrato de una niña, hija (?) de Velázquez.* — *Retrato de otra niña, hija (?) de Velázquez.* — *Retrato de una dama desconocida.* — *Retrato de D. Antonio Alonso Pimentel, noveno Conde de Benavente.* — *Retrato de un escultor, mal llamado de Alonso Cano.* — *Retrato de un bufón de Felipe IV, llamado Pabli-*

llos de Valladolid. — *Retrato de Pernia, bufón de Felipe IV.* — *Retrato llamado de Barbarroja.* — *Retrato de un bufón de Felipe IV, á quien llamaban D. Juan de Austria.* — *Retrato de un enano bufón del Rey Don Felipe IV, llamado El Primo.* — *Retrato de un enano bufón del Rey Don Felipe IV, llamado D. Sebastián de Morra.* (?) — *Retrato de un enano, bufón del Rey, Don Felipe IV, llamado* D. Antonio el Inglés. (?) — *Retrato del enano llamado el* Niño de Vallecas. — *Retrato del enano llamado el* Bobo de Coria. — *Esopo.* — *Menipo.* — *El dios Marte.* — *Retrato, en busto, de un personaje desconocido.* — *Retrato, en busto, de un personaje desconocido.* — *Retrato de Alonso Martínez de Espinar, ayuda de cámara del Príncipe Don Baltasar Carlos.* — *Vista tomada en el jardín de la Villa-Médici, en Roma.* — *Vista del Arco de Tito en el Campo Vaccino de Roma.* — *Otra vista tomada en el jardín de la Villa-Médici, en Roma.* — *Vista de la fuente de los Tritones en el jardín de la Isla, de Aranjuez.* — *Vista de la calle de la Reina, en Aranjuez.* — *Vista del Buen Retiro, según estaba en tiempo de Felipe IV.* — *Vista de una posesión Real*, tal vez del antiguo Alcázar y palacio de Madrid, tomada desde el jardín de los *Emperadores* ó de la *Priora.* — *Estudio de país y perspectiva.* — *Otro estudio de país y perspectiva.*

Madrid. — Palacio de Liria: Colección de los Duques de Berwick y de Alba: *Retrato de la Infanta Doña Margarita María.* — *Retrato de Doña Antonia de Haro y Guzmán.*

Idem. — Colección de la Duquesa de Villahermosa: *Retrato de Don Felipe IV.* — *Retrato del Conde-Duque de Olivares.* — *Retrato de la mujer de*

Don Cristóbal de Corral. — *Retrato de un hijo de Don Cristóbal de Corral.*

Madrid. — Colección que fué de D. Nicolás Gato de Lema: *Busto de la Reina Mariana de Austria.*

Idem. — Colección que fué del Marqués de Salamanca (vendida en 1875): *Retrato del Príncipe Don Baltasar Carlos.* — *Retrato del Cardenal mayordomo del Papa Inocencio X.* — *Una dama de la Corte de Felipe IV.* — *Interior de una posada.*

Monasterio del Escorial. — Sala vicarial: *La túnica de José.*

Sevilla. — Palacio de San Telmo: Colección de S. A. R. la Duquesa de Montpensier: *Retrato ecuestre de Felipe IV.* — *Boceto de un retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares.* — *Busto de un joven.*

Valencia. — Museo provincial: *Retrato de Velázquez.*

Valladolid. — Museo provincial: *Dos aldeanos.*

II

CUADROS QUE SE HALLAN EN EL EXTRANJERO

Alemania.

Berlín. — Museo: *Retrato del General Alexandro del Borro.* — *Retrato de la Infanta Mariana ó de Isabel de Borbón.* — *Retrato de un desconocido* (fechado en 1630).

Idem. — Colección del Conde Raczynski: *Un perro.*

Dresde. — Museo: *Busto del Conde-Duque de*

Olivares. — Busto de un desconocido. — Retrato de un desconocido.

Frankfort sobre Mein. — Städel Kunst Institut: *Retrato de la Infanta Margarita María. — Busto del Cardenal Gaspar de Borja.*

Munich. — Museo: *Retrato del Cardenal Rospiglioso, después Clemente IX.*

Austria-Hungría.

Viena. — Akademie der Bildende Kunst: *Busto de una dama.*

Idem. — Museo Belvedere: *Busto de Don Felipe IV. — Otro retrato de Don Felipe IV. — Retrato del Príncipe Don Baltasar Carlos. — Retrato del Infante Don Felipe Próspero. — Las Meninas. — Un niño campesino. — Retrato de la Infanta María Teresa. — Retrato de la Infanta Margarita María ó María Teresa*, casada con Leopoldo I, Emperador de Alemania.

Idem. — Colección del Conde Harrach: *Retrato de un Príncipe español.*

Pesth. — Galería: *Un caballero montado en un caballo blanco.*

Bélgica.

Bruselas. — Colección de Sir John Savile Lumley, Ministro de la Gran Bretaña é Irlanda: *Jesucristo después de la flagelación.*

Estados Unidos de América.

New Haven. — Yale College: *Retrato de un desconocido.*

New York. — Metropolitan Museum of Art: *Bodegón.*

Idem. — Bryan Gallery: *Busto de la Reina Doña Mariana de Austria.*

Francia.

París. — Museo del Louvre: *Reunión de artistas*; grupo de quince personas conocido por *La conversación de Velázquez.* — *Retrato de D. Pedro Moscoso de Altamira*, (?) Deán de Toledo y Cardenal. — *Retrato de la Infanta Margarita María.* — *Retrato del Rey Don Felipe IV.* — *Busto de la Infanta Doña María Teresa* (Colección La Caze). — *Busto de una dama* (ídem íd.)—*Busto de Don Felipe IV.* (Idem íd). — *Busto de la Infanta Doña María Teresa* (Colección Eudoxe Marcille). — *Cabeza de la Infanta Doña María Teresa* (Colección de M. Ledieu.)

Idem. — Colección del Barón J. de Rothschild: *Retrato de D. Luis Méndez de Haro*, *Marqués del Carpio* (?).

Idem. — Colección de Mr. Paul Lefort: *Un muchacho campesino.*

Pau. — Galería del Infante Don Sebastián de Borbón y Braganza (dispersa recientemente y vendida, su mayor parte, en los Estados Unidos de América): *Retrato de la Infanta Margarita.*

Gran Bretaña é Irlanda.

Londres. — National Gallery: *Cacería de jabalíes en el Hoyo*; *Real sitio del Pardo.* (Hay en el Museo

del Prado de Madrid una copia de esta preciosa escena de montería hecha por D. Francisco Goya).—*La Adoración de los pastores.*—*Un guerrero muerto*, cuadro llamado de *Orlando muerto.* —*Busto de Felipe IV.*

Londres. — South Kensington Museum: *Busto de la Infanta María Teresa.*

Idem. — Hampton Court: *Retrato de la Reina Isabel de Borbón.*—*Retrato de Felipe IV.*

Idem. — Grosvenor House: *Retrato del Príncipe Don Baltasar Carlos.*—*Busto de un joven.*

Idem. — Buckingham Palace: *Retrato del Príncipe Don Baltasar Carlos.*

Idem. — Colección del Duque de Wellington: *El Aguador de Sevilla.*—*Grupo de dos niños.*—*Busto de un Cardenal.*—*Busto del Papa Inocencio X.*—*Busto de D. Francisco de Quevedo Villegas.*—*Busto de un hombre*, mal llamado de Velázquez.—*Paisaje.*—Otro *paisaje.*

Idem. — Colec. del Marqués de Landsdowne: *Retrato del Infante Don Felipe Próspero.*—*Busto del Conde-Duque de Olivares.* — *Busto del Papa Inocencio X.*—*Busto de Velázquez.*

Idem. — Stafford house: Colec. del Duque de Sutherland: *San Carlos Borromeo.*—*San Francisco de Borja y San Ignacio.*—*Paisaje.*

Idem. — Bridgewater house: Colec. del Conde de Ellesmare: *Retrato de Julián Valcárcel.* — *Retrato pequeño de Felipe IV.* — *Busto de Velázquez.*

Idem. — Colec. del Duque de Abercorn: *Retrato del Príncipe Don Baltasar Carlos.*

Idem. — Colec. del Conde de Dudley: *Retrato de*

Doña Juana Pacheco, mujer de Velázquez.— Cabeza de hombre.— Santa Clara.

Londres.—Colec. del Conde de Clarendon: *Paisaje.*— Otro *Paisaje.*

Idem.— Colec. del Marqués de Bute: *Retrato del Papa Inocencio X.*

Idem.— Colec. del Conde de Stanhope: *Un notable español* (firmado).

Idem. — Colec. del Conde de Listowell: *Grupo de aldeanos.*

Idem. — Colec. del Conde de Northbrook: *Retrato ecuestre de Felipe IV.*

Idem. — Colec. de Sir Richard Wallace, Bart.: *Retrato de una dama,* llamado de una Infanta. — *Retrato de una dama.— Tres retratos del Príncipe Don Baltasar Carlos.— Retrato de Felipe IV.—Boceto de un retrato del Conde-Duque de Olivares. — Boceto del cuadro de La Cacería de jabalíes en el Hoyo del Pardo.*

Idem.—Colec. del Conde de Ashburton: *Retrato de Felipe IV* (busto). — *Paisaje. — La caza del ciervo en el Real Sitio del Pardo.— Un enano ú hombre de placer.*

Idem. — Colec. de Robert S. Holford, Esq.: *Retrato de Felipe IV.—Busto de Felipe IV.— Retrato del Conde-Duque de Olivares. — Dos aldeanos* (boceto).

Idem. — Colec. de Francis Clare Ford, Esq.: *Retrato de la Reina Doña Mariana de Austria —Retrato de la Reina Doña Isabel de Borbón.— Retrato del Conde-Duque de Olivares.*

Idem. — Colec. de Edward A. Leatham, Esq.:

Busto de un Cardenal.—Busto de un joven.— Un muchacho campesino.

Londres. – Colec. de Francis Cook, Esq.: *Busto de la Reina Mariana de Austria.*

Idem. — Colec. de la Condesa Cowper: *Grupo de figuras.*

Idem. — Colec. de J. C. Robinson, Esq.: *Retrato de D. Francisco de Rivas.*

Idem. — Colec. de Bartle Frere, Esq.: *San Juan Evangelista, escribiendo el Apocalipsis.— La Purísima Concepción.*

Idem. — Colec. de W. F. B. Massey-Mainwareng, Esq.: *Busto de un caballero.*

Idem.— Colec. de T. P. Smyth, Esq.: *Retráto de Enrique de Halmale, burgomaestre de Amberes.*

Idem. — Colec. de George Salting, Esq.: *Un aldeano y un chico.*

Idem. — Colec. de Sir William Gregori: *Paisaje.*

Idem. — Dulwich Gallery: *Retrato de Felipe IV.*

Cambridge. — Museo Fitzwilliam: *Retrato*, *en busto, del escultor Fiamingo.— Un hombre.*

Fifeshire, Broom Hall. — Colec. del Conde de Elgin: *Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares. — Un perro.*

Perthshire, Keir. — Colec. que fué de Sir William Stirling-Maxwell: *Retrato de una dama española.— Paisaje.— Cabeza de Velázquez.— Bodegón.*

Perthshire, Rossie Priory. — Colec. de Lord Kinnaird: *Un noble español* (firmado).

Perthshire. — Colec. del Conde de Breadalbane: *Jesucristo en casa de Emaus.*

Yorkshire. — Castle Howard: Colec. del Conde

de Carlisle: *Retrato del Príncipe de Parma y su enano.* — *El hallazgo de Moisés en las aguas.* — *Dos perros.* — *Busto de Juan de Pareja.* — *Cabeza de la Reina Mariana de Austria.*

Yorkshire, Rokeby Park.—Colección de Roberto Morrit, Esq: *Venus y Cupido.*

Bedfordshire, Woburn Abbey. — Colección del Duque de Bedford: *Retrato del Capitán general de la Armada y flota de Nueva España, D. Adrián Pulido Pareja.*

Forfarshire, N. B., Kinnaird Castle. — Colección del Conde de Southesk: *Grupo de aldeanos.*

Gloucestershire, Leigh Court.—Colección de Sir Philip Miles, Bart: *La Anunciación de la Virgen.*— *Retrato ecuestre de Felipe IV.*

Lanarkshire, Cawdor House. — Colección de Mrs. C. Stirling: *Busto del Papa Inocencio X.*

Worcestershire, Northwich Park. — Colección de Lord Northwick: *Lot y su familia.*

Surrey, Richmond Hill. —Colección de Francis Cook, Esq.: *Dos aldeanos.* — *Un viejo aldeano.*— *San Pedro saliendo de la prisión.*

Surrey, Wykehurst. — Colec. de Mrs. Henry Huth: *Retrato de Felipe IV.* — *Retrato de la Reina Isabel de Borbón.* — *Retrato del Conde-Duque de Olivares.*

Dorset, Kingston Lacy. — Colec. de Walter Ralph Bankes, Esq.: *Busto del Cardenal Gaspar de Borja.* — *Busto de un eclesiástico.* — *Retrato de Felipe IV.* — *Boceto del cuadro de Las Meninas.*

Norfolk, Lynford Hall. — Colec. de Mrs. Lyne Stephens: *Retrato de cuerpo entero de Felipe IV.* — *Retrato de una dama, llamado de una Infanta.*

Norfolk, last Dereham. — Colec. del Coronel William E. G. Bulwer: *Retrato de la Infanta María Teresa, Reina de Francia.*

Susex, Petworth. — Colec. de Lord Leconfield: *Cabeza de hombre.*

Susex, Battle. — Colec. de Hércules B. Brabazón, Esq.: *Retrato de la Reina Doña Mariana de Austria.*

East Lothian, Gosford Hall. — Colec. del Conde de Wemyss: *Un hombre.*

Lanark, N. B., Hamilton Castle. — Colec. del Duque de Hamilton: *Retrato de Felipe IV.*

Herts, Rickmansworth. — Colec. de Edmund M. Blood, Esq.: *Cabeza de perro.*

Chatsworth. — Colec. del Duque de Devonshire: *Retrato de una dama.*

Chiswick. — Colec. del Duque de Devonshire: *Retrato del Papa Inocencio X.*

Wilts, Longford Castle. — Colec. del Conde de Radnor: *Retrato del General de la Armada Don Adrián Pulido Pareja.* — *Busto del mulato Juan de Pareja.*

Wilts, Grittleton. — Colec. de Sir John Neeld, Bart: *Un alcalde.*

Wilts, Knoyle. Colec. de Alfred Semour, Esq.: *Busto del Papa Inocencio X.*

Wilts, Bowood. — Colec. del Marqués de Landsdowne: *Paisaje.* — Otro *Paisaje.*

Wilts. — Colec. de Lord Heytesbury: *Baco.*

Irlanda, Mulingar. — Colec. de Charles Brinsley Marlay, Esq.: *Retrato de un desconocido.*

Holanda.

La Haya.—Museo: *Retrato del Príncipe Don Baltasar Carlos.—Paisaje.*

Italia.

Florencia. — Galería Pitti: *Retrato de un desconocido. — Busto de un desconocido.*

Idem. — Galería de gli Uffizi: *Retrato ecuestre de Felipe IV.—Otro retrato ecuestre del mismo. — Retrato de Velázquez. — Busto de Velázquez.*

Módena. — Palacio ducal: *Retrato de Velázquez* (busto).

Roma. — Capitolio: *Busto de un desconocido* (dícese retrato de Velázquez).

Idem. — Palacio Doria: *Retrato del Papa Inocencio X* (firmado).

Turín. — *Retrato de Felipe IV* (busto).

Rusia.

San Petersburgo. — Museo de l'Hermitage: *Retrato de cuerpo entero del Rey Don Felipe IV. — Retrato del Conde-Duque de Olivares.—Busto de Felipe IV.—Busto del Conde-Duque de Olivares.—Busto del Papa Inocencio X. — Busto de un joven aldeano.*

Idem. — Galería Leuchtenberg: *Retrato de un caballero desconocido.*

Suecia.

Stokolmo. — Museo: *Retrato ecuestre de Felipe IV. — Busto de un caballero desconocido.*

* Vengoechea (Ambrosio de), escultor. En 8 de Diciembre de 1604 otorgó escritura, obligándose á ejecutar el retablo mayor del convento de Franciscanos, extramuros de la villa de Tolosa. Había de emplear en él maderas de nogal y roble, y concluirlo en cinco años con toda su escultura: su altura, 60 pies; su ancho, 35; el precio de la obra, 3 ₵ ducados de vellón. Fueron testigos de esta obligación *Juan Claver* y *Sebastián de Zárate*, pintores; se otorgó ante Domingo de Iriarte, escribano de la nombrada villa.

El año 1617, por el precio de 593 ducados, ejecutó el Sagrario nuevo de la Parroquia de Rentería, del cual subsiste el primer cuerpo en el alcázar de Vera Cruz, con una medalla de *La Cena del Señor* en la puerta, que también es de mano de Vengoechea.

Por los años de 1623 vivía aún este escultor, pero ya había fallecido en 1625, pues su hijo D. Juan Martín de Vengoechea cobró en 1629 el resto de 3.190 ducados en que su padre había estipulado la ejecución del retablo mayor, con sus excelentes relieves, de la Parroquia de Santa María de Tolosa, en Guipúzcoa, el cual dicen que pereció en un incendio el año 1781.

Ventellol (Antonio), pintor. Ejecutó el moderno retablo de la capilla del castillo de Bellver, representando en el centro á San Marcos, y á los lados á San José y San Liborio, sobre el cornisamento á San Pedro y San Pablo, en el ático al Salvador y la Virgen, y por remate las armas de los Montellanos. Una inscripción que hay en el basamento dice lo

que sigue: «Siendo Comandante de este castillo D. Pedro Montellano, Teniente Coronel, reformado á su devoción, se hizo este retablo. Antonio Ventellol me fecit, y se bendijo en 18 de Diciembre de 1718.» La invención, al decir de Jove-Llanos, es pobrísima, y el dibujo y colorido corren pareja con ella.

Quizá las telas ó retratos—escribe Furió—de algunos varones ilustres del convento de Trinitarios de Palma, que estaban en su portería é iban firmados con el apellido *Venthayol* y la fecha de 1763, fuesen de mano de nuestro Antonio.

Vera (AMBROSIO), pintor. Para la sacristía del monasterio de Sandoval, cerca de León, pintó y firmó en 1585 un cuadro de la *Conversión de San Guillermo de Aquitania por San Bernardo,* y para el testero del refectorio otro grande de *La Cena del Señor.* — *Card.*

Verástegui (NICOLÁS DE), escultor, de Sangüesa, que en 1587 principió el coro de la Catedral de Huesca.

Veray (EL MAESTRE ESTÉBAN), escultor francés.—Véase *Talavera* (el maestre Juan de), escultor.

Verdejo (D. MIGUEL), pintor. Nació en Navas de Jorquera y sus primeros estudios los hizo pensionado por el Rey Don Carlos IV. Concurrió á los certámenes de la Real Academia de San Fernando de los años 1799, 1802, 1805 y 1808, alcanzando un premio en el primero de dichos años. — *Acts. acad.*

* **Verdiguier** (D. MIGUEL), escultor francés. Enseñó los rudimentos del arte al escultor *Alvarez*

Cubero y al insigne poeta y pintor *Duque de Rivas.* Ejecutó Verdiguier en la capilla de San Cecilio de la Catedral de Granada la imagen de dicho Santo y las de *San Juan de Dios* y *San Gil.*

* Verdusán (VICENTE), pintor, que floreció en el último tercio del siglo XVII y dejó obras muy estimables en Zaragoza, Huesca y Pamplona. Imitó el estilo de Claudio Coello, cuyas admirables pinturas de la bóveda de la iglesia de la Mantería de Zaragoza ejercieron gran influencia en los pintores que entonces residían en la capital de Aragón. Tuvo Verdusán agradable colorido y mucha facilidad y maestría en la ejecución. Así lo prueban sus cuadros que hay en el Museo Provincial de Zaragoza, que son los siguientes: *San Bernardo en traje de Abad* (firmado: *Vicente Berdusan, 1673); San Benito, fundador; La Aparición de la Virgen á San Bernardo; San Joaquín y la Virgen con unos ángeles de rodillas ofreciéndoles frutas; Santa Ana llevando de la mano al Niño Jesús; San José con el Niño Jesús de la mano, en el fondo el Padre Eterno y el Espíritu Santo* (firmado: *Vicente Berdusan); San Bernardo, postrado en el lecho, es visitado por la Santísima Virgen, que se le aparece con San Benito y San Lorenzo, concediéndole milagrosamente la vida: algunos religiosos observan el suceso, otros oran ante una imagen de la Virgen para alcanzar su salud; San Bernardo curando á los enfermos y lisiados en la ciudad de Constanza* (firmado: *Vicente Berdusan, 1671); San Bernardo en su viaje á Roma con varios monjes, obedeciendo, con motivo del Cisma, el mandato del Papa Inocencio II, obliga al diablo, que había partido en dos una rueda de la carroza,*

á suplir la parte rota para no demorar su llegada á la Ciudad Santa: este suceso tuvo lugar en los Alpes; Solemne recibimiento de los ciudadanos de Milán á San Bernardo; San Bernardo y el Conde Guillermo de Aquitania (firmado: *Vicente Berdusan, 1673).* Todos estos cuadros proceden del Monasterio de Veruela.

Los cuadros grandes de la capilla de San Joaquín y Santa María de la Catedral de Huesca fueron pintados también por este distinguido artista aragonés.

Vergara (PEDRO), pintor. Á 23 de Marzo de 1545 tasó, con *Pedro de Cisneros*, la pintura que hizo *Francisco de Comontes* en las puertas de los órganos de la Catedral de Toledo. — *Su arch.*

Vergaz (D. ALFONSO GIRALDO), escultor. Nació en Murcia el 23 de Enero de 1744, y estudió en Madrid con el ilustre escultor *D. Felipe de Castro.* Á los diez y nueve años de edad ganó el premio de la segunda clase en el concurso general de la Academia de San Fernando, y en el de 1766 el segundo de la primera clase. En 5 de Junio de 1777 esta Real Academia le nombró por unanimidad individuo de mérito, en vista de un bajorrelieve presentado por Vergaz: *Las delicias de las ciencias y las artes.* La misma artística Corporación le propuso para Teniente Director de sus estudios, cargo que le confirió el Rey en 26 de Febrero de 1783. Más tarde fué Director, en 13 de Abril de 1797, y Director general en 2 de Noviembre de 1807. Don Carlos IV le nombró también su escultor de Cámara, y la Academia de Valladolid y la Sociedad Económica Ma-

tritense le honraron contándole entre sus individuos. Falleció este distinguido profesor en Madrid el 19 de Noviembre de 1812. He aquí sus obras principales:

Burgos. — Plaza pública: Estatua en bronce de Don Carlos III, tamaño mayor que el natural.

Guetaria. — Plaza pública: Estatua de Juan Sebastián Elcano.

Jaén. — Catedral: Tres ángeles, al lado izquierdo del presbiterio.

Madrid. — Escuelas Pías de San Fernando: Las imágenes de Nuestra Señora y San José de Calasanz, San Ignacio y los ángeles que sostienen en la capilla el escudo de la Orden.

Idem. — Paseo del Prado: El Tritón y Nereida que están en la gran taza de la Fuente de la Alcachofa. — El Apolo con que remata la fuente de este nombre. (El célebre *D. Manuel Alvarez* había dejado empezada la estatua.)

Idem. — Salesas Reales: San Francisco de Sales y Santa Juana Fremiot, en la fachada.

Idem. — San Andrés: Sepulcros del Marqués de Perales y un hijo del Duque del Infantado.

Idem. — San Francisco el Grande: Varios angelitos, en la cúpula.

Idem. — San Ginés: Jesucristo en la agonía.

Verger (Miguel), escultor y arquitecto balear. Fué autor de los planos y director de la grandiosa obra de la puerta mayor de la Catedral de Palma de Mallorca, que costeó el Obispo D. Juan Vich y Manrique en 1601, según lo indica la inscripción que se lee en el friso de la cornisa principal del

cuerpo interior. Su arquitectura es greco-romana, con columnas pareadas, estriadas en sus dos cuerpos, y en los intercolumnios efigies de santos, apóstoles y doctores; remata la obra en un grandioso arco con bóveda artesonada, y en la circunferencia se puso esta arrogante leyenda: «*Non est factum tale opus in universus regnis.*» En una columna se lee el año de 1596, que quizá sería el en que se empezó la obra, que duró cinco años. — *D. Juan Binimelis, Hist. ms. de Mallorca.* — *Furió.*

* **Vicente** (Bartolomé), pintor, de quien dice Carderera que acaso fué el mejor colorista de Aragón.

No falleció el año de 1700, como escribe Cean, sino el de 1708, según su partida de defunción, que dice así: «Bartolomé Vicente, pintor. En Zaragoza, en su Parroquia de San Felipe, á 6 de Noviembre de 1708, murió Bartolomé Vicente, pintor; recibió todos los Sacramentos, hizo testamento, heredera su alma; ejecutores Don Juan Herrer, Rector de Santa Cruz, y el licenciado Pedro Mairal, beneficiado de dicha iglesia de Santa Cruz. Notario Juan Francisco Loharre; se enterró de secreto en dicha iglesia de San Felipe con tres actos.» — *Arch. parroq.*

Vicente (Simón), pintor. Acerca de él nos ha dejado Carderera la nota siguiente: «Nombre de un pintor no despreciable, del que he visto una *Nuestra Señora del Sagrario,* bien pintada y firmada, en Toledo, año 1601.»

Vich de Superna (Antonio), grabador de láminas. Amante de las glorias de su casa, por ser descendiente de una nobilísima familia que contaba

por su fundador á Pons Vich, caballero que fué con el Rey Don Jaime á la conquista de Mallorca y al cual se le concedió, en el reparto de la isla, un predio denominado Superna, escribió D. Antonio un libro, lleno de blasones y caballeros armados, dibujados á la pluma, que, al decir de Furió, que lo examinó, era cosa bien acabada y digna de conservarse.

La habilidad de este caballero para el grabado en dulce puede verse en la estampa, en folio, de la *Beata Catalina Tomás*, que grabó en 1743.

* Vieira (D. Francisco), pintor. Estaba en Lisboa el año de 1720 de vuelta de Italia, como consta de una carta suya fechada en aquella corte á 5 de Abril del mismo año, escrita al pintor Agustín Ratti, residente en Génova, su íntimo amigo, en la que le recuerda los buenos ratos y pasatiempos que allí habían disfrutado, y le manifiesta el gran deseo que tenía de volver á Italia, añadiendo que la causa de este deseo se la comunicaría Oswaldo Vecinelli, otro pintor amigo y confidente suyo, pues no quiso fiar al papel, por ser muy reservado, su pensamiento. Esta causa es, sin duda, la historia de sus amores, que está escrita por Cean.

Decía Vieira en otras dos cartas que también escribío á su amigo Ratti, fechadas en Lisboa á 17 de Enero de 1765 y á 21 de Mayo de 1766, que residía casi siempre en Mafra, por ser aquel clima mejor para su salud, y le hablaba en ellas de dibujos, calcos y grabados de mano, que estos dos amigos recíprocamente se remitían, en prueba de la confianza y amistad estrecha con que se trataban. Uno

de los calcos que Vieira enviaba era del diseño de un cuadro que había pintado para el altar colateral del lado del Evangelio de una iglesia de Lisboa, que representaba á *San Francisco de Asís renunciando la legítima delante de su padre*, habiendo pintado el del otro colateral Francisco Pavona, boloñés y muy amigo suyo. También le remitía otro calco de un dibujo que había hecho para otro cuadro grande que pintó para la Cartuja de la referida localidad y representaba un pasaje de la historia de aquel instituto, cuyas primeras figuras tenían quince palmos de largas.

Se publicaron dichas tres cartas en el tomo VI y último (dedicado á D. Juan Díaz Guerra, estando en Roma de Auditor de la Rota, el cual fué después Obispo de Sigüenza) de la obra intitulada: *Raccolta di lettere sulla Pittura, scultura ed architettura*. Roma, 1757, 59, 64, 66 y 68. 4.º

* **Vigarny** (Felipe de), escultor, vecino de Burgos, pero de nacionalidad extranjera. En 1.º de Agosto de 1505, por escritura otorgada en Palencia ante el Notario Alonso de Paz, se obligó, con aprobación y á costa de Fray Diego de Deza, Arzobispo de Sevilla, á ejecutar de buen nogal, liso y sin pintar, las imágenes necesarias para el altar mayor de la capilla mayor de dicha iglesia, por el precio de 130.000 maravedises: por su propia mano haría los rostros y las extremidades de las efigies. — Con fecha 6 de Diciembre de 1506 dirige desde Burgos una carta al Cabildo, por la que consta que había remitido ya á Palencia la imagen de San Antolín y más de la mitad de las que estaba obligado á hacer, por las

cuales pide se le libre su importe, consistente en 50.000 maravedises.

Por la cédula de fianza que para esta obra dió Vigarny, se sabe que tenía éste un hermano Médico, llamado el Doctor Castro. — *Papel vol. de la Acad. de la Hist.*

Vilar (Pedro), escultor. — Véase *Ordóñez* (Bartolomé).

Vilches (D. Francisco), platero. Nació en Córdoba y allí aprendió su arte con *D. Jerónimo de León.* Habiendo concluído sus estudios, fué examinado por el Tribunal de la Congregación de San Eloy, que le aprobó, en vista de un San Rafael sobredorado que presentó, y le autorizó para abrir público taller el 29 de Junio de 1735. — *Arch. del Col. de plat.*

Vilella (Cristóbal), pintor. Nació en la ciudad de Palma de Mallorca el día 6 de Agosto de 1742 y fueron sus padres Cristóbal y Catalina Amenguol. Mostró muy joven su afición á la pintura y marchó á estudiarla á Madrid, llevando algunas muestras de sus felices disposiciones. Allí aprendió los elementos del dibujo en la Academia de San Fernando, y los del colorido en el estudio de *D. Antonio Rafael Mengs.* En 1772 fué presentado por el Duque de Béjar al Rey Don Carlos III, á quién ofreció una colección de mariscos de las Baleares y otras ingeniosas obras suyas, y regaló al Duque una miniatura y un libro de plantas iluminadas de las más raras de las islas, cuyo catálogo se imprimió en Madrid. Por mediación del nombrado prócer consiguió también Vilella el favor del Príncipe de Asturias (después

Don Carlos IV), quien le procuró una pensión de 6.480 reales y la gracia de que su augusto padre cediese al artista la propiedad de un cercado y casa en la misma isla de Mallorca, á orillas del mar, distante un cuarto de hora de Palma, para que continuara allí sus estudios, conservando á la vez todo lo curioso que encontrase en aquella costa. Agradecido á esta protección Real, envió diversas colecciones al Gabinete de Historia Natural de Madrid en los años 1773, 75 y 78, é hizo para los Príncipes una obra de mariscos que figuraba un carro triunfal. Á varias casas aristocráticas de la Corte remitió asimismo otras obras de esta clase, como una gruta alegórica descansando en ella Diana cazadora, trabajada de varias piedras y producciones de Mallorca, para la Duquesa de Uceda.

Vilella realizó un viaje á Nápoles y otras ciudades de Italia, de donde volvió á su patria en 1777: fruto de cuanto estudió y admiró en la península adriática fué un libro de *Memorias de lo mejor que había visto en su viaje relativo á las bellas artes.*

En 9 de Enero de 1778 fué de nuevo á Madrid, para ofrecer á la Princesa Doña María Luisa de Borbón un tocador compuesto de distintos mariscos, los más raros y bonitos del Mediterráneo: el Monarca agradeció tanto este homenaje, que hizo hospedar en Palacio á su autor y le señaló una crecida pensión anual. Entonces la Academia de San Fernando, de la cual era supernumerario desde el 7 de Septiembre de 1766, le nombró su individuo de mérito. En 1799 regresó á la isla, y al par que se dedicaba á sus habituales tareas, disecó un buen número de

aves, que envió al Museo de Madrid, tales como el Pelícano, Onocrótalo, Garza y Flamenco.

Ya enfermo y decaído de espíritu, tuvo, sin embargo, Vilella alientos para embarcarse en 1800 con rumbo á Barcelona, para ofrecer sus respetos al Rey Don Carlos IV cuando fué á dicha ciudad con motivo del casamiento del Príncipe de Asturias con Doña María Antonia de Nápoles. La familia Real le recibió con agrado; y, viéndole tan achacoso, el Monarca le aumentó su pensión, para que pudiera cuidarse. Volvió el artista á su patria, y, presa de una gran melancolía, murió de ictericia el 2 de Enero de 1803. Otorgó testamento ante el Notario D. Sebastián Oliver, y mandó en él que le enterraran en la capilla de San José de la iglesia parroquial de San Miguel de Palma, con este epitafio: *Aquí yace D. Cristóbal Vilella, pintor de S. M., y suplica rueguen á Dios por su alma.*

El gran estudio que consagró este artista á la naturaleza contribuyó mucho á la perfección de sus obras pictóricas, particularmente de sus bambochadas y escenas de montería. Entre las que ejecutó cuéntanse, según Furió, una que poseían los herederos de D. Rafael Palet, auditor que fué de Guerra en la Capitanía general de las Baleares, de grandes dimensiones y muy bellas perspectivas, y dos que eran propiedad de la familia de D. Felipe Villalonga. También pintó Vilella los lienzos de la capilla de la Sagrada Familia de la iglesia de Establimens, que en 1771 le encargó la Sra. Doña Cecilia Zaforteza.

* **Villafranca y Malagón** (Pedro de), grabador de láminas y pintor. La primera obra conocida

de Villafranca es una *Cartilla de principios del dibujo del cuerpo humano*, grabada en Madrid los años 1632, 37 y 38, y firmada de este modo: *P. V.ª Franca f. M. 1632*; y en otra hoja: *P.º V. F. F.*

En el año de 1657 hizo este grabador un retrato en busto del Rey Don Felipe IV, que hay en la obra de Luis de Santa María intitulada: *Centenario de San Lorenzo del Escorial*, impresa aquel año en Madrid. En 1666 grabó otro retrato del mismo Rey para la *Descripción de las Honras de Phelipe IV*, por el P. Rodríguez de Monforte, impresa en Madrid. Y en 1676 ejecutó el frontis de la *Historia de Nuestra Señora de Sopetrán*, escrita por Fr. Antonio de Heredia, y la estampa de la imagen de este título para la misma obra.

El retrato de D. Pedro Calderón de la Barca lo grabó Villafranca en el mismo año de 1676, y lo incluyó en el tomo intitulado: *Autos sacramentales alegóricos é historiales..... Compuestos por D. Pedro Calderón de la Barca..... Primera parte..... En Madrid, en la Imprenta imperial, por Joseph Fernández de Buendía. Año 1677.*

En la obra de Francisco de los Santos: *Descripción del Real Monasterio del Escorial*, Madrid, 1681, va también un retrato de Felipe IV grabado por Villafranca.

* **Villalpando** (Francisco de), rejero, escultor, y arquitecto. Hizo la muestra de los pilares pequeños de la reja del coro de las sillas en la Catedral de Toledo, que en 1547 obligáronse á ejecutar el *maestre Domingo* y *Fernando Bravo*, rejeros. — *Arch. de dicha Cat.* — Véase *Elias (Juan de)*.

Villandrando (Rodrigo de), pintor de Madrid,

que floreció por los años de 1630. Son de su mano varios retratos de la dinastía austriaca, del tamaño natural, colocados en la sala llamada de los Reyes, del convento de la Encarnación de la Corte, pintados con valentía, aunque sean copias. — *Card.*

Villarreal (Josef de), maestro alarife de Córdoba. Poco antes del año de 1659 proyectó la construcción de la Real Capilla en la Catedral de la ciudad nombrada, emplazándola en el Patio de los Naranjos en la nave en donde están el postigo de la Leche y la puerta de los Deanes.—*Arch. de la Cat.*

* **Villegas Marmolejo** (Pedro de), pintor. Consta de los libros de fábrica del Hospital de la Sangre de Sevilla, que en 11 de Octubre de 1568 se mandó ver la cuenta «de Pedro de Villegas, pintor, de lo que se le debía de lo que hizo para el Hospital.» Nada, sin embargo, se halla de este profesor entre las obras existentes en dicho Hospital.

He aquí el testamento de este pintor, otorgado ante Pedro de Almonacid, Escribano público de Sevilla, en 6 de Diciembre de 1596:

«En el nombre de Dios, Amén: Sepan cuantos esta carta de testamento viesen, como yo Pedro de Villegas, pintor, vecino de esta ciudad de Sevilla en la collacion de San Lorenzo, estando enfermo del cuerpo y sano de la voluntad, y en todo mi libre juicio y entendimiento natural, cual Dios Nuestro Señor fué servido de me querer dar, creyendo como creo en el Misterio de la Santisima Trinidad, Padre y Hijo y Espíritu Santo, que son tres personas y un solo Dios verdadero, y en todo lo que tiene y cree nuestra Santa Madre Iglesia Católica de Roma, en

cuya fee y creencia siempre he vivido y protesto de vivir y morir como católico cristiano; temiendome de la muerte ques cosa natural deseando que mi anima vaya á la Glòria para donde fue criada por ende, otorgo y conozco que hago y ordeno mi testamento en la forma y manera siguiente:

«Primeramente mando y encomiendo mi ánima á Dios nuestro Señor que la crio á su imagen y semejanza y la redimio por el infinito prescio de su sangre en el arbol de la Santa Vera Cruz, y cuando Dios nuestro Señor fuere servido de me llevar desta presente vida, mando que á mi cuerpo se le de eclesiastica sepultura en la que yo tengo tomada y dotada en la Iglesia del Sr. San Lorenzo desta Ciudad de Sevilla, á el pie del Altar que yo tengo fecho en esta junto al coro de la dicha Iglesia, frontero del Altar de nuestra Señora de Roca mador, y el dia de mi entierro, estando mi cuerpo presente, si fuere hora para ello, y sino otro dia siguiente, me digan por mi ánima una Misa de requiem cantada, ofrendada de pan y vino y cera como es uso y costumbre, y mas veinte Misas rezadas, y se haga lo demás tocante á mi entierro y acompañamiento del al parecer de mis Albaceas, á quien le dejo remitido, y por todo ello se pague la limosna acostumbrada.

»Item. Mando que luego como yo sea enterrado, mis Albaceas y Herederos pongan sobre mi sepultura una losa que para el propio efecto yo tengo en las casas de mi morada con un letrero que diga *Aqui esta enterrado Pedro de Villegas, pintor, natural que fue de esta Ciudad: rueguen á Dios por el;* y si este letrero no estuviere puesto en la dicha losa cuando

yo falleciese, mis Albaceas á costa de mis bienes lo hagan poner.

»Item. Mando que me digan por mi ánima treinta Misas rezadas en el Convento de Recoletos del Sr. San Francisco que está junto á el Hospital de la Sangre estramuros de esta Ciudad, y por ello se dé su limosna acostumbrada.

» Item. Mando que me digan por mi ánima otras treinta Misas rezadas en la Iglesia de San Lorenzo de esta ciudad y tambien vayan por las ánimas á quien puedo dar algo encargo.

» Item. Mando que me digan por mi ánima las tres Misas de la Luz en el Convento de los descalzos Carmelitas questá en la calle Ancha de la Madalena desta ciudad y por ello se dé su limosna acostumbrada.

» Item. Mando que se digan por mi ánima cinco Misas rezadas á las Cinco Llagas de nuestro Señor Jesucristo en el Altar y Capilla del Santo Crucifijo del Monasterio de San Agustin estramuros desta Ciudad y se dé su limosna.

» Item. Mando que me digan por mi ánima otras cinco Misas rezadas de la indulgencia del ánima en los altares privilegiados para ello desta Ciudad y estramuros della que pareciese á mis Albaceas, y á mas se me tome una bula de Defuntos y por todo ello se pague de mis bienes la limosna acostumbrada.

» Item. Mando á la Cofradia del Santísimo Sacramento de la Iglesia de San Lorenzo desta Ciudad veinte ducados para que se haga una Muceta de seda azul para llevar el Santísimo Sacramento á

los enfermos en el tiempo de Adviento y Cuaresma, y mando que la dicha Cofradia me acompañe mi entierro, atento que yo soy cofrade della.

» Item. Mando á la Cofradia de las Ánimas del Purgatorio de la dicha Iglesia de San Lorenzo otros veinte ducados en limosna por una vez.

» Item. Mando á los probes de la dicha collacion de San Lorenzo otros veinte ducados en limosna por una vez.

„ Item. Mando á la Fabrica de la dicha Iglesia de San Lorenzo desta Ciudad dos reales de limosna, y á las otras Mandas acostumbradas en los testamentos, que son la Santa Cruzada y ordenes de la Santisima Trinidad y de la Merced desta ciudad, de Redencion de cautivos y la Casa de los Inocentes y de San Lazaro y San Sevastian del Campo y Santa Maria de la Sed de Sevilla, á cada parte medio real en limosna para ganar los perdones.

» Item. Para que Dios Nuestro Señor sea más servido y su culto divino ensalzado con espirituales ofrendas y divinos sacrificios y las ánimas de los defuntos y la mía particularmente hagan sufragios, mando que desde el día de mi fallecimiento en adelante perpetuamente para siempre jamás se diga y cante por mi ánima y por el ánima de Maria Salbago mi muger que sea en Gloria y por las ánimas de mis padres y defuntos y personas á quien pueda ser encargo y obligacion una Capellania de Misas rezadas de las ferias y fiestas que ocurrieren por el Santóral, para cuya dotacion yo desde luego señalo, doy y adjudico unas Casas con todo lo que les pertenece que yo tengo en esta Ciudad de Sevilla en

la Collacion de San Lorenzo en la calle de la Garvancera, frontero de Cal de Pescadores que alendan con otras Casas mias grandes en que yo al presente vivo, y de otra parte con Casas Corral de vecinos de los herederos de Francisco Alvarez, para que desde el dia mi fallecimiento en adelante para siempre jamás se diga, sirva y cante en la dicha Iglesia de San Lorenzo da esta Ciudad de Sevilla en el Altar que yo tengo fecho en mi entierro, en que esta el retablo de nuestra Sra. pintado en piedra; la cual Capellania mando que sea de las Misas en cada un mes que se pudiesen decir con la renta que rentan y rentasen las dichas Casas conforme a la tasacion fecha y que por tiempo se hiciere, de las Misas de Capellanias por el Ordinario desta Ciudad, sacandose de la dicha renta para la Fabrica de la dicha Iglesia mil maravedis en cada un año que yo le doy y señalo de limosna por el recaudo que ha de ser obligada á par de cera y vino y ostias y ornamentos y todo lo demas que fuere necesario para el servicio de la dicha Capellania y todas las demas rentas enteramente las haya el Capellan que sirviere esta Capellania, y desde luego nombro y señalo por primer Capellan perpetuo della al bachiller Bartolome de Barreda, Cura que al presente es de la dicha Iglesia de San Lorenzo, para que la sirva y cante todos los dias de su vida, sin que sea necesario se le haga colacion della ni otro ningun requisito por el Sor. Provisor de la Santa Iglesia de Sevilla ni por otro Prelado alguno, porque yo le reserbo de todo ello con que a los demas Capellanes que despues del fueren para siempre

tengan obligacion de colársela la dicha Capellania por el Sor. Provisor de la Santa Iglesia desta Ciudad que á la sazon fuere, y nombro y señalo por patrono perpetuo desta Capellania al Padre Mayor ques ó por tiempo fuere de la Casa Hospital de la Misericordia desta ciudad de Sevilla, ques en la Collacion de San Andrés, al Pozo Santo y á todos los demas hermanos Cofrades della, para que despues de los dias del dicho Bartolome de Barreda, nombren y presenten Capellan y Capellanes que sirva la dicha Capellania para siempre jamás que sean de la orden de San Pedro, habiles y suficientes y de buena vida y fama y con que Dios nuestro Señor sea mas servido, y en virtud de su nomenacion el Jues Eclesiastico de la Santa Iglesia de Sevilla les haga la colacion canonicamente de la dicha Capellania; segun dicho es, y durante la vida del dicho Bartolome Barreda, es mi voluntad que el propio por sola su autoridad haya y cobre las rentas que rentan y rentaren las dichas casas y pague y acuda á la dicha Fabrica con los dichos mil maravedis en cada un año y lo demás lo haya para si por limosna desta Capellania, y desde en fin de sus dias entre el dicho Hospital de la Misericordia y el Padre Mayor y Hermanos del, en su nombre administrando y cobrando las rentas de las dichas casas, y en vida del dicho bachiller las pueda arrendar de por vida al dicho Hospital y lo propio hacer despues de mis dias todas las veces que vacaren las dichas casas, segun y por el orden quel dicho Hospital acostumbrare arrendar sus casas y posesiones, y puedan otorgar las Escrituras de arrendamiento que con-

vengan, y prohibo y defiendo que agora ni en ningun tiempo las dichas casas no puedan ser vendidas ni enagenadas por el dicho Patrono, ni por otra persona alguna, sino que perpetuamente permanezcan en esta Capellania; y que la razon y dotacion della se ponga y asiente en los libros, tablas y protocolos de la dicha Iglesia de San Lorenzo y del dicho Hospital de la Misericordia, donde las otras Capellanias estan asentadas para que la memoria della permanezca para siempre y las Misas desta Capellania se apunten y visiten como es costumbre en la dicha Iglesia de San Lorenzo, es mi voluntad que cuando esta casa se arrendase de por vidas por el dicho Hospital de la Misericodia, queriendola por el tanto el dicho bachiller Bartolome Barreda sea preferido á todos, porque mi voluntad es hacerle todo bien por su virtud, por ser como es sobrino de Geronimo Lopez, clerigo, presbitero, Cura que fue de la dicha Iglesia de San Lorenzo, con quien yo tuve particular y expresa amistad.

»Item. Mando á Catalina de Coza, mi ama que me sirve, la cama en que duermo, con el cielo y cortinas de seda y los colchones y sabanas y almohadas y cobertor y toda la ropa de lienzo que se hallare en las arcas de mi casa, y mas el armadura de la cama donde yo á el presente estoy y por el buen servicio que me ha hecho.

»Item. Digo que por cuanto yo tengo en renta del Hospital de las bubas desta Ciudad de Sevilla unas casas questan divididas en dos, que son en esta Ciudad en la Collacion de San Andrés en la Costanilla, deslindadas so ciertos linderos en que tengo

facultad de nombrar heredero ó heredar ó otra cualquier persona en fin de mis dias, conforme al contrato de arrendamiento que de las dichas casas esta fecho á que me refiero: por tanto yo nombro por mi heredera y sucesora en las dichas casas para en fin de mis dias á Catalina de Coza, mi ama, viuda, mujer que fué de Andres de Prados, difunto, vezina desta Ciudad, para que el dia de mi fallecimiento en adelante goce de las dichas casas conforme al dicho arrendamiento y con las obligaciones del, el cual nombramiento le hago yo por aquella via y forma que mejor derecho haya lugar.

»Item. Mando á *Alonso Rodriguez* que yo tengo en mi casa y servicio se le den graciosamente doce ducados en dinero y mas todos los colores que yo tengo y se hallaren en mi casa al tiempo de mi fallecimiento con un cajon que yo tengo donde tengo los colores de mi oficio y mas todos los papeles y pinceles y todas las demas cosas que en el dicho cajon se hallaren y estubieren tocante al dicho mi oficio de Pintor y mas dos lozas en que muelen los colores que yo tengo en mi casa y mas un libro de dibujos, el mayor de los que yo tengo, y mas todos los moldes y modelos que en mi casa se hallaren, eceto un alba de cardenillo questa mando que la haya el Señor Doctor Arias Montano porque es suya y asi es mi voluntad.

»Item. Mando á Jusepe Marcos, sombrerero, mi compadre, vecino desta Ciudad todas las ropas de mi vestido que hobiere en mi casa que son un ferreruelo y dos ropillas y dos calzones de lanilla y dos sombreros y medias calzas blancas y negras

porque se acuerde de rogar á Dios por mi ánima.

»Item. Mando á Catalina de Coza mi ama diez ducados en dinero de mas de todo lo que le tengo mandado por otras clausulas deste mi testamento.

»Y para pagar y cumplir este mi testamento y las mandas y clausulas en el contenidas, dejo y nombro mis Albaceas testamentarios para que lo paguen y cumplan de mis bienes, sin daños de los suyos, al Señor Doctor Arias Montano del Consejo del Rey nuestro Señor y Comendador de la Orden de Santiago, vecino desta Ciudad de Sevilla y al bachiller Bartolomé Barreda, Cura de la Iglesia de San Lorenzo desta Ciudad y á Hernando de Morales, vecino desta Ciudad en la Collacion de San Lorenzo, hermano de la Casa Hospital de la Misericordia, á los cuales juntamente y á cada uno de ellos por sí in solidum, doy poder cumplido y bastante para que por sola su autoridad y sin licencia de Juez ni de otra persona alguna, puedan entrar y tomar y vender y rematar tantos de mis bienes cuantos cumplan y basten para pagar y cumplir este mi testamento y lo en el contenido y puedan usar del dicho cargo todo el tiempo que fuere menester aunque se cumpla el año que el derecho dispone y mucho mas tiempo.

»Item. Mando al dicho Fernando de Morales por el trabajo que ha de tener en el dicho cargo de Albacea tres mil maravedis por algunos trabajos que ha pasado por mi.

»E pagado e cumplido este mi testamento e las mandas e clausulas en el contenidas todo lo que quedare y fincare e remaneciera de mis bienes rai-

xes e muebles e semovientes, deudas, derechos e acciones e otras cosas cualesquiera que en el cual manera me pertenezcan, mando que les haya y herede todos el Comendador Benito Arias Montano, del Consejo del Rey nuestro Señor, á el cual yo dejo y establezco por mi unibersal heredero en el dicho remanente de los dichos mis bienes e derechos e acciones por las muchas obligaciones en que le soy con cargo en lo que toca á las cosas de mi morada en que yo á el presente vivo, que son en esta Ciudad en la Collacion de San Lorenzo en la calle de la Garvancera que alindan de la una parte con casas mias que yo dejo para una Capellania e con otros linderos, el dicho Comendador Arias Montano tan solamente sea usufructuario de las dichas mis casas de mi morada por todos los dias de su vida, gozando e cobrando las rentas dellas o habitandolas o haciendo dellas lo que fuere su voluntad durante su vida y en fin della dejo e mando las dichas casas de mi morada á la Casa Hospital de la Misericordia de esta Ciudad de Sevilla ques en la Collacion de San Andres, á el Pozo Santo y á el Padre Mayor y Hermanos de ella en su nombre para que los arrienden por vidas como lo acostumbran hacer de las otras sus casas e posesiones del dicho Hospital y de lo que las dichas mis casas rentaran sean obligados a me hacer decir por mi ánima en la dicha Iglesia de San Lorenzo desta Ciudad unos Todos Santos cubriendo mi sepultura con su tumba y paño negro e su cruz alta e cuatro cirios e lo demas ques ordinario y se me diga una misa cantada con su vigilia con toda solemnidad, lo cual se haga el dia

de la Conmemoracion de los Difuntos ó en su octava, e mas se me diga una Misa cantada con ministros e organo el dia de la limpia Concepcion de Nuestra Sra. la Virgen Santa Maria en el dicho mi Altar de la dicha Iglesia de San Lorenzo, e mas se me diga otra Misa cantada de la Converción de la Madalena en su mesmo dia ó en su Octava, todo lo cual mando que se haga desde el dia del fallecimiento del dicho Arias Montano en adelante en cada un año perpetuamente para siempre jamas y todo lo que restare de las rentas de las dichas mis casas de mi morada en cada un año lo repartan, la cuarta parte en limosnas de rescates de cautivos españoles en poder de enemigos ayundandoles á cáda cautivo con la limosna que les paresciere y otra cuarta parte en ayuda a sacar presos de la Carcel de esta Ciudad por deudas con que haya dos meses é mas tiempo que esten presos por ellas e otra cuarta parte en hacer limosnas á los pobres vergonzantes de la dicha mi Collacion de San Lorenzo en la cantidad e por el orden que les pareciere, asistiendo a esta limosna el Capellan que por tiempo fuere de la dicha mi Capellania que por este mi testamento tengo instituida y esta limosna de los presos y pobres de la dicha Collacion se haga por la Pascua florida de cada un año y la de los cautivos como el dicho Hospital lo acostumbra hacer; e la otra cuarta parte restante de la dicha renta de las dichas mis casas la haga el dicho Hospital de la Misericordia para sus hospitalidades e buenas obras que hace en cada un año.

"Item. Declaro que en la manda que tengo fe-

cha al dicho Alonso Rodriguez por este mi testamento no entran las figuras de cobre y bronce que están encima del cajon donde tengo mis colores, porque esto lo ha de haber el dicho Arias Montano, mi heredero, con la libreria de Romanos y Toscanos, y todas las tablas e lienzos e pinturas e retablos divinos é humanos que se hallaren en las casas de mi morada con todas las antiguayas como tal mi heredero, ecepto el libro grande que tengo mandado al dicho Alonso Rodriguez e lo demás contenido en la dicha clausula de manda que le tengo fecha.

»Item. Reboco e anulo e doy por ningunos e de ningun efecto y valor todos cuantos testamentos, mandas y codicilos e otras últimas disposiciones que hasta el dia de hoy yo haya fecho e otorgado para que no valgan, salvo este mi testamento que yo agora hago e otorgo, el cual mando que se pague, cumpla y ejecute en juicio y fuera del en la mejor manera y forma que hubiere lugar de derecho, por cuanto en el declaro que es cumplida mi final é postrimera voluntad. En testimonio de lo cual otorgue esta carta de mi testamento ante el presente Escribano publico y testigos, que es fecha en Sevilla, estando en las casas de la morada del dicho otorgante en seis dias del mes de Diciembre de mil e quinientos noventa y seis años. Y el dicho otorgante, á quien yo el presente Escribano publico, yuso escrito, doy fee que conozco, dijo, que sabia escribir, mas que no podia firmar por la causa de su enfermedad e á su ruego lo firmaron los testigos desta Carta, seyendo presentes por testigos

Cristobal Francisco de la Cueva y Geronimo de Salazar e Francisco Dominguez, Escribanos de Sevilla. *(Enmendados)*. — Cristobal Francisco de la Cueva, Escribano de Sevilla. — Geronimo de Salazar, Escribano de Sevilla. — Francisco Dominguez, Escribano de Sevilla. — Pedro de Almonacid, Escribano público de Sevilla. » — *Bib. de la Sociedad Económica de Sevilla.— Archivo hispalense, t.* III, *1887*.

Villoldo (Isidro de), escultor. Con fecha 2 de Julio de 1551 suscribe un recibo, por haber recibido 20 ducados como parte de pago de un retablo que se hallaba ejecutando, con destino á la iglesia mayor de Ávila, á cargo de la Sra. Doña Juana de Toledo.— *Documento de D. Manuel R. Zarco del Valle.*

Villoldo (Luis), escultor, tal vez hijo ó pariente del pintor Juan de Villoldo. Residía este escultor en Toledo á fines del siglo XVI, y allí ejecutó una estatua de San Diego de Alcalá para el altar de la capilla del mismo Santo que entonces se construyó en el claustro del convento de Franciscanos llamado de la Esperanza, junto á Ocaña. La aprobaron y tasaron *Melchor Pierres* y *Juan Bautista Monegro*, escultores de aquella ciudad.

* Vingles (Juan de), grabador de láminas. Distinguióse principalmente en grabar orlas de libros, y es de su mano una estampa de San Agustín, en la portada de las *Obras de Fr. Alonso de Orozco*, impresas en Zaragoza el año de 1566.

Vinyals (Pedro Pablo), pintor. — Véase *Casanovas (Onofre)*.

Vinyes (Pedro), pintor.—Véase *Ferrandis (Enrique)*.

* **Viso** (El P. Fr. Cristóbal del), pintor que, según Palomino, pintaba con *superior excelencia.*

Al pie del retrato de este religioso y artista, que se conserva en Lucena, en la sillería del coro del convento de Observantes, léese esta inscripción: "El V. P. Fr. Cristóbal del Viso, hijo de esta provincia, natural de Lucena. Tomó el hábito en Córdoba. Fué dos veces Provincial de esta Provincia y Comisario general de Indias. Varón insigne en virtudes. Murió en Madrid, año de 1684."

Vivó (D. Antonio), pintor de flores y adornos. Nació en Valencia y estudió en la Academia de Bellas Artes San Carlos. Concurrió á los certámenes abiertos por esta Corporación en los años 1789, 1792 y 1798, obteniendo en los dos últimos las medallas de segunda y primera clase por la pintura de flores y adorno. En el Museo Provincial de Valencia se conservan *dos floreros*, pintados por Vivó. — *Acts. académs.*

X

Xavier (Jerónimo), pintor mallorquín, acerca del cual escribe Furió: «Tan sólo tenemos noticia suya por un compendio ms. de la vida de Sor Esperanza Borrás, mantelata del Orden de San Agustín, que habiendo muerto en Palma de Mallorca en 28 de Octubre de 1613, entre los muchos devotos que acudieron á implorar el auxilio de la Venerable se dice que fué uno Jerónimo Xavier, pintor, atacado de la enjina y mal de costado.»

Ximenez, escultor. Dice el P. Arqués Jover, sobre este artista, lo siguiente: «En el libro antiguo de Cabreves del archivo de Santa María de Cocentaina, al folio 2, se halla lo siguiente: «El Santo »Cristo de los labradores le hizo, á costa de éstos, »Ximenez, escultor de Valencia, y le encarnó *Zay-»dia*, pintor de dicha ciudad, año 1596.» Y añade el aludido mercenario, después de consignar esta noticia: «Es de advertir que dicha imagen del Santo Cristo, que se saca en la procesión del Viernes Santo, es imagen primorosísima, tanto por la escultura como por la encarnación.»

Ximenez (Alfonso), iluminador y clérigo, á quien se pagaron, en 1.° de Febrero de 1509, 6.246 mrs. y medio por la iluminación y hechura de 428 letras de diversos tamaños que hizo en un rico misal para la Catedral de Toledo. — *Su archivo.*

Ximenez (Blas), arquitecto ó maestro de obras de Zaragoza. — Véase *San Clemente (Manuel).*

Ximenez (El señor Diego), platero de Córdoba. Acreditó su habilidad con una cruz grande de procesión ante el tribunal del gremio de dicha ciudad, que le aprobó y autorizó para abrir público taller el 7 de Julio de 1580.—*Arch. del Col. de plateros.*

* Ximenez (Francisco), pintor de Zaragoza. Llamábase *Maza* de segundo apellido y era descendiente de noble linaje. En 1665 se le dieron 1.010 libras por pintar los cuadros de la capilla de San Pedro de Arbués de La Seo, tanto los grandes como los de sobre la cornisa; y en ellos mostró bastante corrección, inspiración en las glorias de ángeles, habilidad y delicadeza para representar á los niños, que recuerdan los de Guido; pero las figuras aparecen algo amaneradas.

Ximenez Maza no falleció el año de 1666, según afirma el *Diccionario* de Cean Bermúdez, sino cuatro años más tarde. Así lo justifica su partida de defunción, que es como sigue: «En 1 de Enero de 1670 murió en el callizo de la Universidad y enterróse en el Carmen Francisco Ximenez Maza, pintor: recibió todos los Sacramentos; hizo testamento; Notario Thomás Andrés; executores el señor

Arcediano de Zaragoza D. Miguel Francés, el maestro Sessé, Rector de la Trinidad, y su mujer, Isabel María Maicas.»

La viuda del distinguido pintor de Zaragoza le sobrevivió quince años, y su muerte sucedió en la misma casa de la calle de la Universidad, el 19 de Mayo de 1681: hizo testamento y nombró por sus ejecutores á D. Gaspar de Segovia y D. José de Suelves.

Dice de este pintor Jusepe Martínez que fué hombre práctico y liberal en el manejo; que sus pinturas parecieron bien y dió agrado por el colorido; que en el dibujo y disposición de sus historias no igualó á lo dicho; que atendió más á adquirir intereses que al lucimiento de sus obras, si bien hizo algunas dignas de alabanza, y que fué muy largo en su trabajo y muy breve en concluir sus pinturas. Y termina diciendo que tuvo este artista una obra de mucha consideración, donde podía mostrar su ingenio; mas fué tanta su codicia é interés, fatigándose de manera, que apenas tuvo la obra acabada le dió una enfermedad del cansancio pasado, que murió de ella, tan aprisa, que cuando sus amigos lo supieron ya estaba enterrado, dejando sus bienes, que no fueron pocos, de edad de sesenta años.—*Arch. parroq. de la Magd.*—*Discursos practicables.*

* **Ximenez Angel** (Josef), pintor. Es de su mano un lienzo de San Antonio Abad, así firmado: *Angel fe.[t] 1592*: se halla en la iglesia parroquial de San Bartolomé de Toledo.

* **Ximenez Donoso** (D. Josef), pintor. En un retablo nuevo de la iglesia de los Mínimos de Bur-

gos había, de mano de este profesor, un cuadro de San Francisco de Sales, firmado el año 1682, procedente de la sacristía del convento de los mismos religiosos de Madrid.

Ximeno (Juan), pintor, natural de la provincia de Zaragoza. Vivía en Roma el año 1680, desde donde envió á Don Carlos II, juntamente con otros artistas, una representación pidiendo que fundara en aquella capital una Academia para la enseñanza de las bellas artes. — Véase *Herrera (D. Francisco)*, el Mozo.

Ximeno (Matías), pintor. En 1654, los vecinos de la villa de Junquera, Arzobispado de Toledo, dieron 400 ducados á Ximeno, que entonces era vecino de Sigüenza, por los cuadros que pintó para el retablo mayor de aquella Parroquia. Fueron los siguientes: *San Pedro recibiendo las llaves de su Divino Maestro, con los demás Apóstoles*, figuras mayores que el natural, con dibujo correcto y buenos plegados de paño; á los lados, en los intercolumnios, *Santa Bárbara* y *Santa Inés*, menores que el natural; en lo alto un *Crucifijo, con la Virgen y San Juan*; en el zócalo *San Pedro en las prisiones*, el mismo *Apóstol andando sobre las aguas*, y otros cuadros pequeños de santos pintados con libertad y buen colorido.

Para la iglesia de Arbancón, partido de Cogolludo, provincia de Guadalajara, pintó Ximeno, en el año 1656, todos los cuadros del retablo mayor. Es éste de madera dorada y consta por su anchura de tres lados formando dos ángulos bastante abiertos, y por su altura, de tres cuerpos, de orden corin-

tio. Encima del tabernáculo que está en el primer cuerpo, hay un nicho con una mala imagen en madera de San Benito Abad, Patrono de la Parroquia, que ocupa el centro del segundo cuerpo. Es la única escultura del retablo; todos los demás compartimientos están decorados por el pincel de Ximeno, que se muestra en todos los cuadros muy acertado.

Sobre el nicho de San Benito, en medio del tercer cuerpo, en el centro la *Asunción de la Virgen*, y encima, sobre una pechina semicircular que sirve de remate, la *Santísima Trinidad, en que el Padre y el Hijo sostienen una corona, en actitud de ponerla en la cabeza de la Virgen, que está debajo.*

Á los lados del tabernáculo: en el del Evangelio, *Santiago de la Espada montado en su caballo, venciendo á la morisma;* en el de la Epístola, la *Conversión de San Pablo.* En ambos cuadros se lee al pie: *Mathia X.º, faciebat anno 1656.*

Encima de Santiago, en los dos cuerpos superiores: *San Juan Evangelista escribiendo, con el águila á sus pies*, y *San Marcos, en igual actitud, con el toro;* y haciendo pareja con estos lienzos, en el lado opuesto, *San Mateo* y *San Lucas, Evangelistas.*

Á los lados de la Trinidad dos pechinas, y en cada una de ellas dos ángeles.

Debajo de Santiago, en el espacio de la gradería del altar, la *Magdalena tendida, con una cruz en las manos*, y en el lado opuesto *San Juan Bautista, tendido también en el suelo.*

Al pie de los lienzos de los Evangelistas San Juan y San Mateo hay dos tarjetas ovaladas de relieve,

donde se lee: *Blas Solano F.*, en una; y en la otra: *Año de 1680*. Este es el nombre del dorador.

En el pueblo de Abancón hay la tradición de que el pintor de este retablo andaba desterrado de la Corte cuando ejecutó esta obra.



Yarza ó Liarza (Domingo de), maestro de obras ó arquitecto de Zaragoza, pero de origen probablemente forastero. Era hermano de *Juan* y *Julián*, también arquitectos, quienes constituyeron una familia que desde entonces ha tenido honroso puesto en la historia de la arquitectura aragonesa, y está hoy dignamente representada por *D. Fernando de Yarza y Fernández Treviño*, arquitecto de la Universidad y Cabildo Cesaraugustanos. Domingo fué visor de la obra de la renovación de la iglesia de San Gil Abad, y murió en la Parroquia de San Felipe el 24 de Mayo de 1745.—*Archs. parroqs.*—Véanse los cinco artículos siguientes y *Ximenez (Blas)*.

Yarza (Juan de). Nació el año 1649: vivió en casa propia, que tenía en la calle de San Vicente Ferrer, hoy de Palafox: estuvo casado con María Garín, en la que tuvo á *José*, de su profesión, y á Don Gil, Beneficiado de la Magdalena: murió á los cincuenta y cuatro años de edad, el 10 de Agosto de 1733, siendo enterrado honoríficamente en su iglesia parroquial.

Fué autor, en 1722, de la reconstrucción del chapitel de la preciosísima torre de Santa María Magdalena; desde 1727 á 1730, ayudado por su hijo, llevó á cabo la importante transformación de este mismo templo, trocando la decoración gótica por la barroca del orden compuesto, cambiando el altar mayor y abriendo el pórtico en el ábside; en 1718 practicó los estudios del pantano de Mezalocha para utilizar las aguas del Huerva en el riego de una extensa zona, como consta en la Memoria publicada por *José de Osset*, contratista de la obra; y, finalmente, fué visor de la obra nueva de la iglesia de San Gil, en unión de su hermano *Domingo* y del maestro *Lamberto de Tarazona*, nombrados por parte de los constructores. — *Archs. parroquiales.* — Véase el precedente artículo, los cuatro siguientes y *Ximenez (Blas).*

Yarza (Julián), hermano de los dos anteriores, y, como ellos, acreditado maestro de obras. Vivió en la Parroquia de la Magdalena; estuvo casado con Teresa Ceballos, y murió, muy joven, el 4 de Julio de 1718, dejando un hijo suyo, de seis años de edad, llamado *Julián* y que ejerció la profesión de su padre. — *Archs. parroqs.* — Véanse los dos precedentes artículos y los tres siguientes.

Yarza y Garín (D. José), nació en Zaragoza el año de 1700, y fué su padre el maestro *Juan*, á quien ayudó en la renovación del templo de la Magdalena. Estuvo casado con su prima hermana Mariana de Yarza, hija de *Domingo*. Murió en su casa el 28 de Diciembre de 1755, habiendo otorgado testamento ante el Notario Mosén Antonio

Ezquerra, en el que nombraba su ejecutor testamentario á D. Onofre de Asso. Á su cadáver se le dió sepultura en la iglesia parroquial. — *Archs. parroqs.* — Véanse los artículos que anteceden y los que siguen.

Yarza y Ceballos (D. Julián), arquitecto, justamente acreditado, como lo prueban las obras que ha dejado en Zaragoza. Nació el año 1712 de *Julián* y María, y se educó bajo la dirección de sus tíos *Juan* y *Domingo*. Estuvo casado con Doña Miguela Lafuente. Murió en su casa propia de la calle de Puerta Quemada, el 21 de Agosto de 1785, y se enterró en la iglesia de la Magdalena al pie de la grada del presbiterio, habiéndose equivocado su nombre en el renovado epitafio que allí existe, donde se lee Juan en vez de Julián.

Sus obras más importantes son: la iglesia de las Monjas de la Enseñanza, terminada en 1744; la iglesia parroquial de Santa Cruz, en 1780, con *Don Agustín Sanz*; la renovación de la capilla de San Miguel, de La Seo, y la fachada nueva de esta Catedral, en 1764; la sacristía de San Gil, dirigida con *D. Joaquín Gracián*, y el barroco altar mayor y pórtico de la iglesia de la Magdalena, concluídos, el primero en 1755, por los marmolistas Juan López y Estéban Lasa, y el escultor *D. José Ramírez Benavides*, y el segundo en 1758. — *Archs. parroqs.* — Véase el artículo siguiente y los precedentes.

Yarza y Lafuente (D. Juan de), hijo del que antecede. Fué educado en la escuela del gran *Don Ventura Rodríguez*, y figura dignamente al lado de *D. Agustín Sanz*, *D. Silvestre Pérez* y *D. Tiburcio*

del Caso. Estuvo casado con Doña Antonia Miñana, en quien tuvo muchos hijos, uno de los cuales fué el arquitecto *D. José*, padre de *D. Fernando*, que actualmente vive. Murió en su casa de la Puerta Quemada el 11 de Diciembre de 1833.

Fueron sus obras principales el Teatro Principal de Zaragoza; la renovación de las iglesias de Santa Engracia y Nuestra Señora del Portillo, arruinadas por los franceses; la grandiosa escalera del Santuario de Leciñena, en 1788, y la fachada y escalera del Palacio arzobispal, en la renovación hecha por el Arzobispo D. Agustín de Lezo y Palomeque. D. Juan de Yarza tuvo también el honor de secundar admirablemente al insigne Canónigo Pignatelly en cuantas obras concibió, emprendió y llevó á cabo este gran aragonés en beneficio de su patria. — *Archs. parroqs.* — Véanse los artículos precedentes.

Z

Zabalo (Don Juan), arquitecto de Zaragoza, que en 1736 proyectó y pintó un nuevo monumento de Semana Santa, por el precio de 50 libras, para la iglesia de Santa María Magdalena. — *Su arch.*

Zafra (D. Juan de), platero de Córdoba, que estudió en el taller de Don Gaspar de Medina. Ejecutó una sirena de plata, en vista de la cual y de lo bien que dibujaba le autorizó el tribunal del gremio para comerciar públicamente en objetos de su arte. Establecióse en la Rambla, donde casó, y murió en Febrero ó Marzo de 1765. — *Arch. del Col. de plat.*

Zalom (Bernardo), pintor de Valencia. Léese su nombre en documentos notariales fechados en aquella ciudad el 14 de Marzo de 1611 y el 8 de Abril de 1615. — *P. Arq. Jover.*

Zaragoza (Agustín), escultor. En la iglesia de San Basilio de Córdoba existe una efigie de San Miguel, ejecutada á fines del siglo pasado y firmada con los referidos nombre y apellido.

Zaydia, pintor de Valencia en 1696. — Véase *Ximenez*, escultor.

Zea (Francisco de), grabador de láminas. Hizo en 1755 un grabado que tiene la inscripcion siguiente: «Retrato verdadero del Arca que contiene Reliquias de 18 Mártires, Patronos y Defensores de Córdoba, y se veneran en la Parroquia del Sor. San Pedro de esta Ciudad.»

Zorrilla (D. Francisco). Dibujó é inventó una linda estampa de *Santa Gertrudis la Magna, á quien la Virgen Santísima, acompañada de su divino Hijo, presenta una rica cadena de oro y pedrería.* — Grabóla *Juan Pérez*, en 4.º menor, el año 1732.

***Zuccheri ó Zúcaro** (Federico), pintor. Refiérese á las negociaciones habidas para la venida de este artista al servicio de Don Felipe II la siguiente carta de D. Juan de Idiáquez á D. Cristóbal de Salazar, Secretario de la Embajada de España en Venecia:

«Muy magnífico Señor: Por acá tiene gran fama el pintor Federico Zúcaro, que entiendo que está agora en Venecia, venido despues que yo salí desa ciudad. S. M.d holgará que le venga á servir y es cosa, á lo que me dicen, que otras veces se ha platicado y aun llegado á tratar del partido, y que se platicaba de cosa de dos mil ducados por año: estas pagas se suelen dar en una de dos maneras: ó con salario moderado y pagando demás desto á estimación las obras que hiciere ó pintare, ó dando un salario grueso y que salgan las obras de balde. Si para esse se hablaba en dos mil ducados de gajes, claro está que había de ser en la forma segunda, que es no le pagando las obras; pues habiéndose de

estimar éstas y pagarlas aun menos de la mitad de aquel sueldo, bastaría, dice S. M., que v. m. le haga prover esta platica y le persuada que venga, y en una de las dos formas que aquí lo he tocado lo concluya, y le envie con brevedad á Genova, dirigido al Sr. D. Pedro de Mendoza, para que con el primer pasaje le embarque; y bien podrá traer consigo un par de oficiales, que le ayuden, y venir proveydo de allá de algunos colores y pinceles, que es de creer serán más á propósito que lo que por acá hallará. Quiérele S. M. para parte del retablo principal y otras cosas así señaladas desta casa, donde podrá bien dexar fama de sí, y assi venir de buena gana; y de muy buena envío yo á v. m. esta comisión, porque es cosa de gusto de S. M. y assi será bien que muestre v. m. su diligencia, y demás de escribirme luego todo lo que en esto se hiciere, me avise particularmente las calidades de Federico, y en lo que ahí se ocupa, y qué paresce su mano al lado de la de Tiziano y cómo la del Tintoreto al suyo. El señor D. César Carrafa, cuyas manos beso, podrá ayudar á echar su línea en toda la materia. Guarde nuestro Señor y acresciente la muy magnífica persona de v. m. como desea: de Sant Lorenzo á 19 de Junio de 1583. Servidor de v. m. — D. Juan de Idiaquez.—A D. Cristobal de Salazar.»—*Arch. de Simancas.*

* Zurbarán (Francisco), pintor. Para el retablo mayor de la iglesia de los Dominicos de Marchena pintó cuatro lienzos representando *pasajes de la Crónica de aquella religión*; para el presbiterio, cuatro sobre la *vida de San Pedro Mártir*; y para la sala

De profundis, dos *de la de Santo Domingo*. Con destino al mismo convento también ejecutó Zurbarán los siguientes lienzos: *la Oración del Huerto; La Flagelación; La sentencia de Pilatos; La Resurrección; La Asunción de la Virgen* y una *Aparición del Señor á Santo Domingo*.

SUPLEMENTO

A

Aguilar (Alonso de), platero de Córdoba, su ciudad natal. Hizo un copón de plata, que presentó el 24 de Noviembre de 1709, para ser aprobado por los examinadores de la Congregación de San Eloy, de la citada ciudad, y á fin de que se le autorizara para comerciar en objetos de su arte. Desde 1710 á 1712 ejerció en la referida Congregación el cargo de Mayordomo de pobres; desde 1717 á 1721 el de veedor de plata, y desde 1723 á 1725 el de Alcalde de la misma Hermandad. — *Su arch.*

Aguilar (Luis de), arquitecto. Por una larga inscripción que hay en el cuerpo de campanas de la torre de la Catedral de Córdoba se sabe que dicho arquitecto empezó y concluyó en 15 de Agosto de 1763, con cuanto acierto, felicidad y firmeza cabe en el arte, la obra de reparación importantísima de la referida Catedral, cuya fábrica sufrió grandes desperfectos á causa del terremoto del año 1755. — *R. Ram. de Arell.*

Agustín (D. Francisco), arquitecto de Córdoba. Con su compañero de profesión Tomás Ortega proyectó y dirigió, en 1702, la obra de la

reconstrucción de parte del puente que hay sobre el Guadalquivir en aquella ciudad. Empleóse un año en la realización de la obra, que consistió en la construcción de dos arcos nuevos, y, mientras éstos se ejecutaron, no se interrumpió el paso por el puente. — *Anales mss. de Martín López.* — *R. Ram. de Arell.*

Alcántara y Angulo (Tomás Gonzalo de), platero, natural de Montilla. Allí ejecutó en 1677 la cruz de plata de Jesús Nazareno de la ermita de Puente Genil, en cuya obra empleó 288 onzas y 24 reales de plata, y por la cual cobró 7.568 reales. — D. Agustín Pérez de Siles y D. Antonio Aguilar, en sus *Apuntes históricos de la villa de Puente Genil.*

Alcober (Andrés), maestro de obras ú obrero de villa de Zaragoza, que en 1589 reparó, por 400 sueldos, las bóvedas y el campanario del templo de Santa María Magdalena. — *Su arch.*

* **Alfaro y Gámez** (D. Juan de), pintor y poeta. Fué hijo de D. Francisco de Alfaro y de Doña Melchora de los Reyes Cabrera, pertenecientes á distinguidas familias. Por esto, cuando nuestro artista regresó de Madrid á Córdoba, proporcionáronle sus parientes mucho trabajo, pues disfrutaban de influencia en Córdoba, y entre ellos se contaba su hermano el Doctor Enrique Vaca de Alfaro, famoso médico y poeta, y su tío el Licenciado Bernardo de Cabrera, distinguido escritor y anticuario. Uno de los protectores que tuvo Alfaro años adelante, en una de las épocas en que permaneció en su ciudad natal, fué el noble caballero D. Juan Francisco Díaz de Mora-

les é Hinestrosa, quien le encargó, además de su retrato y el de su mujer, una colección de los de sus antepasados; cuyas obras ejecutó aquel artista tan á satisfacción del señor cordobés, que éste, no sólo le pagó á Alfaro su trabajo con gran largueza, sino que le regaló un caballo para que pudiera volver á Madrid, como así lo efectuó en 1677.

Acerca de la muerte de Alfaro cuéntase una trágica coincidencia. Parece que hallábase agonizando el artista cuando se incendió la casa; y como quiera que estuviera á la vez enferma en cama su mujer, Doña Manuela de Navas Collantes, sacáronla precipitadamente envuelta en un colchón, en tanto que su marido exhaló su último aliento en tan críticos y confusos momentos.

Conócense de Alfaro las obras siguientes:

Madrid. — San Isidro el Real: *El Angel de la Guarda*, en una capilla de la nave del Evangelio.

Córdoba.— Catedral: Retrato del Obispo D. Fray Alonso Salizanes (sacristía de la capilla de la Concepción).—Las pinturas (algunas muy mal restauradas) que decoran el monumento de Semana Santa.

Idem.—Palacio Episcopal: La colección de retratos de los Obispos de Córdoba, de medio cuerpo y tamaño natural. Comprende desde el de D. Leopoldo de Austria hasta el del Sr. Salizanes, y los hizo Alfaro por encargo de D. Juan de Alarcón, terminándolos el 1.º de Abril de 1667.

Idem.—Iglesia de San Cayetano: *La Encarnación*.

Idem.—Iglesia de la Virgen de la Fuensanta: *El entierro de Cristo* (lo dejó Alfaro sin concluir y lo terminó Palomino).

Córdoba. — Plazuela de Almagro: *Una Virgen* (que se quitó en 1841, á la vez que todos los santos que había en las calles).

Fuenteovejuna. — Casa de D. Rafael Díaz de Morales: Cuatro cuadros de los que ejecutó por orden de D. Juan Francisco Díaz de Morales.

Como muestra del estro poético de Alfaro, existe un soneto suyo en la obra de su hermano el Doctor Enrique Vaca de Alfaro, intitulada: *Festejos del Pindo: Sonoros conceptos de Helicón.*

Hállase entre los preliminares, y es como sigue:

«De Ioan de Alfaro (hermano del autor deste Poema), discipulo en la pintura de don Diego de Sylva Velazquez, Pintor que fué de la Magestad Augusta del Rey nuestro Señor don Felipe IV, aiuda de Camara, y su aposentador mayor y del Abito de Sanctiago.

SONETO

El clarin de la fama sonoroso
que ocupa la region del ayre puro,
duplique en tus acentos su seguro
famoso Henrique, cordobés dichoso.
Pues solo tu escribir magestuoso
es del Parnaso, tymbre, norte y muro;
el Helicon desde oy, si antes fué impuro
puro se mira espejo luminoso:
Apolo que por signos en luz gira,
si su Lyra te dió con franca mano,
tambien te dio la sciencia que a Galeno;
Para que con tu pluma y con su Lyra
segundo Apolo fueses, nuevo Fano,
y en ambas sciencias de conceptos lleno.

Y en el libro *Hijos ilustres de Sevilla* se lee el siguiente epitafio, dedicado á Velázquez:

«D. Didacus Velasquius de Silva Hispalensis, pictor eximius natus anno MDLXXXXIV. Picturae nobilissimae Arti se dedicavit. (Praeceptore accuratissimo Francisco Pacieco qui de Picturae per eleganter scripsit.) Tacet hic prah dolor! D. D. Philipi IV Hispaniarum Regis Augustissimi a Cubiculo Pictor Primus, a camera excelsa adjutor vigilantissimus in Regio Palatio, etc. extra ad hospitium cubicularius maximus, a quo studiorum ergo, missus, ut Romae, etcetera, aliarum Italiae urbium Picturae tabulas randas, vel quid alius hujus supelectilis veluti statuas marmoreas, etc. aereas conquiverit, perscrutaret ac secum adduceret minimis largiter sibe traditis: sic que cum ipse protum etiam Innocentii X Pont. Max. faciem coloribus mire expraeserit, aurea catena pretii supra ordinarii eum remuneratus est, numismate gemniis coelato cum ipsius pontif. Effigie insculputa, ex ipsa ex annulo appenso tandem D. Iacobi stemmate fuit condecoratus, etc.: post reditum exfonte rapido Galliae confini urbe Matritum versus cum rege Suo Patentissimo e Nuptiis serenissimae D. Mariae Theresiae Bibbianae de Austriae, etc. Borbon e connubio scilicet cum Rege Galliarum Christianissimu. D. D. Ludovico XIV labore itineris febris pralhensus: obiit Mantuae carpetanae postridie nonas Augusti Ætatis LXVI anno MDCLX, sepultusque est honorifico in D. Joannis Parochiali Ecclesia, nocte, septimo Idus mensis sumptu maximo immoolicisque expensis, sed non immodices tanto viro: Haerami concomitatu,

in hoc domini Gasparis Fuensalida Grafierii Regis amicessimi subterraneo sarcophago: Longue Magistro, praeclaro viro saeculi omnibus venerando, Pictura colla crimante hoc breve epicedium Ioannes de Alfaro cordubensis maertus pomit, etc. Henricus frater Medicus.»—*Palomino.—Ram. Casas Deza.—Teod. y Raf. Ram. de Arell.—Archs. púbs. y parts.*

Almoguera (D. Antonio de), platero de Córdoba. Fué discípulo de *D. Pedro del Hoyo*, y presentó el 21 de Junio de 1748 una escultura de plata de San Miguel, para ser aprobada por los examinadores de la Hermandad de San Eloy de la ciudad de Córdoba, quienes le autorizaron, en virtud de su pericia, para ejercer públicamente su arte.

Alonso (El señor Martín), platero de Córdoba. Fué aprobado y autorizado para abrir público taller por los examinadores de la Cofradía de San Eloy de aquella ciudad, el 6 de Octubre de 1580, en vista de una Virgen labrada en oro que presentó. Desde el 25 de Junio de 1592 hasta igual día del siguiente año de 93 ejerció el cargo de Prioste de la referida Cofradía, y por tiempo de dos años el de Alcalde de la misma, á partir del 25 de Junio de 1595, en que fué nombrado. — *Arch. de dicha Cofradía.*

Alvarez y Cubero (D. José), escultor. Nació en Priego el 23 de Abril de 1768; fueron sus padres Domingo Alvarez y García Mondragón, de oficio marmolista, y Antonia Cubero y Valenzuela; se le bautizó el día 24 del mismo mes por el Licenciado D. Jorge Torralbo Agudo, Cura de la Parroquia de la Asunción, ante los padrinos D. Francisco Javier

Pedraxas y su mujer Doña Ana de la Cruz Mansilla.

Aprendió de niño, en el taller de su propia casa, el oficio de marmolista, pero muy pronto reveló sus facultades artísticas haciendo en escultura algunos estudios del natural, en vista de los cuales su padrino Pedraxas lo llevó el año de 1782 al convento del Paular y le hizo esculpir allí unas estatuas para el *transparente* que se estaba construyendo. Aunque toscas y defectuosas aquellas estatuas, harto manifestaron las disposiciones de aquel joven, que apenas contaba catorce años. Y así fué que, alentado por su familia y por su protector, enviósele á Córdoba y á Granada para que se perfeccionara en el dibujo. En la primera de dichas ciudades, procurando su sustento con su oficio de marmolista, trabajó en el estudio del pintor *Antonio Monroy;* y cuando en 1788 ocupó aquella Silla Episcopal el hijo de Priego D. Antonio Caballero y Góngora, protector de las bellas artes y de los artistas, excitó á su paisano, el joven Alvarez, á que fuese á estudiar á Madrid en la Academia de San Fernando, á cuyo efecto el Prelado prometióle costearle el viaje, sin perjuicio de que lo pensionara más tarde, según su conducta y sus trabajos, como en efecto lo hizo. Alentado de este modo, partió el artista para la Corte, en donde vivió de su oficio y dió muy pronto muestra gallarda de sus facultades, ganando en público certamen de la Academia de San Fernando, en Julio de 1799, el primer premio por *un relieve que representaba el martirio que dió Manasés á Isaías y á otros profetas porque le amenazaban en nombre de Dios.*

Por la notoriedad que esta obra le produjo alcanzó Alvarez, el 21 de Julio del citado año, una pensión de 12.000 reales anuales, otorgada por el Rey Don Carlos IV, para ir á estudiar, en unión de *D. Manuel Michel*, á París y á Roma. En la capital de Francia trabajó en el estudio de Mr. Dejous, en la Escuela de Medicina, ejercitándose en la disección y en hacer copias de trozos automáticos del natural; ganó un segundo premio el año 1802 en un certamen abierto por el Instituto, y alcanzó, por fin, uno de los mayores honores que á sus ya grandes merecimientos podía otorgársele, siendo coronado por Napoleón Bonaparte con motivo de una estatua de Ganímedes que ejecutó en 1804, y que hoy se conserva en la galería de yesos de la Academia de San Fernando. En este mismo año de 1804 contrajo matrimonio con Isabel de Bongel, en quien tuvo, el 20 de Febrero de 1805, un hijo, que se llamó José, también célebre escultor, y hallándose en Roma tuvo otro hijo, que fué el notable arquitecto contemporáneo D. Aníbal.

Á la Ciudad Eterna fué Alvarez, acompañado de su familia, el año 1805. Hallábase entonces Canova en el período de su mayor apogeo, y Alvarez trató de imitar su estilo, y aun de competir con sus obras. Á este fin esculpió una *Venus*, un *Adonis* y una *Diana*. También trabajó entonces un clásico *Aquiles disparando una flecha*, que se ha perdido, y del que no sabe más sino que se rompió cuando estaba hecho el modelo en yeso; y los modelos en barro de su gran grupo de *los Numantinos*.

Alvarez fué uno de los españoles que se negaron

en Roma, el año de 1809, á reconocer la soberanía de José Bonaparte, habiendo sido, por esta causa, reducido á prisión en el Castillo de Sant Angelo, durante cuya reclusión vivió su familia merced á la generosidad y á la nobleza de Canova, quien hacía justicia á las altas dotes del escultor español. No tardó éste en salir de su prisión, y desde entonces su vida fué una serie no interrumpida de triunfos. El mismo Napoleón Bonaparte le encargó que decorase su habitación del Quirinal, y Alvarez esculpió cuatro célebres relieves, conocidos por *Los Ensueños de la Antigüedad*, entre los cuales es admirable el que representa el paso de las Termópilas. El Emperador de Austria concurrió entonces al estudio del artista español; y el Príncipe de Meternich le ofreció por el grupo de *la Defensa de Zaragoza* una cantidad considerable, que no aceptó el autor, ansioso de enviar la obra á su patria.

Los Institutos de Francia y Roma pusieron su nombre en la lista de sus individuos, y lo mismo hicieron la Academia de San Lucas de Roma, y las de Carrara, Nápoles y Amberes. La Real de San Fernando, de Madrid, le nombró académico de mérito el 28 de Noviembre de 1819, y después de haber regresado Alvarez á la Península, para pasar los últimos años de su vida, le eligió la última citada Academia Teniente Director en 9 de Noviembre de 1826. El Rey Don Fernando VII le nombró escultor de Cámara en 1816, y más tarde primer escultor, con encargo de arreglar la Real galería de escultura del Museo del Prado, cargo que desempeñó hasta el día de su muerte, acaecida en Madrid,

por una enfermedad al hígado el 26 de Noviembre de 1827. — Sus restos reposan en el Cementerio de la puerta de Fuencarral, y su retrato existe en uno de los medallones de la fachada principal de la Pinacoteca del Prado.

Renovó Álvarez en sus obras el gusto y la grandiosidad de la escultura clásica antigua; conoció la anatomía y el desnudo como pocos de los modernos escultores; dibujó con exquisita corrección y vigor, y compuso con expresión y naturalidad extraordinarias. La comtemplación de sus obras conmoverá siempre el sentimiento de los amantes del arte; y por esto prorrumpió, á presencia de una de ellas, el ilustre Duque de Frías en estos acentos:

Ese que colosal mármol admiro,
donde, con noble y bélico talante,
fuerte mancebo impávido sostiene
á un anciano espirante,
á quien la lanza polonesa ruda
sanguinaria destroza,
recuerda Zaragoza.
¡Álvarez inmortal! también tu genio
en la ciudad de Rómulo famosa
supo un tiempo brillar;
la tumba umbría
hoy te cubre á mis ojos,
¡mas no á la gloria de la patria mía!

Entre las obras que ejecutó Álvarez, cuéntanse las siguientes:

Madrid. — Museo del Prado: *Estatuas de Carlos IV y María Luisa; Apolo con la lira en la mano;*

El Amor dormido; El Amor de pie; La defensa de Zaragoza.

Madrid. — Museo Arqueológico Nacional: *Un amorcillo* con un *cisne*, grupo conocido por el *Ganímedes* (que estuvo en el Casino de la Reina).

Idem. — Real Academia de San Fernando: *Manasés dando muerte á los profetas*; *Hércules luchando con un león; Traslación á León de las reliquias de San Isidoro á hombros del Rey San Fernando y sus hijos; Prometeo; Busto de D. Esteban Agreda.*

Salamanca. — Casa Ayuntamiento: *Bustos de Carlos IV y María Luisa.*

Liria. — Iglesia parroquial: *Un mausoleo.*

Priego. — En la fuente del Paseo: *Un león luchando con una serpiente.* (Es una de sus primeras obras hechas antes de salir de España.)

Roma. — Palacio del Quirinal: *Los Ensueños de la Antigüedad* (cuatro bajorrelieves).

Álvarez hizo además, y se hallan en diversos sitios conocidos, estas otras obras:

Diana cazadora; *Venus con un amorcillo que se saca una espina de un pie*; *El amor filial* (alegoría representada por una familia sosteniendo el retrato de su padre); *Estatua y sepulcro de la Marquesa de Ariza*; *Estatua sentada de la Duquesa de Alba*; *Estatua de la Reina Doña Isabel de Braganza*; *Bustos de Fernando VII, del Infante Don Carlos María Isidro, del Infante Don Francisco de Paula*, *de Rossini*, *de Cean Bermúdez* y *del escultor D. José Alvarez y Bougel, su hijo.*

Acts. acads. — *Osor.* — *Nots. de Priego.* — *R. Ram. de Arell.*

Álvarez Torrado (D. Antonio), pintor, vecino de Córdoba. Fué un distinguido profesor y muy notable restaurador. Así lo acreditan las obras de su mano que existen en aquella ciudad, y son las siguientes:

Córdoba. — Catedral: *La Aparición de San Rafael al Venerable Roelas* (copia de un cuadro original pintado en Madrid por el racionero *Fernández de Castro*); *La Presentación de San Francisco á un Rey* (original y firmado).

Idem. — Museo Provincial: *Un descanso en la huida á Egipto* (cuadro de Rivera, restaurado por Torrado: procede de Capuchinos); *La Virgen de los plateros* (cuadro de Juan de Valdés Leal, restaurado por Torrado. Esta restauración costó á la Congregación de plateros de San Eloy 600 reales, de cuya cantidad dió aquel pintor recibo en 1795).

En la parte posterior del retablo mayor de la Catedral de Córdoba, en el cuadro de *La Asunción*, hay una inscripción que dice así: «Se reparó este altar mayor y capilla en todas sus partes y renovó el dorado, pusieron los bronces y remates que le faltaban y se repararon sus pinturas, por disposición del Ilustrísimo Señor don Agustín de Ayestarán y Landa, y á dirección del pintor don *Antonio Alvarez Torrado*, y lo perteneciente á la solería del Coro y Sacristía á cargo del maestro de la fábrica don *Francisco Jerez*, y obrero mayor, el doctor don Cayetano Carrasco Delgado, Dignidad de Tesorero y Canónigo de esta iglesia. Año 1798.»

Torrado ó Álvarez Torrado (pues indistintamente se firmaba), poseyó una notable colección de cua-

dros, entre los que existían algunos de Castello, Carreño, Claudio Coello, el Greco, Murillo, Pedro de Vos, Rizzi y de otros no menos esclarecidos pintores.

Ponz. — *Ram. Casas Deza.* — *Arch. del Col. de plat. de Cord.* — *R. Ram. de Arell.*

Antonio (Blas), maestro alarife de la ciudad de Córdoba. El 4 de Mayo de 1705 presentó al Cabildo una solicitud para asistir con los alarifes á todas las dependencias. En dicho año cobraba 440 reales anuales como maestro mayor de la ciudad. — *Archs. de Córd.*

Arias y Contreras (Manuel Francisco de), pintor. Nació en Córdoba el año de 1644. Fué discípulo de Antonio del Castillo, en cuyo taller entró de aprendiz en 1656. Aparece en 1677 como uno de los informantes en el expediente de la canonización de San Álvaro de Córdoba, y en su declaración constan las referidas noticias, así como también que se le reconocía en su ciudad natal como uno de los peritos en el arte de la pintura. — *Archivo cat.* — *D. T. Ram. de Arell.*

* **Arteaga y Alfaro** (D. Matías de), pintor y grabador de láminas. Pintó dos cuadros apaisados para la capilla del comulgatorio de la iglesia parroquial de San Nicolás, de Sevilla, con historias alusivas al Sacramento de la Eucaristía, con multitud de figuras dispuestas con bastante arte y sin confundir sus actitudes. También para la capilla de San Laureano, de la Catedral hispalense, pintó cinco cuadros grandes, con pasajes de la vida y martirio de dicho Santo, y otros para el *convento casa grande de la Merced.* — *Matute.* — Véase *Uceda* (Pedro de).

* **Ayala** (BERNABÉ DE), pintor de Sevilla. Para el convento de San Juan de Dios pintó una *Nuestra Señora con San José y San Juan de Dios*, que se puso en el claustro; y en su iglesia, junto á las tribunas, dos santas de medio cuerpo y otros cuatro santos, y en la sacristía un gran lienzo con el descenso del Espíritu Santo sobre el Colegio Apostólico. — *Matute.*

* **Aybar Ximenez** (PEDRO), pintor. En el Museo Provincial de Zaragoza hay de su mano tres pasajes de la Pasión del Señor, representando la *Oración en el Huerto*, *La Flagelación* y *La Presentación al pueblo por Pilatos.*

Ayllón (D. JOSÉ DE), platero de Córdoba. Fué discípulo de D. Blas Antonio de la Cruz. Hizo *con todo primor* una custodia de mano, que presentó el 14 de Julio de 1745 para ser aprobado por el tribunal de la Hermandad de San Eloy, de plateros de Córdoba. En 1747 hallábase establecido en Aguilar de la Frontera, y el 13 de Enero del mismo año fué nombrado por aquella Hermandad veedor, para impedir que en los talleres de platería de la referida localidad se trabajase infringiendo las ordenanzas del gremio. — *Arch. del Col. de plat.*

B

Baena (Diego de), maestro alarife. En el año de 1585 empezó las obras de la iglesia del Dulce Nombre de Jesús en Puente Genil, las cuales se terminaron en 1589, en cuyo año ya había fallecido el maestro Baena. — *Pérez de Siles.* — *Aguilar.*

Bañuelos y Aguayo (D. Juan), platero de Córdoba. Fué discípulo de D. Sebastián Torralvo. Ejecutó, en plata sobredorada, una escultura de San Antonio, que presentó para ser aprobado y autorizado para comerciar en objetos de su arte, por el Jurado de la Congregación de San Eloy, de plateros de Córdoba, el 8 de Diciembre de 1734. — *Su Arch.*

Beltrán (Francisco), maestro de obras de Córdoba. Construyó la plaza de la Corredera el año de 1683, en unión de *Antonio García* y bajo la dirección del arquitecto *D. Antonio Ramos.*—*D. Teod. Ram. de Arell.*

Benítez (D. Juan), platero de Córdoba. Fué autorizado por el tribunal de la Congregación de San Eloy para abrir público taller el 23 de Julio de 1727,

en vista de una escultura de San Miguel que hubo presentado. — *Su Arch.*

Blasco (Francisco y Miguel), arquitectos prácticos de Zaragoza. — Véase *San Clemente (Manuel).*

* Brieva (D. Simón de), grabador de láminas. Nació en Zaragoza el 28 de Octubre de 1742, y estudió las primeras letras en las Escuelas Pías. Desde sus más tiernos años reveló sus aficiones, pues, con la punta de unas tijeras ó de un cortaplumas, entreteníase en hacer figuritas de madera; mostrando tan rara habilidad en su ejecución, que su familia, bien aconsejada, decidió llevar el niño á Madrid para que aprendiese el arte del grabado. Educó su talento en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en donde trabajó una larga serie de años, obteniendo el premio señalado al arte del grabado en el concurso general de 1781.

Ejecutó las siguientes estampas de devoción: *Nuestra Señora de Sancho Abarca*, adornada con orla y ángeles admirablemente hechos, y lleva al pie esta inscripción: *V.º R.º de N.ª S.ª de Sancho Abarca, que se venera en la Muy Noble Villa de Tauste, dado á luz por uno de los más esclavos suyos, que lo consagra y ofrece á sus aras. Año 1778. Simón Brieva fecit;* — *el Santo Cristo de Calatorao,* del cual copió primeramente sólo á Jesús crucificado y luego le añadió dos vírgenes á los lados, con la fecha de 1771; — *Nuestra Señora de la Salud*, rodeada de varias orlas un tanto confusas, y con este letrero debajo: *Nuestra Señora de la Salud, venerada en el convento de la Victoria de Zaragoza por el gremio de*

alpargateros y sogueros. S. Brieva, fecit. (Grabado en 1773.)

Hizo además Brieva — y son sus mejores obras — para la Colección de retratos de Españoles ilustres de la Real Calcografía, los de *Cristóbal Colón*, *Buffón*, *Hernán Cortés*, *Nebrija y Chacón*. — Abrió para diversos libros algunas viñetas.

La última obra que ejecutó fué una de las seis láminas que, relativas al combate naval de Tolón, mandó grabar el Ministerio de Marina. La terminó D. Fernando Selma, juntamente con alguna otra de Brieva, por haberle sorprendido la muerte á su autor el día 23 de Septiembre de 1795, cuando se hallaba ocupado en dicha tarea.

Burgos (Diego de), escultor. Nació en Lucena, y en 1777 ejecutó en la iglesia de la Purificación, de Puente Genil, el retablo de la Virgen del Carmen. — *Pérez de Siles*. — *Aguilar*.

C

Calvo (D. Juan), platero de Córdoba. En vista de un cáliz de plata que hubo ejecutado, le autorizó, en 24 de Noviembre de 1709, el tribunal de la Cofradía de San Eloy para ejercer públicamente su arte. — *Su arch.*

Camacho (Sebastián), pintor. Pintó en 1733 una colección de cuadros muy medianos, que representan pasajes de la vida de Santa Teresa de Jesús y de la de San Francisco de Asís. En uno de ellos, que es, sin duda, el primero de la serie, hay un tarjetón grande, en donde se lee el nombre de este pintor y la fecha indicada. Existen en los claustros del convento de la Merced de Córdoba, hoy Hospicio, allí depositados por los Directores del Museo Provincial.

Cano (D. Lorenzo), escultor. Nació en Córdoba á mediados del siglo XVIII: casó con Doña Antonia Gutiérrez, de la cual quedó viudo, contrayendo segundas nupcias con Doña Josefa González: falleció en su patria el 10 de Agosto de 1817, y enterrósele en la Parroquia de la Ajerquia. Ejecutó las obras siguientes:

Córdoba. — Iglesia de Santiago: La escultura de este Santo en uno de los altares de la nave del Evangelio.

Idem. — Iglesia de San Francisco: La escultura, en piedra, de este Santo, que está colocada sobre la fachada de la calle de la Feria. La ejecutó en 1789.

Idem. — Iglesia de San Pedro: Imágenes de la *Fe* y *dos ángeles*. El relieve de la puerta del sagrario del altar de los mártires, ejecutado en 1805.

Idem.—Iglesia de los Dolores: Imagen, de vestir, de esta Virgen, que se colocó en lugar de la que allí existía y había ejecutado D. Pedro Mena.

D. Lorenzo Cano tuvo un hijo, llamado *José*, que aprendió con su padre la escultura, que casó en Córdoba el año 1815 con Doña Dolores Rodríguez, que murió en esta misma ciudad el 6 de Octubre de 1835 y fué enterrado en el cementerio de San Rafael, y que ejecutó bastantes obras en su ciudad natal (en la iglesia de San Francisco, altar de San José, siete relieves de pasajes de la vida de Cristo, con figuras de á palmo; en la de San Miguel las esculturas de San Rafael y San Gabriel, en el retablo principal, y otras), pero todas inferiores á las de su padre, quien fué sin duda mucho mejor escultor. — *Nots. de Córd.*

* **Carrasco** (D. NICOLÁS), grabador de láminas. Vivió en Sevilla, tal vez los últimos años de su vida, pues en dicha ciudad están fechadas algunas de sus estampas, tales como las de San Perfecto y San Rodrigo, año de 1749, y otras muchas de santos cordobeses en 1748 y 1749.

Carrasquilla (Doña Isabel de), pintora de Córdoba y mujer del célebre pintor *Juan de Valdés Leal.*

Carrasquilla (Jerónimo), arquitecto. En el expediente instruído á fines del siglo xvi por los frailes del Monasterio de los Mártires de Córdoba, para acreditar que los restos de San Acisclo y Santa Victoria estaban en su iglesia y no en la de San Pedro, aparece informando sobre la antigüedad del sepulcro de aquellos mártires el arquitecto Jerónimo Carrasquilla. — *T. Ram. de Arell.*

Carrasquilla (Pedro Alfonso de), pintor. Existen entre los mss. de la Biblioteca Nacional de Madrid, relativos á este pintor, los siguientes documentos:

«Don Pedro del Portillo y Luque, tesorero de las rentas del Duque mi Señor, mi padre, en su villa de Baena: entregareis un mil y quinientos reales á *Pedro Carrasquilla*, pintor de esa villa, los cuales ireis socorriendo con aviso de Antonio de Medinilla, á cuyo cargo está la solicitud de que pinte diez lienzos que le tengo mandado, que con libranza del dicho don Antonio y con este decreto, se os pasaran en quenta de la que diereis de mis alimentos. Cabra y Abril á 27 de 1685.—*M. El Conde de Cabra.*»

«Digo yo *Pedro Alphonso de Carrasquilla* que he rescibido á quenta de este despacho del Conde mi Señor quinientos reales, que fué lo que S. E. me ofreció de pronto para traer colores y lienço para dicha obra que S. E. me mandó hacer; y por verdad lo firmé en Baena en 14 de Mayo de 1688 años.— *Pedro Alphonso de Carrasquilla.*»

«En Baena, en 21 días del mes de Agosto de

88 años, recibí del Sr. D. Pedro del Portillo cien reales á quenta de dicha obra, y por verdad lo firmé. — *Pedro Alphonso de Carrasquilla.* Son 100.»

«Mas á esta quenta recibí cinquenta reales, y por verdad lo firmé en Baena en 24 de Septiembre de 1688. años. — *Pedro Alphonso de Carrasquilla.* Son 50.»

«En Baena, en 1.º de Abril de 1689 años, recibí del señor don Pedro del Portillo, como tesorero del Excmo. Sr. Duque de Sesa, mi Señor, en su villa de Baena, ochocientos y cincuenta reales, con los quales acabó su merced de pagar los mill y quinientos que el Duque mi Señor mandó se me entregasen de la obra que hice para el Duque mi Señor, la qual se remitió á Madrid, y por ser verdad lo firmé en dicho día, mes y año. — *Pedro Alphonso de Carrasquilla.* Son 850 reales.»

"Pague el Señor don Pedro del Portillo y Luque, Tesorero de las rentas del Duque mi Señor, en esta villa á Francisco Villena, maestro de carpintero, vecino de ella, quarenta y quatro reales de una caja nueva de madera que ha hecho para llevar á Madrid á Su Excelencia los cuadros de los retratos de los Reyes, que se han inviado con Cristobal de Montes, que con esta y su recibo serán bien dados y se pasarán en quenta. Baena á diez de Marzo de mill y seiscientos y ochenta y nueve años. — *Simon Pedro de la Chica.* — *Francisco Roldan.* — *Bartolomé de Berro.*»

«Recibí los maravedises contenidos en este despacho, y por ser verdad lo firmé en Baena en 14 de Marzo de 1689. — *Francisco Villena.* (*Al dorso:*)

A *Pedro de Carrasquilla*, pintor..........	1.500	reales.
A Cristobal de Montes, del porte de la caja.	132	—
A Francisco Villena, de la caja..........	44	—
Total...........	1.676	—

«Entregue Vm., Señor don Pedro del Portillo y Luque, tesorero del Duque mi Señor en esta villa, á Cristobal de Montes, arriero de Doña Mencía, ciento y treinta y dos reales del porte de una caja que lleva para el Duque mi Señor de unos retratos de Reyes y Emperadores que Su Excelencia mandó copiar á *Pedro de Carrasquilla*, pintor vecino de esta villa, que con esta y su recibo serán bien dados y entregados. Baena y Marzo 8 de 1689. — *Simon Pedro de la Chica. — Don Francisco Roldan.*»

«Llevó á cuenta 52 reales. — Mas di 10 reales, 17 de la cebada. — Mas di 52 reales para la denunciacion del tesorero de Doña Mencía. — Pagada.»

Casas (D. Diego de las), platero. Nació en Córdoba el año 1547. En 6 de Octubre de 1580 fué examinado y aprobado, en vista de una sortija de oro que presentó, por el Tribunal de la Congregación de San Eloy de plateros de Córdoba, quienes le autorizaron para abrir público taller y comerciar en su arte. En 1624, esto es, cuando contaba setenta y siete años de edad, aparece declarando como testigo en el expediente para la canonización del Venerable Padre maestro Fr. Juan de Ávila. — *Arch. del Col. de plat. de Córd.*

Casas (El Señor Juan), platero de Córdoba. En 16 de Junio de 1575, y en vista de un salero de

plata que presentó, fué aprobado y autorizado para comerciar en objetos de su arte por el Tribunal de la Congregación de San Eloy de plateros de Córdoba. En esta Asociación ejerció los cargos siguientes: Prioste desde el 16 de Abril de 1591 durante un año, y en 1600, 1601, 1603 y 1604; Mayordomo en 1593 y 1594; Alcalde en 1597, 1602, 1605, 1606, 1609, 1610 y 1611. — *Arch. del Col. de plateros.*

* **Castillo y Saavedra** (ANTONIO DEL), pintor y poeta. Era Castillo gran dibujante, según es sabido; y cuenta Palomino que, hablando Alonso Cano de los pintores andaluces, se lamentó éste de que, dibujando tan bien, no fuese el artista cordobés á Granada para aprender á pintar, á lo cual parece que replicó Castillo cuando le enteraron de ello: «Mejor será que él venga por acá, y le pagaremos la buena intención enseñándole á dibujar.»

Discípulos de Castillo fueron Pedro Antonio, Quesada, Arias Contreras, Valdés Leal y otros no menos distinguidos.

En el Museo Provincial de Córdoba, y en poder de varios aficionados, existe porción importante de los muchos dibujos que, á la pluma y con tinta de china, ó con una caña en vez de pluma, ejecutó Castillo con singular franqueza y maestría.

En el Museo del Prado de Madrid hay una *Adoración de los pastores*, de Castillo, y otro cuadro suyo de igual asunto existía en la magnífica galería del Infante Don Sebastián. En el Museo Provincial de Córdoba consérvanse hoy algunos cuadros que pintó para conventos é iglesias de aquella ciudad.

Y en poder de D. Antonio María Fabié, de Sevilla, existe un cuadro del *Misterio del Rosario.*

Como muestra del numen poético de Castillo, ha llegado hasta nosotros una canción suya, que obtuvo el segundo premio, consistente en una salvilla de plata de valor de diez escudos, en el certamen poético celebrado el 22 de Mayo de 1651, en la iglesia parroquial de San Pedro de Córdoba, en celebración de haber concedido el Sumo Pontífice el rezo de San Rafael en aquella diócesis. Dió noticia de esta fiesta, é incluyó en su relación la poesía de Castillo, el caballero del hábito de Alcántara D. Pedro Mesía de la Cerda, en un libro que escribió por encargo de la ciudad. Y, como esta obra es de las más raras de nuestra literatura, no creemos inoportuno copiar aquí los versos del pintor cordobés:

CANCIÓN

Del llanto de sus hijos mal enjuta,
no borrados los golpes que la azada
fatal describió ayer al sentimiento,
Córdoba hoy su rendimiento osada
á su custodio Rafael tributa,
y exhalando en conceptos su ardimiento,
un holocausto ofrece en cada acento;
produzgalos la tierra, que á su celo
cultura fue, no estrago el padecido;
el que nació gemido
festivo acabe popular consuelo,
pues goza repetido
el favor prometido que reposa,
Pastor ilustre, Fray Simon de Sosa.

De este pues lusitano venerable,
celebre mi cancion el santo zelo,
cuanto Córdoba debe á su cuidado,
devota intima que obligando al cielo
la libró de un contagio inaplacable,
cuando regia el pastoral cayado
don Pascual su Ilustrisima Prelado;
deste, y aquel, á un tiempo vigilantes,
sembró copia de lágrimas el ruego,
y cuando inserto el fuego
fuerzas cobraba dobles por instantes,
mas abundante riego
hacer del llanto cada cual escoge,
que quien siembra piedad, piedades coge.

Todo presagio, horror y desaliento
era á los que gozaban mal seguro
(entre tanta infeccion, y riesgo tanto)
vital aliento entonces de aire impuro,
corrupcion siendo á todo momento
el aire y tierra, y sólo en tal quebranto
gimiendo alivios descansaba el llanto.
Á la Hospitalidad, santo consuelo,
ministra osado el Mercenario Sosa
con piedad generosa,
pues no acobarda su animado zelo,
veo que en lid rigurosa
ciento á ciento la muerte va rindiendo
pálidos triunfos el achaque horrendo.

Antes le anima credula esperanza,
y tan valiente espiritu le informa,
que asi la comun causa á Dios propone:
Señor, pues Babilonia se reforma,
reforme ya en ejemplo esta venganza;
Hombre sois, siendo Dios, y esto supone,
que en vos lo riguroso se depone.

Á Rafael merezca el pueblo triste,
que intercedor invoca milagroso,
no al Angel prodigioso,
quc tan sangrientos ejércitos enviste,
y pues laurel frondoso
Maria á nuestra causa está interpuesta,
perdone el rayo lo que al pueblo resta.
En profunda oracion el varon santo,
Rafael, que comun salud le ofrece,
le dice, intercediendo la asistencia
de Maria Santisima; merece
del Prelado Pascual el ruego y llanto,
y la comun frecuente penitencia,
que Dios se aplaque y use de clemencia.
Antidoto del aire se coloque
del Templo Catedral en lo eminente,
mi Imagen, y frecuente
mi devocion el pueblo, á quien provoque
su Prelado obediente;
dijo, y entre esplendores batió el vuelo,
y, obedeciendo serenose el cielo.
Al que miras ¡oh Córdoba! elevada
luciente capitel que el Sol argente,
y antigua ostenta Arquitectura breve,
besen el pie tus hijos, viva atenta
la admiración con ánimo postrado,
venerando el extremo, que se mueve
á tu defensa mas que el aire leve.
Arco de paz, no alcon le considera;
luz que de Pedro la alta gavia ofrece,
y siempre se amanece
serenidad á la tormenta fiera
que tu golfo padece,
haciendo de las ondas de tu llanto
tranquilidades, tu Custodio santo.

No des cancion, al traste,
con mas aclamaciones, que aunque cuerdas,
puedes poco y á mucho te fiaste;
y sin saber si llanto ó canto acuerdas,
para tan dulce asunto y grave intento,
es de mi ingenio bronco el instrumento.

Castro (D. Damián de), platero. Nació en Córdoba el año de 1716, y fué discípulo de su padre en el arte de platería. En 12 de Junio de 1729 fué premiado con cuatro reales de vellón en un certamen que, entre los discípulos de diferentes talleres de platería, convocó la Congregación de San Eloy. Fueron también premiados en este certamen con cuatro reales *José Mellado*, *Juan González*, *Ignacio Aguilar*, *José Iglesias* y *Juan Galindo*, y con dos reales *Diego del Prado* y *José Navarro*. En 16 de Diciembre de 1736, esto es, cuando no contaba Castro más que veinte años de edad, fué autorizado para abrir público taller por cuenta propia, habiendo demostrado su competencia, ante el tribunal de la Congregación de San Eloy, con un anillo de diamantes que hubo ejecutado. En 1757 labró para la Catedral, en donde existe, y por cuenta del Canónigo Penitenciario, Doctor Juan de Goyeneche, una imagen de la Purísima Concepción, de plata, de más de un metro de altura. En 21 de Septiembre de 1759 la referida Congregación le diputó, con otros individuos de su seno, para disponer las fiestas que el gremio de plateros de Córdoba había de celebrar con motivo de la coronación del Rey Don Carlos III; pero Castro no aceptó este

cargo. En 1761 ejecutó la urna del monumento de Semana Santa de la referida Catedral, y en ella puso su autor la inscripción siguiente: *Hizo esta Arca sepulc. D. Damian de Castro como Platero de la fáb. A. 1761.* En 1776, por encargo y á costa del Arzobispo-Cardenal de Sevilla D. Francisco Delgado, hizo también para la Catedral un copón y un cáliz, adornados con cabezas de ángeles y serafines, hechas con mucho arte y primor. En 1778 fué comisionado á Madrid por la Hermandad de San Eloy, con motivo de un pleito que sostenía dicha Corporación contra la platería de Málaga; y tan á satisfacción del gremio se condujo Castro, que, en recompensa, le dispensaron á su hijo Juan del pago de derechos de examen, cuando lo verificó para abrir público taller en Córdoba el 3 de Febrero de 1779. En este mismo año le encargó el Cardenal Delgado, arriba aludido, la construcción de una custodia de plata, que regaló á la Catedral de Sigüenza, en donde ya no existe desde que, en la guerra de la Independencia, saquearon los franceses la iglesia. Dicha custodia tenía cuatro varas de altura, era de forma sexagonal, estaba repartida en tres cuerpos, se hallaba enriquecida con mucha pedrería y adornábanla historias, inscripciones, figuras, obeliscos y torrecillas. En 24 de Junio de 1779, siendo fiel contraste, fué elegido Hermano Mayor de la Congregación por 22 votos contra 9 que obtuvo *Juan Andrés González*. En 24 de Junio de 1780 fué reelegido para el mismo cargo, que desempeñó con singular acierto hasta igual día del año siguiente de 1781. Y en 1789, á pesar de su

edad avanzada, le nombró la Congregación su representante para organizar las fiestas que el gremio de plateros hubo de celebrar en Córdoba por la proclamación de Carlos IV, Rey de España. — *Archivo del Col. de plat.* — *González Guevara.* — *Cuadrado.* — *Ram. de Arell.*

* **Castro** (El Lic. D. Leonardo Antonio de), pintor y poeta. Palomino y Cean se equivocan al decir que este pintor vivía por los años de 1640, pues en esta fecha aún no había nacido dicho artista. En Noviembre de 1655 fué cuando vino al mundo en la villa de Lucena, llegando á muy avanzada edad, pues falleció en Septiembre de 1745.

Aunque estudió la pintura con su paisano Ximenez de Illescas, imitó mucho la escuela de Simón Bonet. Fué Castro hombre muy ilustrado y compuso algunas poesías.

Sus principales obras pictóricas son las siguientes:

Lucena. — Iglesia mayor: *El martirio de San Pedro* (en la antesacristía).

Idem. — Parroquial de Santiago: *San Lorenzo.* — *La venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles.* — *Santa Catalina* y *San José* (en el camarín de la Virgen de la Soledad).

Idem. — Iglesia de la Victoria: *El convite de Simón el leproso* (en la sacristía).

Idem. — Ermita de la Paz: *La Invención de la Cruz.* — Cuatro cuadros de la vida de la Virgen.

Idem. — Convento de la Observancia: *San José* (en un altar).

Idem. — Iglesia de Santo Domingo: *San Miguel.*

Idem. — Ermita de Dios Padre: *La Encarnación.*

Lucena. — Iglesia de San Agustín: *Santa Rita.*

Idem. — Iglesia de Santa Clara: *La Purísima Concepción* (altar colateral de la capilla mayor). — *La Huída á Egipto* (altar colateral de la capilla mayor). — Varios cuadros de la vida de Santa Clara.

Idem. — Iglesia de Santa Ana: Varios cuadros de la vida de la Virgen y varios santos de la Orden dominica y del martirologio cordobés.

Idem. — Capilla del Colegio de la Concepción: *La Purísima Concepción.* — *La Presentación de la Virgen en el Templo.*

Además ejecutó Castro para la villa de Cabra las obras á que se refieren los dos siguientes documentos, que se hallan entre los mss. de la Biblioteca Nacional de Madrid:

1. — «Señor don Fernando Enriquez de Herrera, Tesorero general de las rentas del Duque mi Señor en esta su villa de Cabra: Habiendo tenido diferentes cartas de S. E. en que me daba noticia como habia de venir á esta villa *don Leonardo Antonio de Castro*, pintor, á pintar un cuadro de Nuestra Señora, mi Señora Santa Ana y San Joaquin, y á estofar la Capilla donde se había de colocar este quadro, la de Santo San Felix de Cantalicio y la de San Luis Obispo, pregunté á S. E. si se le habia de dar de comer al dicho pintor por cuenta de S. E., y en carta que tuve suya su fecha en Madrid á 14 de Junio del año pasado de 1689, hay un capítulo que es como sigue:

«En cuanto á el pintor, digo que tambien se le »conceda con los demas utensilios.» Y en otra carta que tuve de S. E., su fecha en Madrid á 6 de Sep-

tiembre de 1689, hay otro capítulo que es como sigue: «Paréceme muy bien se vaya acabando de »pintar la Capilla del Señor San Luis, y que en la »otra se haya hecho el nicho, y antes de poner el »quadro que la devoción de mi prima ha dedicado, »dispondrá don Lorenzo se haga frontal y gradas de »jaspe como el del altar de San Francisco Javier; » y habiendose ajustado la cuenta de la comida que de orden de los padres capuchinos se le dio en seis meses á el dicho *don Leonardo Antonio de Castro*, pintor, parece importo trescientos y veinte y ocho reales y veinte y quatro maravedises, y del ara, frontal, gradas, todo de jaspe, lienzo, marcos del quadro, oro y manufactura de poner dicho quadro, frontal y gradas, importo ochocientos y sesenta y seis reales y medio, que juntos con los trescientos y veinte y ocho reales y veinte y quatro maravedises hacen mill descientos y cuatro reales y medio, los quales por haberse librado de orden mia á los interesados que con este despacho y sin otro recado alguno se le recibirán y pasarán en quenta á vuestra merced en la que diere de su cargo. Fecha en Cabra á siete de Enero de mill seiscientos y noventa años. — Y ansi mesmo se incluye aqui lo que costaron los manteles y lienzo para cubrir el altar. — Don Lorenzo de Mardones.»

2. — «Señor don Fernando Enriquez de Herrera, Tesorero general de las rentas del Duque mi Señor en esta su villa de Cabra: En carta que tuve de S. E., su fecha en Madrid á 10 de Enero de 1690, hay un capítulo que su tenor es como sigue: En cuanto á la satisfaccion que se ha de dar á *don Leonardo*

Antonio de Castro por la pintura que ha hecho, asi de las capillas como del lienzo de Nuestra Señora y San Joaquin, lo ajustará don Lorenzo con él y se le entregará luego lo que importare como es razon. — Y no obstante la orden que S. E. me dio para este ajuste, al correo siguiente representé á S. E. lo que me parecía era justo dar á dicho don Leonardo por estofar las tres Capillas y quadro que pintó: fué S. E. servido de responderme en carta que tuve, su fecha en Madrid á 24 de Enero de 1690, el capítulo siguiente: «El correo pasado le avisé ajustase »con don Leonardo la pintura del lienzo y capilla de »los capuchinos en la forma que le pareciere, y que »se le diese luego satisfaccion de ello, y ahora lo »repito.

»Por tanto, dará y pagará vuestra merced al dicho »*don Leonardo Antonio de Castro* docientos reales »de á ocho que hacen tres mill reales, que es la »mitad más de lo que el Duque mi Señor le mando »dar por la pintura y cuadro de San Francisco Javier »y su Capilla; y siendo ahora el trabajo duplicado, »ajusté con el que se le habían de dar los dichos tres »mill reales, los cuales con este despacho y recibo de »el dicho don Leonardo serán bien dados y se le re- »cibira á vuestra merced en quenta en las que diere »de su cargo. Fecho en Cabra, á catorce dias del mes »de Febrero de mill y seiscientos noventa años. Y »asi mesmo se incluye en esta cantidad lo que se le »habia de dar por dorar el frontal. — Don Lorenzo de Mardones. — Pagada.»

»Recibí del Señor don Fernando Enriquez, Tesorero de las rentas del Duque mi Señor, de esta su

villa de Cabra, los tres mill reales contenidos en esta libranza, y por su verdad lo firmé en Cabra hoy quince de Febrero de mill seiscientos noventa. — Leonardo Antonio de Castro."

Ceballos y Buenrostro (D. CRISTÓBAL), platero. Nació en Córdoba y fué discípulo de *D. Antonio Martínez*. Hizo una imagen de San Miguel en plata, en vista de la cual el tribunal de la Congregación de plateros de San Eloy, de dicha ciudad, le autorizó para abrir público taller en 22 de Julio de 1730. Desde el 24 de Junio de 1751, en que fué elegido, hasta el año de 1758, desempeñó el cargo de Secretario del Colegio de plateros. — *Su arch.*

Crespo (D. NICOLÁS), platero. Nació en Córdoba y fué discípulo de D. Juan de Soldevilla. Solicitó examen del tribunal de la Congregación de San Eloy, de plateros de aquella ciudad, y se le designó el obrador de *D. Antonio de Lara* para que en él ejecutara una obra que testificase sus aptitudes. Hizo allí una imagen de San Antonio en plata sobredorada, *á manchas*, *con todo primor*, y en vista de ella fué aprobado el 28 de Mayo de 1753. — *Arch. del Col. de plat.*

D

Díez (Juan), grabador de láminas, natural de Córdoba. Conócense hoy de este autor las estampas siguientes: *San Abundio* (1747); las *Armas nuevas de la ciudad de Córdoba* (1760, para la *Historia de Córdoba* del P. Ruano Girón); *San Rafael* (1762, copia del que hay en la escalera del Ayuntamiento de Córdoba); otro *San Rafael* (1762: dibujado é inventado por el mismo grabador y dedicado al Municipio cordobés); el *P. Cristóbal de Santa Catalina repartiendo pan á los pobres* (1762, dedicado al Obispo D. Martín Barcia); el *R. P. Mtro. Juan de Santiago, S. J.* (1763, costeada por la Condesa de Hornachuelos); el *V. P. Cristóbal de Santa Catalina*, fundador del Hospital de Jesús Nazareno (1764, para la vida de dicho Sacerdote, escrita por el Padre Francisco de Posadas); el *V. P. Mtro. D. Juan Agustín Borrego* (1766, para su vida, escrita por el P. D. Jerónimo de Vilches); *Santa Renilde;* el *Padre Cristóbal de Santa Catalina apareciéndosele Jesús Nazareno* (ambas sin fecha).

E

Espinosa (FRAY JERÓNIMO DE), pintor. Nació en Doña Mencía á principios del siglo XVIII, y fué discípulo de su padre y de *Leonardo Antonio de Castro.* Copiaba también las cabezas de los mendigos á quienes socorrían en la puerta de su casa, y á los cuales daba él algo de cuenta propia para que se prestasen á ser sus modelos.

Cuando contaba aún pocos años de religioso en el convento de Dominicos de San Pablo de Córdoba (pero sin abandonar su vocación artística, antes compartiendo con grande afán sus aficiones con sus deberes de lego de aquel convento), cansado, sin embargo, de hacer bajos oficios que los superiores le mandaban, solicitó las órdenes sacerdotales á la sazón que el General de los Dominicos, Monseñor Bojadors, publicaba una orden prohibiendo terminantemente á los legos aspirar á ellas.

En vano se interesaron para que accediese á lo que pretendía Espinosa el Obispo de Córdoba, Don Martín de Barcia, Mr. Berbuche, Secretario del General, y todas las personas notables de Córdoba. Espinosa murió de lego en su convento, atacado de

asma, y cuando contaba ya muchos años, en el de 1791.

Tuvo Espinosa un rostro feo y poco aseado, pues apenas se peinaba el cabello crespo y enmarañado; vestía un hábito lleno de manchas de aceite y barniz; su cuerpo y su celda olían mal; y su carácter brusco y agrio, así formado sin duda por las contrariedades que sufrió, dió ocasión, no menos que aquellas otras particularidades, á varias anécdotas que de él cuentan sus biógrafos.

El P. Ríos le preguntó un día, admirando un *Santo Rostro* que Espinosa había pintado:

—Barbas agrias: ¿cómo siendo tan feo pintas esos rostros tan hermosos?

Á lo cual replicó el artista:

—Señor Doctor: porque los pinto y no los engendro.

El P. Mtro. Fr. Francisco Gómez le dijo en otra ocasión al pagarle un *San Francisco* y un *Santo Domingo* que le había encargado:

—Toma esa gratificación, manos de ángel y cara de grifo.

Por último, refiérese que cierta Condesa de Córdoba le encargó que le hiciera su retrato; pero pareciéndole excesivo el precio que por él le pidió Espinosa cuando se lo envió ya terminado, se lo devolvió la dama con su mayordomo para que el autor rebajara algo de la cantidad pedida. Mas parece que contrariado por esta pretensión dijo Espinosa al enviado de aquella señora:

—Aquí se queda la tabla para quemarla y hacer cola con la cara de una Condesa.

Espinosa se distinguió en los retratos y en las copias. Hoy existen de su mano las obras siguientes:

Córdoba. — Parroquia de San Pablo: Muchos retratos de Cardenales y hombres célebres de la Orden de Santo Domingo (en la sacristía y en la iglesia).

Idem. — Palacio Episcopal: Varios retratos de Obispos, entre los que sobresale el de D. Martín de Barcia. Este Prelado le distinguió mucho, encargándole la restauración y renovación de la galería de Obispos de Córdoba, empezada por *D. Juan de Alfaro* y continuada por *Fray Juan del Santísimo Sacramento*. — *Un Apostolado*, en la galería del jardín.

Idem.—Instituto provincial: Retrato de D. Antonio Fernández de Córdoba (copia del que existía en la capilla mayor de San Pablo pintado por Castillo).

Idem.—Galería de D. Juan de Dios Díaz de Morales: Retrato de D. Francisco Díaz de Morales Alfonso de Souza (firmado). Fué el padre de Don Juan de Dios.

Ms. de la Bib. prov. de Córd. del Dr. Diego Ignacio de Góngora y Fr. José de Muñana. — Ramírez de Luque. —T. y R. Ram. de Arell.

F

Fernández (SEBASTIÁN), platero. Nació en Montilla, en donde aprendió en el taller de su padre Antonio. El 19 de Agosto de 1731 fué aprobado, en vista de una diadema de plata con potencias que ejecutó, por el tribunal de la Congregación de San Eloy, de plateros de Córdoba, y autorizado para abrir público obrador y comerciar en objetos de su arte. — *Arch. del Col. de plat. de Córd.*

* **Fernández de Castro** (D. ANTONIO), pintor. Nació en Córdoda el año 1659: fué Racionero de aquella capital: en la misma murió, según se dice en el epitafio publicado por Cean, el 24 de Abril de 1739. Este epitafio, que el Cabildo mandó poner sobre su sepultura, ha desaparecido, sin que se hayan trasladado los restos de Fernández de Castro, por imprecaución del arquitecto que dirigió la nueva solería de la nave del *mihrab* de la Catedral de Córdoba.

Pintó este artista, con mucho acierto en el dibujo y brillante color, porción considerable de obras para las casas antiguas y señoriales de Córdoba; para la

Catedral, *San Fernando* y la *Purísima Concepción* (Sala capitular); *San Fernando ofreciendo á la Virgen la conquista de Córdoba* (frente al postigo del Cristo de las penas); *San Rafael* (cuadro de que se habla en su epitafio, pero que fué sustituído por una copia hecha por *Alvarez Torrado*, que también ha desaparecido); y para el oratorio bajo del Ayuntamiento cordobés (que ya no existe) la *Virgen de Villaviciosa.*

Hoy se conservan, pintados por este artista, en el Museo Provincial de Córdoba, los cuadros siguientes: *Cristo atado á la columna; San Miguel; Un niño con una oveja*; *Cristo yacente*; *Otro Cristo yacente*; los *Desposorios de Santa Catalina.—Actas capitulares.— Nots. de Córd.*

Fernández Moreno (MELCHOR), arquitecto. Nació en Córdoba el año de 1630, pues en el informe suyo que hay en el expediente incoado el año 1677 para la canonización de San Álvaro, dícese que contaba cuarenta y siete años de edad. Hizo la traza del retablo mayor (quemado por los franceses en la guerra de la Independencia) de la iglesia del convento de la Madre de Dios, hoy Asilo de Mendicidad; del retablo mayor, de orden corintio, de la iglesia del extinguido convento de Monjas de la Concepción, y el de la del convento de las Nieves, hoy Círculo de la Amistad (ambos desaparecidos); del retablo mayor de la capilla del Seminario de San Pelagio y del de la Concepción en la iglesia de San Francisco, actual Parroquia de la Ajerquia (estos dos últimos subsisten). — *Nots. de Córd.*

Fernández de Pedraxas (Tomás), escultor. Don Rafael Díaz de Morales, coleccionista cordobés, fallecido pocos años hace, conservaba dos relieves de barro que representaban la *Asunción* y la *Encarnación* y estaban al dorso así firmados: *Tomás Fernz. de Pedraxas. Agosto 3 de 1749 en Córdoba.*

G

Gala (D. JUAN DE LA), platero de Córdoba. Fué aprobado y autorizado para trabajar públicamente en su arte por los examinadores de la Hermandad de San Eloy, el 11 de Julio de 1723, en vista de una escultura de Santa Bárbara, en plata, que presentó para su examen. — *Su arch.*

Gálvez (ANTONIO), platero de Córdoba y discípulo de *D. Pedro de la Vega y Negrete.* El 24 de Noviembre de 1756 fué autorizado para comerciar públicamente en objetos de su arte, acreditando su competencia con una escultura de San Antonio, hecha en plata sobredorada, *con todo primor*, que presentó á los examinadores de la Congregación de plateros de San Eloy de aquella ciudad. — *Su arch.*

Gálvez (DIEGO), platero. Nació en Córdoba; fué discípulo de *D. Bartolomé García* en el arte de la masonería, y aprobóle y autorizóle el tribunal de la Congregación de San Eloy para abrir taller el 29 de Junio de 1732, por haber hecho *con gran primor* una custodia de mano que presentó para su examen. — *Su arch.*

García (Antonio), maestro de obras de la ciudad de Córdoba en 1683. Construyó, ayudado de otros y bajo la dirección de *D. Antonio Ramos*, la plaza de la Corredera de dicha ciudad. — *Nots. de Córd.*

García y Aguilar (Bernabé), platero. Nació en Córdoba; fué hijo y discípulo del *Maestro Bernabé García de los Reyes*; ejecutó *con todo primor* "un cáliz de figura triangular, y el pie de quiebros y cincelado", que visto por los aprobadores de la Congregación de San Eloy, le valió ser autorizado para comerciar públicamente en su arte desde el 13 de Abril de 1755. — *Su arch.*

García de los Reyes (El Maestro Bernabé), platero. Nació en Córdoba á principios del siglo xviii; estudió con aprovechamiento el arte de la platería, y en 30 de Julio de 1725 se examinó para poder obtener licencia á fin de abrir taller propio, y presentó, para acreditar su aptitud ante el tribunal, compuesto por el Hermano Mayor de la Congregación de San Eloy, *D. Francisco Bruno de Valenzuela*, Jurado de Córdoba, y los Alcaldes, veedores y aprobadores, una pieza de custodia muy bien dibujada y labrada.

En 1735 renovó y restauró la magnífica custodia de la Catedral de Córdoba, hecha por Enrique de Arce, aumentándole una basa, en la que se lee esta inscripción: «Se renovó siendo gobernador de este Obispado el Sr. Dr. D. Pedro de Salazar y Góngora, Deán y Canónigo de esta Santa Iglesia, por el Ilustrísimo Sr. D. Tomás Rato, Obispo de ella, y obrero el Sr. Dr. D. Juan Gómez Bravos, Canónigo Magis-

tral de dicha Santa Iglesia, año de 1735. Maestre Bernabé García de los Reyes.»

La Congregación de San Eloy nombró á este artista Hermano Mayor el 24 de Junio de 1744, por 40 votos contra 23 que obtuvo *Juan León Narváez*, cuyo cargo desempeñó García de los Reyes hasta el mismo día del año siguiente. En el de 1747, día 7 de Julio, fué elegido Consiliario de la misma Hermandad, habiendo sido reelegido el 20 de Julio de 1749 y cesando en igual mes del año 1751.

García de los Reyes pasó á mejor vida en 1763.

Ram. Casas Deza.—Arch. del Col. de plat.—Ram. de Arell.

Gómez (D. Rafael), escultor. Nació en Córdoba; fué hijo y discípulo de *D. Alonso Gómez de Sandoval*; y en 1795 renovó la escultura de San Rafael del retablo mayor de la iglesia de dicho Santo en Córdoba, hecha por su padre. — Véase *Gómez de Sandoval (D. Alonso.)*

Gómez del Río (Bernabé), escultor. Nació y murió en Córdoba. Hizo la escultura, en piedra, de San Rafael, que, con toda solemnidad, se colocó el año 1651 en la mitad del puente que hay en aquella ciudad sobre el Guadalquivir.

Gómez de Sandoval (D. Alonso), escultor. Nació en la ciudad de Córdoba el año 1713; fué bautizado en la Parroquia de San Lorenzo; dedicóse á la carrera eclesiástica, porque así lo quisieron sus padres, y tomó el hábito de lego en el convento de Trinitarios Descalzos, llamado de los Padres de Gracia. Pero no sintiendo vocación religiosa, en vez de ocupar sus ocios en ejercicios de pie-

dad, empleábalos en dibujar al carbón en los muros del convento. Hubo de ver estos dibujos el Obispo de Córdoba, y hallando en ellos cierta facilidad y expresión, llevóse al lego á su palacio, y educó sus facultades bajo la dirección de aptos profesores. En breve llegó á ser un distinguido escultor, pues en el año de 1733 sábese que ejecutó la estatua de San Rafael para la ermita de este Santo.

Habiendo abandonado desde entonces la carrera eclesiástica y trocádola por la artística, contrajo matrimonio (ignoramos con quién), y, después de haberse quedado viudo, se casó en segundas nupcias con Doña Teresa de Góngora. En una de estas dos mujeres hubo un hijo, que se llamó *Rafael*, y que ejerció la misma profesión que su padre. *(Véase su artículo.)*

En los últimos años de su vida fué Gómez de Sandoval Director de la Escuela de Dibujo, fundada en el Colegio de la Asunción por el Obispo de Córdoba D. Antonio Caballero y Góngora, y para dicha Escuela hizo muchos modelos de yeso, que hoy existen arrinconados en el Instituto provincial de segunda enseñanza.

Falleció este artista en su ciudad natal el 28 de Octubre de 1801, se enterró su cuerpo en la capilla de Jesús de la iglesia de los Padres de Gracia, y en su sepulcro se puso el epitafio siguiente: «Aquí yace D. Alonso | Gómez de Sandoval, céle- | bre escultor, natural de | esta ciudad, en la que | floreció con grande a- | ceptación. Falleció en | 28 de Octubre de 1801, | á los ochenta y ocho | de su edad. | Requiescat in pace.»

El retrato de Gómez de Sandoval se conservaba en la sacristía de la iglesia del Hospicio de Córdoba; pero desapareció hace algunos años y se ignora hoy su paradero.

Entre las obras que ejecutó cuéntanse las siguientes:

Andújar. — Iglesia de la Parroquia de Santa María: *La Virgen del Tránsito.*

Córdoba. — Ermita del Amparo: *La Virgen del Amparo.*

Idem. — Ermita de la Aurora: *Nuestra Señora de la Aurora.*

Idem. — Iglesia del Hospicio: *La Virgen de la Silla* (en el coro); *Santa María del Socorro* (en su altar); *La Beata María Ana de Jesús* (en su altar); todas las esculturas del retablo mayor.

Idem. — Iglesia de los Padres de Gracia: *Los cuatro Evangelistas* (en los ángulos del crucero).

Idem. — Iglesia de Santa Marina: *La Virgen de la Luz* (en su altar).

D. T. y *D. R. Ram. de Arell.* — *Ram. Casas Deza.*

Góngora, escultor de Córdoba. En 1708 hizo, para la iglesia de la Parroquia de la Ajerquia, una escultura de *Jesús orando en el Huerto.* Hoy se halla en su altar de la iglesia de San Francisco y se saca en las procesiones de Semana Santa. — *Nots. de Córdoba.*

González (Antonio), escultor. Dice D. Rafael Ramírez de Arellano: «En una casa de la plazuela de los Carrillos de Córdoba hemos visto un Nacimiento de barro con figuras de á palmo, bastante buenas, firmado así: *Antonio Gonzalez, anno 1782.*»

González y Rodríguez (Eulogio), platero de Córdoba. Por orden del Colegio de plateros entró á aprender el arte en el obrador de *Juan Sánchez Izquierdo*, el año 1749. Allí trabajó hasta el 28 de Febrero de 1762, en que solicitó examen para poder abrir propio taller. Concediósele la Congregación de San Eloy, y fué aprobado y autorizado para lo que solicitaba, después que el Jurado examinó un cáliz, de forma chinesca, *hecho con todo arte y primor*, que González hubo labrado en casa de *D. Damián de Castro.* — *Arch. del Col. de plat.*

Guzmán (Juan de), pintor. — Véase *Santísima Sacramento (Fray Juan del).*

H

* Henríquez (LEONARDO), pintor de Córdoba. En 1596 pintó, por encargo del Racionero de la Catedral Pedro Vélez de Alvarado, administrador del santuario de la Fuensanta, un cuadro de grandes dimensiones representando la procesión que se hizo para trasladar la Virgen, después de su aparición, desde el sitio en que se la encontró hasta la Catedral, la llegada á Córdoba de la Reina de Aragón para pedir á aquella Virgen que le devolviese la salud perdida, y varios milagros. El cuadro, recortado y muy repintado, existe hoy en el atrio de aquella iglesia. Por él le entregó á Henríquez, año de 1598, el Capellán de la Fuensanta, Lucas Fernández de Almenara, 13.130 maravedises. — Primeramente se le encargó este cuadro á *Juan de Mesa*, pero luego se le retiró el encargo, dándoselo á Henríquez, por ser discípulo de Pablo de Céspedes.— *Arch. de la Fuensanta.*

Herrera (FRAY ANTONIO DE), arquitecto. Nació en Córdoba en el primer tercio del siglo XVIII; dedicóse á la carrera eclesiástica y fué lego del convento de San Rafael de Córdoba, compartiendo

sus deberes con el estudio de la arquitectura, en la que sobresalió por su acierto y laboriosidad, sin exentarse, por supuesto, al mal gusto de su época. Reparó la iglesia de San Pablo, ideando un apuntalado que consolidó la fábrica y costó muy poco dinero, en contra de lo que había opinado una junta de maestros. Hizo la primera estacada que se conoció en Córdoba, para cimentar el salón alto y bajo de biblioteca y clase de su convento, que son hoy los de sesiones de la Diputación provincial. Ideó y dirigió también la estantería de la Biblioteca (la misma de la Biblioteca provincial); las cajas de los dos órganos; la escalera del púlpito; una cajonera y armario de la sacristía; los altares colaterales de San Álvaro y San Vicente Ferrer y el que había en la capilla de la Virgen de Belén (parte de él está de tabernáculo en el retablo mayor), las andas y trono de la Virgen del Rosario y algunas de las puertas del camarín.

Fué muy escrupuloso observante de su regla y muy rígido con todos los operarios que estaban bajo sus órdenes, y de tan susceptible ó pundonoroso carácter que, habiéndole reprendido el Prior una vez con cierta severidad, se apoderó de él tal preocupación y melancolía, que adoleció al poco tiempo de tisis y murió. — *D. T. y D. R. Ram. de Arell.*

* **Hibarne** (Juan Francisco de), escultor y yerno de *Gregorio Hernández*. Falleció en Valladolid en 18 de Noviembre de 1635. Testó ante Miguel Becerra, y fué enterrado en el Carmen en la sepultura de su suegro.

Hidalgo (Antonio), platero de Córdoba é hijo

de Doña Marina de Lucena. La Congregación de plateros de aquella ciudad convocó en 21 de Junio de 1779 á los discípulos del arte de platería á un certamen, en el cual, el que fuera más hábil y sobresaliente de los que á él concurriesen, sería pensionado con cien ducados de vellón al año para ir á estudiar á Madrid por cinco años á la escuela de *D. Antonio Martínez*; pero con la obligación de regresar luego á Córdoba y enseñar en esta ciudad lo aprendido en el taller de la Corte. Compusieron el tribunal D. Bernardo de Cáceres Ayllón, D. Miguel Verdiguier y los veedores D. Diego González de la Mata, D. José de Soto Alférez Paniagua, Don Francisco de Aguilar y Cueto y el Secretario D. Rafael de Vilches y Zea. Fueron los opositores Antonio Hidalgo, Bartolomé del Pozo y Rafael Beltrán y Cornejo, quienes dibujaron y grabaron á buril delante del Tribunal, alcanzando el triunfo el primero de éstos. — *Arch. del Col. de plat.*

Hidalgo (Juan Francisco), arquitecto. Con *Gaspar de la Peña* y otros proyectó en 1603 la restauración del puente de Córdoba sobre el Guadalquivir. — *D. T. Ram. de Arell.*

Hidalgo y Vázquez (Rafael), pintor. Nació en Córdoba en 1783 y dícese que era muy hábil para dibujar á la pluma mesas revueltas. — *González Guevara.*

Hoces y Morales (Jacinto de), arquitecto de Córdoba. Era maestro mayor de la ciudad en 1723. — *Arch. municip.*

Hoyo (Francisco del), platero de Córdoba. Fué discípulo de *Juan de la Gala.* Obtuvo el

9 de Agosto de 1739 la autorización necesaria de la Congregación de San Eloy para abrir público taller, habiendo ejecutado *con todo primor*, á este efecto, una imagen en plata de San Miguel.—*Arch. del Col. de plat.*

Hoyo (Roque del), platero de Córdoba. Fué discípulo de *Sebastián Torralbo*, y el 14 de Enero de 1736 abrió público taller, competentemente autorizado, con motivo de haber hecho con mucho arte una escultura de San Miguel, en plata. — *Arch. del Col. de plat.*

Hurtado Izquierdo (Francisco), arquitecto de Córdoba. Dirigió en 1705 la obra de la capilla churrigueresca del Cardenal Salazar, y la subterránea que se halla debajo de la misma y que sirvió algún tiempo de auxiliar del Sagrario. — *Ramírez Casas Deza.*

J

Jerez (Francisco), arquitecto. Como maestro mayor de la Fábrica y Cabildo de la Catedral de Córdoba, dirigió en 1798 la renovación de la solería del coro y sacristía de la capilla mayor. — Véase *Alvarez Torrado (D. Antonio.)*

L

León (Juan de), maestro alarife. Con otros arquitectos proyectó en 1603 la restauración del puente de Córdoba sobre el Guadalquivir. — *D. T. Ram. de Arell.*

López (El Sr. Alonso), *el Mozo*, platero de Córdoba. Labró un sol de custodia, en vista del cual le autorizaron, en 2 de Septiembre de 1575, para abrir público taller, los examinadores de la Congregación de San Eloy. — *Su arch.*

López (Joaquín), grabador de láminas. Existe de su mano una tosca estampa de la *Virgen de la Fuensanta*, que se venera en un santuario de Córdoba, así firmada: *Joachin Lopez, Cordubensis, sculpit 1672.*

López (Juan), platero de Córdoba. En 18 de Febrero de 1648, habiendo examinado un cáliz que presentó, le aprobó y autorizó para abrir público taller el tribunal de la Congregación de plateros de San Eloy. — *Su arch.*

Luque (Francisco de), maestro alarife. Con otros arquitectos hizo, en 28 de Octubre de 1603, el

proyecto de reparación del puente de Córdoba sobre el Guadalquivir. — *D. T. Ram. de Arell.*

Luque y Molina (JUAN DE), platero de Córdoba. Ejecutó un Santo Cristo de plata, que le sirvió para que, en 11 de Julio de 1723, le autorizaran para comerciar públicamente en objetos de su arte los examinadores de la Congregación de plateros de San Eloy de aquella ciudad. — *Su arch.*

M

Martos (Fernando de), platero de Córdoba, que fué autorizado, el 11 de Julio de 1723, para abrir público taller, por haber presentado á los examinadores de la Congregación de San Eloy un Santo Cristo de plata muy bien hecho. — *Arch. del Col. de plat.*

Mena y Gutiérrez (Pedro), escultor. Nació en Lucena, y allí vivía en 1764. Ejecutó una efigie de San Miguel para un altar de la iglesia de la Purificación, de Puente Genil, la cual fué dorada y estofada por *Diego de Luque y Solano.—Pérez de Siles.—Aguilar.*

* Mesa (Juan de), pintor. En 1596 recibió encargo del Racionero Pedro Vélez de Alvarado, diputado de la Fuensanta de Córdoba, de pintar un cuadro de grandes dimensiones, representando la aparición de la Virgen de aquella advocación y los milagros que llevó á cabo. Pero Mesa fué en seguida de recibirlo relevado de este encargo, que hubo de realizar el pintor *Leonardo Henríquez.* — Véase su artículo.

Millán (D. Alonso), platero de Córdoba y dis-

cípulo de *Jerónimo de León*. En 6 de Enero de 1748 acreditó su habilidad, con un San Antonio de plata sobredorada muy bien hecho, ante el tribunal de la Congregación de San Eloy, que le autorizó para abrir público taller. — *Su arch.*

* Mohedano (Antonio), pintor y poeta. Palomino y Cean dicen que nació en Antequera; pero su verdadera patria fué Lucena. Así lo acredita un documento encontrado en una especie de caja que tiene en el pecho la escultura de San Pedro de la Parroquia mayor de Lucena, copiado por D. Fernando Ramírez de Luque en 1788, con motivo de haberse restaurado dicha escultura.

Dice así el documento: « *In Dei nomine, amen:* En la villa de Lucena, á ocho dias del mes de marzo de mil quinientos noventa años, en la iglesia mayor parroquial de dicha villa fue fundada la Cofradia del bienaventurado apostol San Pedro, con aprobacion de D. Lope de Rivera, visitador general de este Obispado de Cordoba. Y en el cabildo que para elegir hermano mayor y oficiales se hizo, fueron electos: por hermano mayor el Licenciado Bartolomé Ruiz Guerrero, Vicario de esta iglesia, y Licenciado Alonso de Angulo Guzman, que lo presente escribe y Juan Hurtado por consiliarios, y el Licenciado Francisco de Toro por coadjutor del hermano mayor. Y todos los dichos presbiteros y cofrades de dicha Cofradia en este año, mientras á los susodichos les durare los oficios de los bienes de dicha Cofradía, hicieron hacer el pendon de carmesí y hacheros que la Cofradía tiene para los entierros, y con mucho cuidado procuraron el aumento de dicha

Cofradía é hicieron hacer esta imagen de San Pedro en Granada por *Pablo de Rojas*, escultor, y traerla á esta villa. Y acabado dicho año, fueron electos por oficiales de dicha Cofradía los licenciados Luis de Angulo, por hermano mayor, y Gerónimo Molina y Pedro Alonso del Valle, por consiliarios; y Diego Cerrato de Castaneda por tesorero. En cuyo tiempo esta imagen fue adornada con las limosnas extraordinarias de los cofrades, por *Antonio Mohedano* y *Juan Vazquez de la Vega,* pintores, vecinos de Antequera y naturales de esta villa: y en dos de mayo de mil y quinientos y noventa y un años, fué aprobada dicha Cofradia y constituciones de ella por Hernando Mohedano de Saavedra, Canonigo de la Santa Iglesia de Cordoba, y provisor general de ella y su Obispado sede vacante. Todo lo cual asi es segun está dicho. Plegue á Dios nuestro Señor de llevar adelante dicha Cofradía, pues tan santos intentos tiene como consta de las constituciones de ella. Amen. El Licenciado Alonso de Aguilar Guzman, notario apostólico.»

Y, con motivo de este documento, escribe juiciosamente Ramírez de Luque: «El autor del *Museo* [Palomino] escribió en la Corte cien años posterior á Mohedano, en 1724, por cuya razón no pudo estar bien informado de la naturaleza de este pintor célebre, como el Presbítero y Notario Angulo, que compuso el precitado documento en este mismo pueblo, y lo que es más, viviendo Mohedano, y aun á su vista y de toda la Hermandad de San Pedro, testigos que no es fácil le dejaran cometer en un documento público tan grave yerro

sobre un asunto tan notorio entonces, que ninguno podía ignorar. Tiene, pues, en buena crítica toda la probabilidad el dicho Notario, y ninguna en este particular Palomino, que habló de oídas, y á mucha distancia del lugar y del tiempo en que floreció Mohedano.»

Monroy (ANTONIO), pintor y escultor. Nació en Baena, á mediados del siglo XVIII, de padres muy pobres; fué en su niñez peón de albañil; estuvo casado con Doña Juana Aguilera y Aguayo, de su pueblo natal; trasladóse á vivir á Córdoba, y en esta ciudad gozó de particular estimación por sus obras artísticas; falleció en ella por los años de 1820, siendo enterrado en el Cementerio de la Salud.

No tenemos noticia de ninguna obra suya de escultura. Las públicas que de pintura ejecutó son las siguientes:

Catedral. — Córdoba: *San Antonio, á quien se le aparece el Niño Jesús* (en un altar del centro de la iglesia).

Idem. — Museo Provincial: *San Diego de Alcalá con el hábito recogido y en él unas flores.*

Idem. — Iglesia de Santa María de Gracia: *La Virgen del Rosario.*

Idem. — Iglesia de San Pedro: *Cristo en la Cruz, y á los pies las ánimas del Purgatorio.*

Idem. — Retablo de la calle de Lineros: *San Rafael* en el centro, y á los lados *San Acisclo* y *Santa Victoria.*

Tuvo Antonio Monroy, en su citada mujer, un hijo llamado Diego, que nació en Baena en 1790, que estudió la pintura con su padre, y luego en la

Academia de San Fernando de Madrid con Maella, que floreció en esta ciudad y en Córdoba, dejando muchas obras de su mano, hasta el año 1856, en cuyo mes de Agosto falleció en la citada ciudad andaluza. — *D. Fran. de B. Pavón.* — *D. T. y D. R. Ram. de Arell.* — *Gonz. Guevara.* — *Osor.*

Molina (Juan de la Cruz), pintor. Fué Racionero de la Catedral de Córdoba, y hay un cuadro suyo, firmado y fechado el año de 1729, en un altar de la iglesia del convento de Santa María de esta ciudad. Existen además, en la Catedral y en varias iglesias y casas particulares de Córdoba, muchas obras de este artista, ejecutadas con buena casta de color y bastante bien dibujadas.

Molina (Pedro de), arquitecto, que trabajó en Córdoba á fines del siglo XVI. Fué uno de los informantes en el expediente que incoó la Comunidad del convento de los Mártires de Córdoba para justificar que el cuerpo de San Acisclo estaba enterrado en su iglesia y no en la de San Pedro.— *D. T. Ram. de Arell.*

Molina y Sandoval (Fernando), pintor y escultor. Nació en Córdoba; fué Sacerdote y Medio Racionero de aquella Catedral; vivió en la calle de Santa María de Gracia, en dicha ciudad, y se distinguió, con poca fortuna, como pintor, escultor y escritor. En 1698 se comprometió á ejecutar á su costa (para lo cual hubo de vender unas casas de su propiedad, después de haber gastado más de 15.000 reales) el retablo del altar de San Fernando que estuvo en la capilla de Villaviciosa de la Catedral de Córdoba, cuya obra se terminó en 1712,

habiendo pintado Molina el lienzo que había en él, que representaba dicho Santo y era copia de un cuadro de Castillo. En el frontal de mármol del citado altar leíase esta inscripción: D. F. H. R. D. F. D. M. H. A. E. P. O. D. E. P., cuya interpretación es la siguiente: *Divo Ferdinando Hispaniarum Regi Dominus Ferdinandus. De Molina hujus almae Ecclesiae Portion Arius Dicabit et Pinxit.*

Es sin duda este mismo artista el Molina de quien Cean habla, aunque ignorando su nombre y segundo apellido.

Nicolás Antonio cita en su *Bibliotheca Nova* esta obra Ms.: «*Historia de la milagrosa imagen de la Fuensanta de la ciudad de Córdoba*, por D. Fernando de Molina, Capellán del mismo santuario.» — *R. Ram. de Arell.* — *Tomás Moreno*: *Descripción de la Santa Iglesia de Córdoba*, *ms. de la Bib. episcop.*

Morales (Benito), arquitecto. En el año de 1570 estaba encargado, en concepto de maestro mayor, de las aceñas llamadas de Martos, que pertenecían á la Catedral de Córdoba. — *Su arch.*

Morales (Pedro), platero. Nació en Córdoba y fué discípulo de *Jorge José Jurado.* Ejecutó en plata una escultura de Santiago, y encontrándola muy bien hecha los examinadores de la Congregación de San Eloy, le autorizaron para abrir público taller el 11 de Abril de 1753. — *Su arch.*

Moreno (Alonso), platero de Córdoba. Hizo un cáliz de plata, que presentó el 28 de Junio de 1697, con objeto de ser autorizado por el tribunal de la Congregación de San Eloy para abrir público taller por cuenta propia. — *Arch. del Col. de plat.*

Moreno Adrienega (Antonio), pintor y vecino de Córdoba. Fué Rector de la Parroquia de Santa Marina de esta ciudad, y para su iglesia pintó un cuadro en que está retratado el propio autor y representa una alegoría con una dedicatoria á la Virgen, firmada el 14 de Enero de 1719.

Moreno y Zeballos (Diego), bordador. En el Archivo del Colegio de plateros de Córdoba hay dos recibos de este bordador. Uno de ellos de 1.000 reales que percibió el 9 de Junio de 1782 del Hermano Mayor de la Congregación *Diego González*, cuya cantidad se le entregó por haber bordado la sotana de San Eloy. Y otro de 1.700 por el bordado de la capa y estola del mismo Santo, fechado en 9 de Junio de 1783.

* **Murillo** (D. Gaspar Esteban), pintor. De este hijo del insigne Bartolomé hay en el Museo Provincial de Córdoba una *Purísima Concepción* así firmada: *Murillo fecit, año 1700*.

R

Rodríguez (Duarte), platero de Toledo. El 18 de Mayo de 1551 recibió orden de pagársele un ángel de plata que había hecho para la imagen de Nuestra Señora del Sagrario. El precio que se le había de dar era el mismo que á *Francisco Martínez*, que anteriormente hizo tres ángeles para adornar la misma imagen, á razón de 5 ducados el marco. — *Arch. de la Catedral de Toledo.*

X

Ximénez (JUAN), escultor. Ejecutó la tosca escultura de San Rafael que corona el monumento que, en 1736, se erigió por iniciativa del P. Juan de Santiago, S. J., y con las limosnas que este religioso recogió, en la plaza que hay delante del Colegio de los Jesuítas de Córdoba.—*D. T. Ram. de Arell.*

* Ximénez de Illescas (BERNARDO), pintor. Yerran Palomino y Cean al escribir que nació este artista el año 1613, pues fué bautizado el 12 de Junio de 1616, según acredita su partida de nacimiento. Y también se equivoca el autor del *Diccionario* cuando escribe que falleció en 1671, pues, según su partida de óbito, murió el 31 de Agosto de 1678 en casa de Andrés García, calle de la plaza de la Parroquia de San Bartolomé de Andújar, fué enterrado en esta misma Parroquia y no dejó bienes, por haberlos enviado el difunto á Lucena, sabiéndose sólo que era acreedor, por 36 reales, de *Juan Eufrasio, el pintor de la plaza Mestanza*, por una estampa de Rubens.

En Lucena, su patria, pintó el lienzo de la *Asunción* de la Capilla de San Pedro (de cuya obra decía

el pintor Ruiz Rey que era una admiración) y *diez cuadros* para los retablos colaterales de la iglesia mayor; encarnó por 200 reales la escultura de Jesús atado á la columna que hizo en 1675 por 2.750 reales el escultor *Pedro Roldán* para la ermita de la Vera Cruz y la Paz; y pintó, finalmente, *varios cuadros de la vida de San Juan de Dios* para el convento de este Santo, y el *Retrato del V. H. Jerónimo de Frutos*, que aún se conserva en este convento. — *Ram. de Luque.*

TABLAS

CRONOLÓGICAS Y GEOGRÁFICAS

DE LOS

ARTISTAS ESPAÑOLES

de los siglos

XVI, XVII y XVIII

ADVERTENCIA

Las explicaciones que hemos dado sobre la formación y uso de las tablas cronológicas y geográficas de los artistas de la Edad Media en las págs. 157 y siguientes del tomo primero de estas ADICIONES, deben ahora tenerse en cuenta como advertencia indispensable para manejar las tablas siguientes, cuyo orden y disposición son idénticos á los empleados para las de los profesores de los siglos medios.

Solamente debemos añadir aquí: primero, que las tablas cronológicas de los artistas de los siglos XVI, XVII y XVIII están formadas nada más que por los que desconoció Cean y no cita, por consiguiente, en su *Diccionario;* pues los artistas de que D. Juan Agustín trató, y que tienen, en esta obra nuestra, artículos adicionales, irán al fin de este tomo agrupados en una lista alfabética; segundo, que en las tablas geográficas tan sólo haremos mención de las localidades y edificios españoles, pero con igual método, según dicho queda, que el expuesto en el ya citado tomo de los artistas de la Edad Media.

TABLAS CRONOLÓGICAS

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS ILUMINADORES

Ó PINTORES DE MINIATURA

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI	
1509	Alfonso de Córdoba....... Alfonso Ximenez..........	Toledo.
1539	Pedro Morán.............	Valladolid.
1562	Juan Herrera Montañés.....	Madrid.
1594	Alonso el Rico............ Juan de Salazar..........	Toledo.
	Siglo XVII	
1624	Luis Lagarto..............	Sevilla.
1638	Francisco Hispano.........	Madrid.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS ESCULTORES

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI	
1506	Juan Salazar	Zaragoza.
1507	Juan de Cobrejos	Burgos.
1510	Juan Salas	Palma de Mallorca.
	Magín Mari	Zaragoza y Palma de M.
1522	Juan de Nola	Nápoles y Barcelona.
1523	Antonio de Malines	Salamanca.
	Diego Guillén	Bribiesca.
1524	Pedro López de Gámiz	Miranda de Ebro.
1525	Mtre. Juan de Talavera	Calatayud.
	Mtro. Diego	Salamanca.
1526	Bartolomé Fernández	Segovia.
1528	Juan Rodríguez	Avila.
	Jerónimo Pellicer	Avila.
1529	Luys Monyoz ó Muñoz	Valencia.
1530	Gaspar Granelles	Barcelona.
	Gil Morlanes	Zaragoza.
1531	Juan Gante	Salamanca.
1535	Gabriel Francés	Teruel.
1539	René Ducloux	Barcelona y Zaragoza.

Años.	Artistas.	Residencia.
1544	Juan de Obregón..........	Toledo.
	Juan de Tovar............	
1548	Francisco Manzano........	
1549	Soror Mencía de la Oliva...	Córdoba.
1551	Isidro de Villoldo.........	Toledo.
1552	Juan Lizein..............	Zaragoza.
1553	Mtro. Bernardo Monero.....	
	Cristóbal Porras...........	Valladolid.
1554	Inocencio Berruguete......	
	Diego de Orera...........	Cuenca y Zaragoza.
1557	Pedro de Cembrana........	Miranda de Ebro y Valladolid.
1560	Juan Pérez *Vizcaíno*........	Zaragoza.
1562	Juan de Porras............	Valladolid.
1565	Andrés de Araoz..........	Guetaria y Deva.
1566	Martín de la Torre.........	Córdoba.
1570	José Ferreras.............	Zaragoza y Segovia.
1571	Juan de Miraso...........	Zaragoza.
1573	Josef Esteve..............	Valencia.
1577	Juan de Anchieta..........	Zumaya, San Sebastián y Pamplona.
1579	Nadal Balle..............	Palma de M.ª
1582	Mateo Merodio............	Sevilla.
	Juan Aragall..............	Barcelona.
	Gaspar Huguet............	
	Jorge Common...........	Barbastro.
1584	Janer....................	Palma de M.ª
1587	Nicolás de Verástegui......	Sangüesa.
	Juan de Araoz............	Eibar.
1588	Francisco Giner...........	Valencia.
1589	Domenico Poggini........	Florencia y Madrid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1590	Joanes de Iriarte	S. Sebastián.
	Luis Villoldo	Toledo.
	Francisco Cornete	Madrid.
1591	Pedro de la Plata	Zaragoza y Nápoles.
1592	Antón Morales	Madrid.
1593	Martín de Ostiza	S. Sebastián.
	Miguel Adan	Alcalá de Guadaira.
	Lucas Navarro	Granada y Córdoba.
1594	Juan Juvero	Barbastro.
1596	Miguel Verger	Palma de M.ª

Siglo XVII

1600	Fr. Francisco Blanco	Granada.
1602	Alejandro Quintilio	Madrid.
1604	Ludovico Cueto	Toledo.
1605	Fr. Pedro Sánchez	Villalón y Sandoval.
	Juan de Azaldegui	Rentería.
1606	Luis Márquez	Santa Fe de Bogotá.
	Martín Basabe	Guetaria.
1607	Mtro. Esteban	Zaragoza.
1608	Martín López	Ejea de los Caballeros.
1610	Gaspar de las Heras	Valencia.
	Francisco Huguet	Valencia.
	Pedro García	Valencia.
	Juan Alvarez	Valladolid.
1611	Andrés Bolitxer	Palma de M.ª
1612	Miguel Campos	Valencia.
	Domingo de Ureta	Arteaga.
1613	Esteban de Ostiza	S. Sebastián.
	Pedro de Elorduy	Rentería.

Años.	Artistas.	Residencia.
1615	Juan de Campos...........	Madrid.
	Pedro de Garay...........	Toledo.
1616	Luis González..............	Cabra.
1618	Andrés Araoz.............	Eibar.
1619	Juan Muñoz..............	Madrid.
1620	Alonso González del Peral..	Valladolid.
1621	Domingo Cambra.........	Cocentaina.
1622	Marcos Gallarza...........	Barbastro.
1626	Pedro Freile de Guevara...	Córdoba.
	Martín de Balderrain.......	S. Sebastián.
1628	Pedro de Ayala...........	Vitoria.
	Matías Conrado...........	Córdoba.
1631	Antonio de Herrera........	Madrid.
1632	Pedro de Pas.............	Córdoba.
1635	Antonio Boinecor.........	Palma de M.ª
1640	Juan Antonio de Estrada....	Valladolid.
1641	Antonio Salvador..........	
1642	Fernando Tuca...........	Florencia.
1646	Juan Bautista del Castillo ...	Antequera.
1650	Gaspar Homs.............	Palma de M.ª
1651	Bernabé Gómez del Río, *S*..	Córdoba.
1654	Juan Rodríguez...........	Valladolid.
1657	Cristóbal Pérez............	Huesca.
1658	Pedro Çamarón...........	
1661	Damián Crevades..........	Palma de M.ª
1664	Onofre Vaquer............	
1665	Pedro Salado.............	Zaragoza.
1667	Bernardo Elcaraeta........	Sto. Domingo de la Calzada.
1669	Gabriel Torres............	Palma de M.ª
1671	Pedro de Aloitis...........	Deva.
1680	M. Ballester..............	Palma de M.ª
1682	Miguel Barceló............	
1686	Jacinto Espinosa de Castro..	Valencia.
1689	José Redondo.............	Tolosa.
1690	Francisco Herrera.........	Menorca.
	Pedro Franco.............	Zaragoza.

Años.	Artistas.	Residencia.
1693	Tomás de Sierra	Rioseco.
1694	Juan Antonio Homs	Palma de M.ª
1695	Guillermo Ferrer	Palma de M.ª
1698	Fernando Molina y Sandoval. *S.*	Córdoba.
1699	Antonio Sancho	Palma de M.ª
1699	Jerónimo Boix y Berard	Palma de M.ª

Siglo XVIII

Años.	Artistas.	Residencia.
1704	Gaspar Homs	Palma de M.ª
1707	Antonio de Mesa	Zaragoza.
1708	Góngora. *S.*	Córdoba.
1709	Jaime Martorell	Palma de M.ª
1710	José de Ariza	Zaragoza.
1710	Antonio de Loras	Zaragoza.
1715	Jaime Homs	Palma de M.ª
1715	Pablo Homs	Palma de M.ª
1717	Domingo Ferrer	Palma de M.ª
1717	Gregorio Herrera	Palma de M.ª
1718	Mateo Juan	Palma de M.ª
1728	Juan Deya	Bañalbufar.
1730	Juan Arago	Palma de M.ª
1736	Juan Ximenez. *S.*	Córdoba.
1737	Fr. Alberto Borguny	Palma de M.ª
1739	Tomás Mesa	Zaragoza.
1740	Gaspar Homs, *segundo*	Palma de M.ª
1743	Mtro. Fr. Juan Vázquez	Córdoba.
1744	Manuel García de Santiago	Sevilla.
1745	Fr. Juan Facundo Fe	Palma de M.ª
1746	José Antonio Ruiz Rey	Puente Genil y Córdoba.
1746	Gabriel Gallard	Palma de M.ª
1747	Andrés Carbonel	Palma de M.ª
1748	Francisco Herrera	Palma de M.ª
1749	Tomás Fernández de Pedraxas. *S.*	Córdoba.

Años.	Artistas.	Residencia.
1750	Hilario Mendizábal........	Eíbar y el Ferrol.
	Alonso Gómez de Sandoval. *S*	Córdoba.
	Rafael Torres.............	Palma de M.ª
1751	Fr. Gabriel Colom.........	Palma de M.ª
1752	Gabriel Coll..............	Palma de M.ª
1754	Antonio Soldati...........	Palma de M.ª
1756	Andrés Carbonel, *hijo*......	Palma de M.ª
1758	Pedro Miche..............	Puy de Velay y Madrid.
	José Sastre...............	Palma de M.ª
1760	Juan Bautista Mendizábal....	Eíbar, León y Zaragoza.
1762	Juan Reyna...............	Valencia.
1764	Pedro Mena y Gutiérrez. *S*..	Lucena.
1766	Isidro Carnicero...........	Madrid.
1768	Miguel Tomás............	Palma de M.ª
1770	Raimundo Ameden........	Barcelona.
1771	Pedro Juan Obrador........	Palma de M.ª
1773	Juan Esterás..............	Palma de M.ª
1775	Blas Molner..............	Sevilla.
1777	Diego de Burgos. *S*........	Lucena.
1778	Jerónimo Berard y Sola.....	Palma de M.ª y Madrid.
	Vicente Rudiez...........	Madrid.
1779	Guillermo Torres..........	Palma de M.ª
1780	Lorenzo Cano. *S*..........	Córdoba.
	Salvador Sancho...........	Palma de M.ª
1781	Francisco Bru.............	Valencia.
	Agustín Portaña...........	Valencia.
	Feliciano Iranzo...........	Valencia.
	José Esteve y Bonet........	Valencia.
1782	Antonio González. *S*.......	Córdoba.
	Luis Félix Romero.........	Córdoba.
1784	Francisco Tomás y Rotger..	Mallorca, Valencia y Madrid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1784	Jaime Folch y Costa.......	Barcelona, Roma y Granada.
	José Guerra..............	Roma y Madrid.
	Manuel Tolsa.............	Madrid y Méjico.
1785	Francisco Pardo...........	Madrid y Sevilla.
1786	José Cotanda.............	Valencia.
	Julián San Martín..........	Madrid.
1787	José Ginés...............	Valencia y Madrid.
	José Folch y Costa.........	Barcelona y Mallorca.
	Gregorio López Durango...	Toledo.
1788	Francisco Pecul y Crespo...	Santiago de Galicia y Madrid.
1789	José Ferreyro.............	Santiago de Galicia.
1790	Joaquín Arali.............	Zaragoza.
	Agustín Zaragoza..........	Córdoba.
	Pedro Antonio Hermoso ...	Madrid.
1791	Juan Escalas..............	Palma de M.ª
1792	José Gil..................	
	José Esteve Vilella.........	Valencia.
	José Puchol y Pradilla......	
1793	Pascual de Ipas...........	Zaragoza.
1794	Juan Navarro y León.......	Córdoba.
1795	Francisco Millán...........	Valencia.
	Vicente Llacer y Alegre....	
	Rafael Gómez. *S*..........	Córdoba.
1796	Angel Monasterio.........	
	Dionisio Sancho...........	Madrid.
	Santiago Rodríguez Castañeda	
	Felipe Azurmendi.........	S. Sebastián.

Años.	Artistas.	Residencia.
1797	Pedro Bossou del Rey......	Madrid.
	Sixto López..............	Zaragoza.
1798	Pascual Cortés............	Madrid y Palma de M.ª
	Francisco Bellver y Llop....	Valencia.
	José Clostermans..........	Valencia.
	Francisco López y Pellicer..	Valencia.
	Juan Tribelli..............	Palma de M.ª
	Cristóbal Ramos...........	Sevilla.
1799	Francisco de Mesa.........	Zaragoza.
	Joaquín de Mesa...........	Zaragoza.
	Manuel Michel............	Madrid.
	Francisco Bover...........	Barcelona.
	Manuel González..........	Granada.
	Ramón Barba.............	Roma y Madrid.
	Ramón Belart.............	Madrid.
	José Alvarez y Cubero. *S*...	Madrid, Roma y París.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS PINTORES

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI	
1517	Juan Chamorro...........	Zaragoza.
	Francisco Ginés...........	
	Miguel Gil de Palomar.....	
1520	León Picardo.............	Burgos.
	Biaggio Puppini...........	Bolonia y Valladolid.
	Bartolomé Ramenghi, *il Bagnacavalo*...........	
1526	Juan Martínez.............	Zaragoza.
1528	Juan González............	Segovia.
1531	Francisco Fernández.......	Córdoba.
1532	Pedro Font...............	Barcelona.
1534	Miguel de Pina...........	Zaragoza.
1537	Alemany..................	Barcelona.
1540	Enrique Ferrándiz.........	
1545	Pedro Vergara............	Toledo.
1547	Pedro Vinyes.............	Barcelona.
1548	Sebastián Sancho..........	Palazuela.
1553	Pedro de Moxo...........	Valladolid.
1554	Micer Pietro..............	Zaragoza.
	Antonio Vázquez..........	Valladolid.
1555	Arnao de Simuel..........	
	Pedro Buera..............	Valencia.
1556	Pedro de las Heras........	Valladolid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1562	Miguel de Réus	Zaragoza.
	Juan de Mayorga	Zaragoza.
	Jerónimo de Mayorga	Zaragoza.
1564	Jacobo Corseto	Valencia.
	Alexo Enzinas	Toledo.
	Diego Pérez	Valladolid.
1570	Pedro Pertus	Zaragoza.
	Joaquín Partinier	Madrid.
	Baltasar del Aguila	Córdoba.
1573	Pedro García de Padilla	Sevilla.
1574	Jerónimo Vázquez	Valladolid.
1577	Francisco Becerra	Toledo.
1578	Jerónimo Sánchez	Venecia.
1579	Magín Armengual	Valencia.
	Baltasar de Castro Cimbrón.	Murcia.
1580	Gaspar Requena	Requena.
	Miguel Juan Porta	Bocairente.
1581	Francisco Huarte de Mendicoa	Sevilla.
1582	Maese Benito Galindo	Barcelona.
1583	Isabel Coello	Valencia.
1584	Juan de Brevilla	Guipúzcoa.
1585	Francisco del Rosal	Córdoba.
1587	Felipe Ariosto	Barcelona.
	Antonio Franco	Cádiz.
1588	Montoya	Madrid.
	Chaves	México.
	Concha	México.
	Franco	México.
1589	Cristóbal Gómez	Sevilla.
1590	Daniel Martínez	Zaragoza.
	Onofre Llorens	Bocairente.
1591	Juan Vázquez de la Vega	Antequera.
1592	Pablo de Cisneros	Toledo.
1595	Cristóbal Rodríguez de Valencia	Sevilla.
1596	Zaydia	Valencia.
1597	Pedro Román	Madrid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1599	Martín Pérez de Oliván	Zaragoza.
	Blasco Pérez	Sevilla.

Siglo XVII

Años.	Artistas.	Residencia.
1600	Francisco de Mendieta	Elorrio.
1601	Simón Vicente	Toledo.
	Bernardo Zalom	Valencia.
1602	Miguel Pertus	Zaragoza.
	Alejandro Quintilio	Madrid.
1605	Andrés Cerezo	
	Enrique Trozo	Valladolid.
1607	Baltasar de Echave	Méjico.
1608	Baltasar López	
	Andrés López Polanco	Madrid.
1609	Francisco Granelo	
1610	Fr. Vicente Palau	Cocentaina.
1612	Nicolás de Brevilla	Zumaya.
1613	Jerónimo Javier	Mallorca.
1614	Francisco del Carpio	Granada.
	Doña Mariana Cueva Barradas	Ecija.
1615	Miguel Cardador	Palma de M.ª
	Luis Rufo y Carrillo	Córdoba.
1617	Juan Rodríguez	Madrid.
1618	Miguel de Esquivel	Sevilla.
1619	Pedro Díaz Minaya	Valladolid.
1620	Francisco Carbajal	Madrid.
	Santiago Morán	
	Antonio de Pereda, padre	Valladolid.
1621	Domingo de Mendizábal	Burgos.
1622	Diego Rodríguez	Alcalá de Henares.
1623	Andres Réus	Palma de M.ª
1626	Juan Varrón	Guipúzcoa.
	Juan Bautista Espinosa	Toledo.
1628	Francisco López	Madrid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1629	Tomás Carbonel..........	Valencia.
1630	Juan de Lezcano..........	Madrid.
	Rodrigo de Villandrando...	
	Juan Felices de Cáceres, hijo.	Zaragoza.
	Amaro del Valle..........	Lisboa y Madrid.
	Mateo Cerezo, padre.......	Burgos.
1631	Pedro Perelle.............	Madrid.
1634	Alonso de Guzmán........	Alcalá de Henares.
1636	Andrés López.............	Madrid.
	Juan Moreno.............	Tarragona.
1637	Francisco Agulló..........	Cocentaina.
1639	Agustín Martínez..........	Sevilla.
1640	Martín Cervera............	Salamanca.
1645	Pedro Salvador...........	Valladolid.
	Pablo Madrigal............	Cocentaina.
1650	Fr. Diego González........	Zaragoza.
1651	Miguel Pueyo.............	Madrid.
1653	Antonio Casanoves........	Barcelona.
	Ramón Planella...........	
	Ignacio de Ries...........	Sevilla.
1654	Antonio Galván...........	Zaragoza.
1655	Isabel de Carrasquilla. *S*....	Córdoba.
	Francisco Berga...........	Barcelona.
1657	Miguel Sastre.............	Palma de M.ª
	Micier Pablo..............	Zaragoza.
1658	Francisco Martínez.........	Madrid.
1660	Francisco Codoñer........	Mallorca.
	Juan B.ª Vander Brebeque..	Madrid.
	Simón Fonat..............	Barcelona.
1661	Francisco Sastre...........	Palma de M.ª
1662	Juan Francisco de Quesada..	Córdoba.
1669	Guillermo Rabasa.........	Palma de M.ª
1670	Manuel Francisco de Arias y Contreras. *S*............	Córdoba.
1671	Antonio Hidalgo..........	Sevilla.

Años.	Artistas.	Residencia.
1676	Fr. Carlos Falcón	Guipúzcoa.
1679	Lorenzo Cáceres	Burgos.
1680	Pedro Capaces	Roma.
	Gonzalo Tomás de Mena	
	Ldo. Vicente Giner	
	Ramón Rull	
	Antonio González	
	Antonio de San Juan	
	Pedro Gramera	
	Luis Serrano de Aragón	
1688	Pedro Alfonso de Carrasquilla. *S.*	Baena.
1689	Salvador Ricart	Barcelona.
	Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia	Madrid.
1695	Antonio Borrego	Sevilla.
1696	Juan Garau	Barcelona.
	Juan Bautista Soler	
	Francisco Conchillo	Segorbe.
1697	Francisco Pallás	Zaragoza.
1698	Fernando Molina y Sandoval. *S*	Córdoba.
1699	Francisco Mesquida	Palma de M.ª

Siglo XVIII.

1700	Juan Montaner	Mallorca.
	Onofre Casanovas	Barcelona.
	Francisco Mas	
	Pedro Pablo Vinyals	
1703	José Cabanyes	
	Sebastián Font	
	Jaime Bosch	
	Pedro Ruiz González	Madrid.
1704	Pablo Raviella y Diez de Aux	Zaragoza.
1706	Félix Dia	Huesca.
1707	José Dardarón	Mallorca.

Años.	Artistas.	Residencia.
1708	Francisco Luis Clemente....	Huesca.
1717	Gregorio Herrera..........	Mallorca.
1718	Antonio Ventellol	
	Avendaño................	Monasterio de Eslonza.
1719	Antonio Moreno Adrienega. *S*	Córdoba.
	Diego de Murgarrieta	Urbieta.
1723	Jaime Domenge...........	Mallorca.
1724	Fernando Pacheco.........	Córdoba.
1725	Antonio Plano............	Zaragoza.
	Felipe Plano..............	
1727	Miguel Carbonell..........	Palma de M.ª
1729	Juan de la Cruz Molina. *S*...	Córdoba.
1730	Juan Arago...............	Palma de M.ª
1733	Andrés Porcell............	
	Sebastián Camacho. *S*......	Córdoba.
1736	José Martorell.............	Palma de M.ª
1739	Francisco Herrera	
1740	Joaquín Carbonell.........	
1741	Juan Pedro de Peralta......	Madrid.
1742	Juan Danus...............	Palma de M.ª
1745	Melchor Borrás............	
1749	Pedro Rodríguez..........	Córboba.
	José Antonio Ruiz Rey.....	Puente Genil
1750	Francisco Xavier de Mures..	Badajoz.
	Miguel Pont..............	Palma de M.ª
	Fr. Diego Frutos	Valladolid.
1751	Pablo Raviella y Sánchez...	Zaragoza.
1753	José Pueyo...............	Palma de M.ª
1759	Domingo María Sani........	Madrid.
	Jaime Carreras............	Barcelona y Madrid.
1760	Juan Montaner, hijo........	Roma y Mallorca.
	Fr. Jerónimo de Espinosa. *S*.	Córdoba.
	Jaime Nadal..............	Palma de M.ª
1761	Doña María Josefa Carrou...	Madrid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1764	Mariano Nani	Madrid.
1765	José Camarón y Bononat	Valencia.
	Mariano Salvador Maella	Madrid.
1766	Manuel Eraso	Zaragoza y Burgos.
	Luis Antonio Planes	Valencia.
	Domingo Alvarez	Madrid, Cádiz y Jerez de la Frontera.
1767	Felipe Inza	Zaragoza.
1770	Francisco Brú	Valencia.
	José Brunete	Madrid.
1771	Juan Montaner, Pbro	Mallorca.
	Francisco Montaner	Madrid y Mallorca.
1772	Buenaventura Salesa	Madrid.
	José Garcés	
	Jacinto Gómez y Pastor	
	Gregorio Ferro	
1773	Salvador Molet	Valencia y Barcelona.
1774	Juan Esterás	Mallorca.
	Pedro Pablo Montaña	Barcelona.
1777	Doña Micaela Ferrer	Valencia.
	Mariano Illa	
	Juan Andrés Merklein	Zaragoza.
1778	Cristóbal Vilella	Mallorca.
1779	Pascual Calvo	Roma y Viena
	Guillermo Ferrer	Palma de M.ª
	Bernardo Medina de Pomar	Valencia.
	Diego Pérez Martínez	Valladolid.
1780	Agustín Esteve	Valencia.
	P. José Ferrer	Roma.
	Matías Quevedo	Valencia.
	Gaspar Molina y Zaldívar, Marqués de Ureña	Cádiz.
1781	Angel Bueno	Madrid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1781	Zacarías González Velázquez.	Madrid.
	Francisco Goya	Zaragoza y Madrid.
1782	Guillermo Torres..........	Palma de M.ª
1783	Manuel Camarón y Melia...	Valencia.
	Benito Espinós............	
	Alfonso Giraldo Vergaz.....	Madrid.
1784	José López Enguídanos.....	
	Felipe López Echevarría....	
	Juan de Dios Fernández....	Sevilla.
	Carlos Espinosa...........	Roma.
	Juan Montaner, nieto.......	Mallorca.
1785	Jaime Basset,.............	Valencia.
1786	Antonio Rodríguez...... .	Valencia.
	Pedro Pascual Calado......	
	Ramón Seyro.............	Toledo.
	José Juan Camarón y Melia.	Valencia y Madrid.
	Rafael Gimeno.	Valencia, Madrid y México.
1787	Francisco Xavier Ramos....	Madrid.
	Castor González Velázquez..	
1789	José Carreras.............	Barcelona.
	Francisco de Casas........	
	Francisco Caymarí y Rotger.	Mallorca.
	Leodegario Bosch.........	Barcelona.
1790	Marino Sabatini...........	Madrid.
	Fr. Manuel Bayeu..........	Zaragoza.
	Francisco Borrás..........	Barcelona.
	Salvador Sancho..........	Palma de M.ª
	Antonio Dameto y Sureda de San Martí..............	
1792	Antonio Vivó.............	Valencia.
	Blas Grifo................	
	Francisco Grau............	
	Pascual Soto..............	

Años.	Artistas.	Residencia.
1792	Alejandro de la Cruz.......	Roma y Zaragoza.
1793	Antonio Guerrero.........	Madrid.
	Juan Arolas..............	Barcelona.
1794	Mariano Ramón Sánchez....	Madrid.
1795	Vicente Lluch.............	Valencia.
	Doña Asunción Ferrer y Crespi de Valdaura..........	Valencia.
	Ignacio de Uranga.........	Zaragoza.
	Pedro Rodríguez..........	Valencia y México.
1797	Mariano Dordal...........	Zaragoza.
	Juan Bautista Suñer........	Valencia.
1798	José Cotoner Salas.........	Palma de M.ª
	Andrés Crua..............	Valencia.
	Antonio Alvarez Torrado. *S.*	Córdoba.
	Antonió Font y Barrera.....	Cádiz.
1799	Rafael Hidalgo y Vázquez. *S.*	Córdoba.
	José Pérez Ruano..........	Córdoba.
	Pablo Montaña............	Madrid y Barcelona.
	Pablo Dordal.............	Zaragoza.
	Francisco Fontanals y Rovirosa....................	Roma y Barcelona.
	Juan Gálvez..............	Madrid.
	Miguel Verdejo...........	Madrid.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS PLATEROS

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI.	
1507	Pedro Ordóñez...........	Toledo.
1508	Pedro Madrid.............	
1510	Grau Ponet...............	Barcelona.
	Juan García...............	
	Jerónimo Gordiola.........	
	Jaime Farrer..............	
	Juan Balaguer.............	
	Diego de Ayala...........	Castilla.
1515	Diego Mayquez...........	Toledo.
1518	Bartolomé Guaralt.........	Barcelona.
	Antonio Palomares........	Toledo.
1520	Gabriel Nadal.............	Barcelona.
	Pedro Martí..............	
	Lorenzo Mallot...........	
	Miguel Garriga...........	
1522	Cristóbal Márquez.........	Toledo.
	Alonso de la Cruz....	Torrijos.
	Gaspar Canals............	Barcelona.
1523	Antonió Beltrán...........	
	Francisco de Vivar.........	Burgos.
	Miguel de Espinosa........	
1524	Andrés Calaf.............	Barcelona.
	Luis del Castillo..........	

Años.	Artistas.	Residencia.
1524	Pedro Esteve	Barcelona.
	Berenguer Palau	Barcelona.
	Cristóbal de Ordas	Toledo.
	Pedro Hernández	Toledo.
1525	Gabriel Miralles	Barcelona.
	Francisco Plá	Barcelona.
	Pedro Planes	Barcelona.
	Pedro Poc	Barcelona.
	Francisco Falguer	Barcelona.
	Gaspar Font	Barcelona.
	Felipe Amorós	Barcelona.
	Juan Cando	Barcelona.
1526	Pedro Encames	Barcelona.
1530	Juan López de León	Toledo.
	Rafael Pelegrí	Barcelona.
	Gabriel Cot	Barcelona.
1531	Mtre. Juan de la Parra	Toledo.
	Pedro de Aguirre	Toledo.
	Juan Baeza	Granada.
	Francisco Baeza	Granada.
	Diego Flores	Granada.
	Antón Córdova	Granada.
	Juan Córdova	Granada.
	Juan Dueñas	Granada.
	Diego Fernández	Granada.
	Bartolomé de Hermosilla	Granada.
	Luis Hernández	Granada.
	Gonzalo Herrera	Granada.
	Fernando Jaén	Granada.
	Pedro Martínez	Granada.
	Julio Bernic	Barcelona.
1532	Juan Avela	Barcelona.
	Miguel Boygues	Barcelona.
	Antonio de Oña	Burgos.
	Francisco Díez	Burgos.
1533	Masia Montiro	Barcelona.
	Pedro Pons	Barcelona.

Años.	Artistas.	Residencia.
1534	Miguel Maduixer.	Barcelona.
	Juan Masanet.............	
	Pierres..................	Toledo.
1535	Juan Asanall..............	Barcelona.
1536	Francisco Armengol.......	
	Jaime Güell..............	
1537	Pedro Calaf.............	
	Pedro Machacón..........	
	Pau Nabot ó Nebot........	Toledo.
	Luis Escripian............	
1538	Juan Alvear..............	Burgos.
	Diego Mendoza...........	
	Alonso de Buentalante.....	Granada.
	Blas Mendoza............	
	Alonso Mendoza..........	
	Gonzalo de Fuente........	Roma.
1539	Juan Alfonso..............	Sevilla.
	Diego Vázquez...........	Toledo.
	Miguel Nabot ó Nebot......	Barcelona.
1541	Pedro La Maison..........	Zaragoza.
	Antonio Miró.............	Barcelona.
1542	Gil Delpont..............	
	Bartolomé Canals..........	
	Juan Bas.............. ..	
1543	Juan Alies................	
	Bartomeu Escardó.........	
	Diego de Oviedo..........	Toledo.
1545	Pau Col..................	Barcelona.
	Miguel Gener.............	
	Pedro Gardica............	
	María Benavente..........	
1546	Pedro Cortés.............	Barcelona.
	Gabriel Comes............	
	Messer Alfonso Spagnolo...	Roma.
	Pedro de Benavente.......	Toledo.
1547	Pedro Olmos.............	Barcelona.
	Jaime Busot..............	

Años.	Artistas.	Residencia.
1547	Pablo Caralta	Barcelona.
1548	Correa	Valladolid.
	Hernando de Córdova	
	Sebastián Pizarro	
	Jaime Prats	Barcelona.
1549	Miguel Angel Gil	
	Alonso de la Peña	Toledo.
	Hernando de Carrión	
	Jaime Lobet	
	José Angelot	
	Bernardo Alcu	
1550	Gaspar Argenter	
	Juan Dalmau	
	Guillermo Grindel	
	Rafael Bartrán	
	Francisco Medrill	
1551	Rafael Navarro	
	Juan Pedro Poc	Barcelona.
1552	Tomás Fornés	
	Antonio Falguoner	
1553	Miguel Mas	
	Jerónimo Olivós	
	Bartolomé Barina	
	Francisco Puig	
	Jaime Canovellas	
1554	Jerónimo Jofre	
	Miguel Gil	
	Pedro Masferrer	
	Francisco Martínez	Sevilla.
	Rodrigo de Reinalte	Madrid.
	Juan Goden	
	Juan Franús	Toledo.
	Juan Hernández	
1555	Enrique Monserrat	
	Juan Garriga	Barcelona.
	Juan Beltrán	
	Gracian Ferris	

Años.	Artistas.	Residencia.
1556	Pedro Benet Coscollosa....	
	Miguel Calas..............	
	Andrés Bompar...........	Barcelona.
	Aloy Montaner............	
	Alonso Gómez............	
	Juan Borgoñes............	Toledo.
	Francisco Bivar...........	Burgos.
	Juan Granada.............	Valladolid.
1557	Guillén Estevan...........	
	Antón Conill.............	
1558	Gaspar Julio Alexandre.....	
	Antonio Angel Gil.........	Barcelona.
	Bernardo Planes...........	
1559	Juan Avalla...............	
	Francisco Pérez...........	Barcelona y Toledo.
1560	Baltasar Llorens...........	
	Domingo Medina..........	
	Marcos Orona.............	
1561	Pedro Delví...............	Barcelona.
	Agustín Dauder...........	
	Antonio Pons.............	
	Puig....................	
	Jerónimo de la Mata.......	Zaragoza.
	Tomás Morel.............	
	Gaspar Gallo.............	Toledo.
	Miguel Galligo............	
1562	Alejandro Destada.........	Barcelona.
	Mateo Mas...............	
	Bautista Laynez...........	Castilla.
1563	Dionisio Calaf............	
	Antonio Bertrán..........	
1564	Antonio Maltés...........	Barcelona.
	Jorónimo Camayas........	
	Miguel Cristophol Covas....	
	Francisco de San Román...	Valladolid.
1565	Lorenzo Domenech........	Barcelona.

Años.	Artistas.	Residencia.
1565	Pau Escardó...............	Barcelona.
	Juan Badía................	Barcelona.
	Juan de Portollano.........	Córdoba.
1566	Antonio Catalá............	Barcelona.
	Claudio Nero..............	Barcelona.
1567	Sebastián de Alcega........	Toledo.
	Gonzalo Hernández........	Toledo.
	Arnao....................	Castilla.
1568	Cristóbal de Avila.........	Toledo.
	Jaime Fábregues...........	Barcelona.
1569	Jerónimo Pastor...........	Barcelona.
1570	Baltasar Merser...........	Barcelona.
	Juan Vela.................	Zaragoza.
	Alonso de Avila...........	Toledo.
1571	Pedro Magarola...........	Barcelona.
	Juan Gonzalvo............	Barcelona.
1572	Juan Font................	Barcelona.
1573	Matías Nievre.............	Toledo.
	Alonso Muñoz............	Toledo.
1574	Pedro Pares..............	Barcelona.
1575	Juan Llopis...............	Barcelona.
	Jerónimo Gener...........	Barcelona.
	Juan Baix................	Barcelona.
	Narciso Aralla............	Barcelona.
	Pedro Farrell.............	Barcelona.
	Alonso López. *S.*.........	Córdoba.
1576	Tomás Morana............	Barcelona.
1577	Luis de Pastrana...........	Madrid.
1578	Juan de Orana............	Zaragoza.
	Martín Sánchez............	Córdoba.
	Nicolás Nabot ó Nebot, *menor*	Barcelona.
	Cebrián Algevi............	Barcelona.
	Pablo Bossot..............	Barcelona.
1580	Jaime Guardiola...........	Barcelona.
	Gervasio Barguyo..........	Barcelona.
	Serafín Pux...............	Barcelona.
	Pedro de Reinalte.........	Madrid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1580	Fernando de Soto	Córdoba.
	Diego Ximénez	
1581	Francisco Gener	
	Jaime Martón	
	Pedro Ortiz	Barcelona.
1583	Rafael Fábregues	
	Jerónimo Battles	
	Lorenzo Márquez ó Marqués.	Toledo.
1584	Juan de Argumanez	Zaragoza.
	Miguel Cevriá	
	Jerónimo Claramunt	Barcelona.
1585	Felipe de Nápoles	
	Vicente de Nápoles	
	Ambrosio Vera	León.
	Germán de la Puebla	Madrid.
1586	Juan Rodríguez Babia	
	Perot Estirivill	
	Juan Pablo Font	
	Lorenzo Mitjavila	
	Pedro Guardia	Barcelona.
	Juan Pau	
	Benet Bernux	
	Juan de Castro	
	Juan Ochoa de Guerricaiz	Toledo.
1587	Francisco Nadal	
1588	Bernardo Essenti	
	Domingo Fornés	
1589	Honofrio Fornés	Barcelona.
	Bernardo Camps	
	Pedro Company	
1590	Guillem Jordi	
	Janot Jordi	
	Martín Alonso. *S.*	
	Lucas de Valdés	Córdoba.
	Juan Urbano	
1591	Jaime Lluch	Barcelona.
	Juan Casas. *S.*	Córdoba.

ños .	Artistas.	Residencia.
1593	Bernat Cassals	Barcelona.
	Guillermo Bompar.........	
1595	Bartolomé Girbau.........	
	Diego de Pedraza	Extremadura
	Diego de las Casas. *S*	Córdoba.
1596	Jusepe Velázquez..........	Pamplona.
	Ximénez.................	Cocentaina.
	Bernabé Prat	Barcelona.
1597	Pedro Caralta.............	
	Gaspar Guardia	
1598	Antonio Muñoz	Madrid.
	Luis de Morales...........	
	Pedro Pérez..............	
1599	Pedro Pablo Oller.........	Barcelona.

Siglo XVII

1600	Pedro Jordi...............	Barcelona.
1601	Antich Alavall.............	
1603	Melchor Gil..............	
1604	Jerónimo Petit............	
1605	Narciso Amat.............	
	Miguel Oliveres...........	
1606	Bernabé Calaf.............	
1607	Melchor Guardia	
1610	Juan de Ayala	Castilla.
1613	Enrique González	Madrid.
1615	Gonzalo González	
	Galcerán Llaudés..........	Barcelona y Gerona.
1616	Juan Prato................	Barcelona.
1617	Francisco Corbera.........	
	Pedro Pablo Garba	
1618	Juan Carbonell............	
	Jaime Aznar..............	Zaragoza.
1619	Antonio Pons.............	Barcelona.
	Juan Peruchena	

Años.	Artistas.	Residencia.
1620	Antonio Gonsalva.........	Barcelona.
	Cristóbal Navarro.........	Toledo.
1621	Jaime Garriga.............	Barcelona.
	Antonio Falguoner.........	
1623	Vicente Salinas...........	Toledo.
1625	Onofre Pallares...........	Zaragoza.
	Jerónimo de Gracia........	
1627	Magín Farret..............	Barcelona.
1628	Cristóbal de Pancorbo......	Madrid.
1630	Manuel de Morales........	
	Francisco de Morales.......	
1634	Lucas de Valdés y Daza....	Córdoba.
1646	Pascual Bonete...........	Zaragoza.
1648	Juan López. *S*............	Córdoba.
1650	Juan de Lacasa...........	Zaragoza.
1657	Jusepe Vallés.............	
1658	Sebastián González de Castro	Madrid.
1660	Francisco de Reinalte......	
	Miguel de Reinalte........	
	Juan de Reinalte..........	
1677	Tomás Gonzalo de Alcántara y Angulo. *S*............	Montilla.
1683	Antonio Ruiz de León.....	Córdoba.
1690	Baltasar Garro............	Zaragoza.
	Gaspar de las Tazas.......	Córdoba.
1695	Braulio Palacio...........	Zaragoza.
1697	Alonso Moreno. *S*.........	Córdoba.

Siglo XVIII

Años.	Artistas.	Residencia.
1703	Sebastián Font............	Barcelona.
1709	Juan Calvo. *S*.............	Córdoba.
1714	Juan Sánchez Izquierdo.....	
1716	Juan Romero..............	
1717	Alonso de Aguilar. *S*.......	
1723	Fernando de Martos. *S*.....	
	Juan de la Gala. *S*.........	

Años.	Artistas.	Residencia.
1723	Juan de Luque Molina......	Córdoba.
1725	Juan de Soldevilla.........	
	Lamberto Garro...........	Zaragoza.
1726	Antonio Lastrada..........	
1727	Juan Benítez. *S*...........	
1728	Juan Martín Segovia y La Hoz	
1731	Sebastián Fernández. *S*.....	
1732	Diego Gálvez. *S*...........	
	Antonio Osuna............	
1734	Juan Bañuelos y Aguayo....	Córdoba.
1735	Bernabé García de los Reyes. *S*.................	
	Francisco de Vilches.......	
1736	Roque del Hoyo. *S*........	
1739	Francisco del Hoyo. *S*......	
	José Negrete.............	
1747	José de Ayllón. *S*.	Aguilar de la Frontera.
1748	Antonio de Almoguera. *S*...	Córdoba.
	Alonso Millán. *S*..........	
1750	Dargallo..................	Zaragoza.
	José Albéniz..............	
1751	Cristóbal Ceballos y Buenrostro. *S*...............	Córdoba.
1752	José López...............	Zaragoza.
1753	Pedro Morales. *S*..........	
	Nicolás Crespo. *S*.	
1754	Antonio José Pérez........	
	Juan de Santiago Castillejo y Velasco................	
1755	Cristóbal Sánchez y Soto. ..	Córdoba.
	Bernabé García y Aguilar. *S*.	
1756	Antonio Gálvez. *S*.........	
1759	Antonio Romano..........	
1762	Eulogio González y Rodríguez. *S*................	
1765	Juan de Zafra.............	

Años.	Artistas.	Residencia.
1768	Manuel Repiso............ Antonio Santa Cruz y Zaldua.	Córdoba.
1779	José Bonnin..............	Palma de Mallorca.
	Damián de Castro. *S*.......	Córdoba.
1780	Antonio Hidalgo. *S*........	Córdoba y Madrid.
1790	Manuel Rozes............ Vicente Rozes............	Zaragoza.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS VIDRIEROS

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI	
1512	Diego de Santillana........	Burgos.
1516	Francisco Ayala...........	Palencia.
1538	Alonso de Ortega.........	Toledo.
1569	Baptista Sacedo........... Miguel Torán............	Utiel.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS REJEROS

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI	
1510	Alonso Barco	Valladolid.
1512	Juan Relojero	Palencia.
	Juan de Urisarri López	Mondragón.
	Juan de Elías	
	Benigno Moreno	Palencia.
	Maestre Pedro	
1555	Juan Corral de Villalpando	
	Gaspar Rodríguez	Segovia.
	Juan López	Toledo.
	Llorente Herreros	Valladolid.
	Guillén Trujallón	Zaragoza.
1556	Francisco Martínez	Valladolid.
1571	Juan Tomás Celma	
	Siglo XVIII	
1750	Maestro Puch	Zaragoza.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS BORDADORES DE IMAGINERÍA

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI	
1545	Gabriel Ferrando..........	Barcelona.
1550	Juan Deu.................	Barcelona.
1555	Arnao de Simuel..........	Valladolid.
1560	Pedro Ortiz..............	Alarcón.
1577	Andrés González Espinosa..	Valencia.
1582	Melchor de Ayala.........	El Escorial.
1584	Luis de Balanza..........	El Escorial.
1597	Agustín de Colomera......	Valladolid.
	Siglo XVII	
1625	Vicente Armengol.........	Barcelona.
1640	Pedro Ballebrera..........	Zaragoza.
	Siglo XVIII.	
1750	Jorge Carbonell...........	Palma de Mallorca.
1782	Diego Moreno y Zeballos. *S.*	Córdoba.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS GRABADORES EN DULCE Ó DE LÁMINAS

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI.	
1584	Francisco Hernández Blasco.	Castilla.
1586	Giraldo Silvio.............	Sevilla.
1589	Lucas de Valdés...........	Córdoba.
1595	Pedro Román.............	Madrid.
	Siglo XVII	
1602	Fray Jerónimo Sirascer.....	Cataluña.
1605	Juan Baptista.............	Valladolid.
1609	Jacobo Nerau.............	Irache.
1616	Cornelio Boel............	Madrid.
1621	P. Pablo Albinianos de Rajas.	Zaragoza.
1637	Bernardo Bov.º...........	Zaragoza.
1644	Jerónimo Agüesca.........	Huesca.
1646	Simón Roca..............	Mallorca.
1647	Diego Caballero...........	Sigüenza.
1650	José Nicolau..............	Mallorca.
1654	Juan Federico Greuter	Madrid.
1663	Teresa Agüesca...........	Huesca.
1663	Francisco Casares..........	Valencia.
1664	Antonio Company.........	Mallorca.
1671	Francisco Roselló.........	Mallorca.
1672	Joaquín López. S..........	Córdoba.
1681	Leonardo.................	Toledo.

Años.	Artistas.	Residencia.
1687	Bartolomé Pujals..........	Palma.
1688	Francisco Gazón..........	Gerona.
1689	Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia.................	Madrid.
1690	Juan Dolivar..............	París.
1693	Esteban Pedrera...........	Andalucía.
1694	Juan Franco..............	Córdoba.

Siglo XVIII

1705	Gabriel García............	Andalucía.
1706	Duque Roldán de P.º......	Sevilla.
1709	Clemente Puche...........	Castilla.
1711	Juan de la Corte..........	Castilla.
1712	Lorenzo Portel............	Pamplona.
1716	Fray Antonio de Madrid....	Sevilla.
1728	Bernabé Orbaneja.........	Córdoba.
1733	Andrés Porcell............	Mallorca.
1737	Fray Alberto Borguny......	Mallorca.
1739	Beratón..................	Jaca.
1740	Luengo..................	Granada.
1743	Antonio Vich de Superna...	Mallorca.
1744	N. Capo.................	Mallorca.
1748	Jerónimo de los Reyes.....	Córdoba.
1750	N. Vallespir..............	Mallorca.
1752	Alfonso Cruzado...........	París y Madrid.
1755	Francisco de Zea..........	Córdoba.
1759	José Estrada..............	Huesca.
1759	Antonio Bordoy...........	Palma de Mallorca.
1760	Juan Diez. *S*..............	Córdoba.
1761	Lorenzo Montaner.........	Palma de M.
1763	Manuel Salvador Carmona..	París y Madrid.
1764	Tomás López.............	Madrid.

Años.	Artistas.	Residencia.
1767	Francisco Montaner........	Palma de M. y Madrid.
1768	Antonio Guasp............	Mallorca.
1769	Antonio Carnicero.........	Madrid.
	Antonio Carmona.........	Madrid.
1770	Antonio Espinosa de los Monteros..................	Madrid y Segovia.
1772	Mateo González...........	Zaragoza.
	José Montaner............	Palma de M. y Madrid.
1775	Fr. Francisco Llodrá........	Mahón.
1777	Manuel Brú...............	Valencia.
	Juan Montaner y Cladera....	Palma de M.
1780	José Antonio Jimeno y Carrera..................	Valencia y Madrid.
	Fr. Lorenzo Reynés........	Palma de M.
1781	Juan Montaner y Moner.....	Palma de M.
	J. Joaquín Estrada.........	Valencia y México.
1782	Juan Moreno Tejada.......	Madrid.
1783	Fernando Selma...........	Madrid.
	Rafael Gimeno............	Valencia y México.
1784	José Gómez Navia.........	Madrid.
	José López Enguídanos.....	Madrid.
1785	Mariano Brandi............	Madrid.
	Bartolomé Vázquez........	Madrid.
	Julián Ballester............	Palma de M.
1786	Miguel Gamborino.........	Valencia.
	Francisco de Paula Martí...	Valencia.
1787	Pedro Manuel Gangoiti.....	Madrid.
	José Vázquez.............	Madrid.
1789	Rafael Esteve y Vilella.....	Valencia y Madrid.
	Vicente Capilla...........	Valencia.

Años.	Artistas.	Residencia.
1792	Antonio Net..............	Mallorca.
	Pedro Rodríguez..........	Valencia.
1795	Juan Blavet...............	Zaragoza.
	Tomás López Enguídanos...	Madrid.
1796	Manuel Navarro...........	Zaragoza.
	José Dordal...............	
	Manuel Esquivel Sotomayor.	Madrid.
1799	Francisco Fontanals y Rovirosa....................	Barcelona.
	Esteban Boix.............	Madrid.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS GRABADORES EN HUECO

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI	
1580	Domenico Poggini.........	Castilla.
	Siglo XVIII	
1750	Tomás Francisco Prieto....	Murcia.
1760	Antonio Espinosa de los Monteros..................	Madrid y Segovia.
1771	Pedro Juan Obrador.......	Palma de M.
1778	Pedro González de Sepúlveda	Madrid y Segovia.
1781	Juan José González........	Madrid.
1793	Mariano González de Sepúlveda..................	Madrid y París.
1799	Francisco Pecul y Crespo...	Madrid.

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS ARQUITECTOS

Años.	Artistas.	Residencia.
	Siglo XVI	
1530	Gil Morlanes..............	Zaragoza.
1532	José de Gali..............	Zaragoza.
	Sebastián del Rey.........	Zaragoza.
1536	Miguel de Seña............	Zaragoza.
1550	Juan Pérez *Vizcanio*........	Zaragoza.
1562	Jerónimo de Mora..........	Zaragoza.
1565	Andrés de Araoz..........	Guipúzcoa y Zaragoza.
1570	Benito Morales. *S*.........	Córdoba.
1571	Juan de Miraso............	Zaragoza.
1585	Diego de Baena. *S*.........	Puente Genil
1587	Marco de Mañaria.........	Zaragoza.
1588	Juan Cedillo..............	Madrid.
1589	Andrés Alcober. *S*.........	Zaragoza.
1590	Jerónimo Carrasquilla. *S*....	Córdoba.
	Pedro de Molina. *S*........	Córdoba.
1596	Miguel Verger............	Palma de M.
	Siglo XVII	
1603	Juan Francisco Hidalgo. *S*..	Córdoba.
	Juan de León. *S*..........	Córdoba.
	Francisco de Luque. *S*.....	Córdoba.
1614	Mtro. Jerónimo Gastón.....	Zaragoza..

Años.	Artistas.	Residencia.
1619 1628	Luis González Juan de Aranda Salazar	Cabra.
1635	Martín Cervera	Salamanca.
1658	Gabriel Trías Miguel Trías	Palma de M.
1659	Gaspar de la Peña José de Villarreal	Córdoba.
1668	Pedro Orrach	Palma de M.ª
1669	Gaspar de Basta Rica Pedro Coien Juan de Marca	Zaragoza.
1677 1683 1685	Francisco Beltrán. *S.* Melchor Fernández Moreno. *S* Antonio García. *S.* Antonio Ramos. *S.* Luis de Rojas	Córdoba.
1691	Fr. Aniceto de Aynssa	Zaragoza.
1696	Baltasar de los Reyes	Córdoba.

Siglo XVIII

Años.	Artistas.	Residencia.
1702	Francisco Agustín. *S.*	Córdoba.
1703	Lucas Mesquida Francisco Ceballos Tomás de Ortega	Mallorca. Zaragoza. Córdoba.
1705	Jerónimo Osset	Zaragoza.
	Blas Antonio. *S.* Francisco Hurtado Izquierdo. *S.*	Córdoba.
1715 1722	Julián de Yarza Juan de Yarza	Zaragoza.
1723	Jacinto de Hoces y Morales. *S* Teodoro Sánchez de Rueda	Córdoba.
1725	Blas Ximénez Manuel San Clemente Francisco Blasco Miguel Blasco	Zaragoza.

Años.	Artistas.	Residencia.
1725	Francisco Ricarte..........	Zaragoza.
1725	Juan de Yarza............	Zaragoza.
1725	Lamberto Tarazona........	Zaragoza.
1727	José de Osset.............	Zaragoza.
1730	Juan Arago...............	Palma de M.
1730	Domingo de Yarza.........	Zaragoza.
1744	Julián de Yarza y Ceballos..	Zaragoza.
1750	José de Yarza y Garín......	Zaragoza.
1753	Francisco Ruano..........	Córdoba.
1755	Joaquín Gracián...........	Zaragoza.
1763	Luis de Aguilar. *S*.........	Córdoba.
1770	Fr. Antonio de Herrera. *S*..	Córdoba.
1771	Fr. Miguel Petra...........	Mallorca.
1790	Felipe de Azurmendi......	Guipuzcoa.
1798	Francisco Jerez. *S*.........	Córdoba.
1798	Juan de Yarza y Lafuente...	Zaragoza.

TABLAS GEOGRÁFICAS

DE LOS

ARTISTAS ESPAÑOLES

de los siglos

XVI, XVII Y XVIII

A

Agrés.

Parroquia .... Cristóbal Llorens, *pintor.*

Agullent.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Alaró.

Idem............... D. Miguel Tomás, *íd.*

Albaida.

Convento de Capuchinos. D. José Esteve y Bonet, *íd.*

Alcañiz.

Colegiata .... D. Buenaventura Salesa, *pintor.*

Alcalá de Chisvert.

Parroquia........... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Alcalá de Guadaira.

Hospital............ Francisco Pacheco, *pintor.*
Iglesia de Santiago.... Miguel Adán, *escultor.*

Alcalá de Henares.

Iglesia de Agustinos Recoletos...........	Alonso de Guzmán, *pintor*. D. Francisco Solís, *íd*.
Idem de Clérigos menores...............	Diego Rodríguez, *íd*. Francisco Camilo, *íd*.
Idem del Colegio de Jesuitas............	Angelo Nardi, *íd*.

Alcalá de Júcar.

Parroquia..........	D. José Esteve y Bonet, *escultor*.

Alcira.

Convento de Capuchinos.	D. José Esteve y Bonet, *íd*.

Alcoy.

Iglesia de las Monjas.. *Idem de San Miguel*...	D. José Esteve y Bonet, *íd*.

Alcudia.

Iglesia de San Jaime..	Guillermo Ferrer, *escultor*.
Convento de Observantes	Jerónimo Boix y Berard, *íd*.

Alcudia de Carlet.

Convento de Descalzos.	D. José Esteve y Bonet, *íd*.

Alegría.

Parroquia..........	Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto*.

Alfafar.

Idem................	Cristóbal Llorens, *pintor*. Pablo Madrigal, *íd*.

Algaida.

Parroquia .... José Sastre, *escultor.*

Algarrobo.

Idem .... Alonso Miguel de Tovar, *pintor.*
Lic. Juan de las Roelas, *íd.*

Alicante.

Colegiata y Convento de San Sebastián...... Fray Nicolás Borrás, *pintor.*
Convento de Capuchinos. D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Aloqüas.

Parroquia .... Cristóbal Llorens, *pintor.*
D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Convento de Mínimos.. D. José Esteve y Bonet, *íd.*

Alsasua.

Parroquia .... Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*

Andoain.

Idem................ Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*

Andraitx.

Idem............... D. Francisco Tomás y Rotger, *escultor.*
Salvador Sancho, *pintor.*

Andújar.

Idem de Santa María.. D. Alonso Gómez de Sandoval, *escultor.*

Antequera.

Colegiata	Antonio Mohedano, *pintor*. Pedro Atanasio Bocanegra, *ídem*.
Capuchinos .... *Parroquia de San Juan*.	Antonio Mohedano, *pintor*.

Aranjuez.

Iglesia de Alpajés.....	Gregorio Ferro, *íd.*
Convento de San Pascual..............	D. Jacinto Gómez y Pastor, *ídem*. D. Mariano Salvador Maella, *íd.*
Palacio Real.........	D. Juan Bautista Martínez de Reina, *íd.* Juan de Pareja, *íd.* D. Luis Menéndez, *íd.* D. Mariano Salvador Maella, *íd.*
Casa del Labrador....	D. Francisco Bayen, *pintor*. D. Francisco Pecul y Crespo, *escultor*. D. Pedro Bussou del Rey, *ídem*. Pedro Antonio Hermoso, *ídem*. D. Zacarías González Velázquez, *pintor*.
Puerta principal de los Jardines del Palacio Real.............	Pedro Michel, *escultor*.
Jardín de la Isla......	Juan Fernández, *íd.* Pedro de Garay, *íd.*
Jardín de los Estanques.	Ludovico Cueto, *íd.*
Dehesa de Sotomayor: Remonta de caballos: calle del Príncipe...	D. Juan Reyna, *íd.*

Aránzazu.

Convento de Franciscanos observantes.....	Fr. Carlos Falcón, *pintor.* Diego de Murgarrieta, *íd.* Juan Varrón, *íd.*

Artá.

Iglesia de frailes menores...............	Andrés Porcell, *íd.*

Asteazu.

Parroquia	Joan de Anchieta, *escultor.*

Astorga.

Catedral............	D. Juan de Peñalosa y Sandoval, *pintor* y *escultor.*

Ávila.

Iglesia mayor........	Isidro de Villoldo, *escultor.*
Capilla de Mosén Rubí.	Felipe Deriksen, *pintor.*

Azcoitia.

Parroquia	Felipe Azurmendi, *escultor* y *arquitecto.*

Azpeitia.

Idem...............	Pedro Michel, *escultor.*

B

Badajoz.

Catedral............ *Parroquia de San Andrés*.............. *Idem de San Marcos* .. *Convento de Religiosas de Santa Ana*......	Francisco Javier de Mures, *pintor.*

Baeza.

Parroquia	D. Bernardo Germán Llorente, *íd.* D. Francisco Pecul y Crespo, *escultor.*

Bañalbufar.

Idem	Andrés Carbonel, *íd.* Domingo Ferrer, *íd.* Juan Deya, *íd.*

Bañeres.

Idem...............	D. José Esteve y Bonet, *íd.*

Barbastro.

Catedral............	Jorge Common, *íd.* Juan Jubero, *íd.* Juan Miguel Orliens, *escultor y arquitecto.* Marcos Gallarza, *pintor.* Pedro de Armendía, *escultor y arquitecto.*

Barcelona.

Catedral............	Bartolomé Ordóñez, *escultor.* Pedro Pablo Montaña, *pintor.* Pedro Vilar, *escultor.*
Iglesia de San Miguel..	René Ducloux, *íd.*
Idem de Santa Marta..	Juan Arolas, *pintor.*
Idem del Carmen.....	Enrique Ferrándiz, *íd.* Pedro Vinyes, *íd.*
Idem de los Padres Servitas.............	Miguel Perello, *escultor.* D. Pedro Pablo Montaña, *pintor.*
Convento de la Merced.	Fr. Agustín Leonardo de Argensola, *íd.*
Casas Consistoriales...	Gabriel Ferrando, *bordador.* Isaac Hermes, *pintor.* Juan Deu, *bordador.* Maese Benito Galindo, *pintor.* Maese Jaime Fontanet, *vidriero.*
Audiencia...........	Francisco Bover, *escultor.* Felipe Ariosto, *pintor.*
Museo provincial.....	D. Francisco Fontanals y Rovirosa, *íd.* D. José Ferrer, *íd.* D. Josef Camarón y Bononat, *íd.* Juan Gálvez, *íd.* D. Pablo Montaña, *íd.*
Lonja..............	D. Francisco Bover, *escultor* D. Manuel Olivé, *íd.*
Casa del Marqués de Palmerola.........	D. Pedro Pablo Montaña, *pintor.*

Barcelona.

Casa de D. Buenaventura Gazo......... *Idem de D. Pablo Ramón.............*	D. Pedro Pablo Montaña, *pintor.*

Belmonte (Teruel).

Parroquia .... Manuel Espada, *escultor.*

Bellpuig.

Convento de Franciscanos observantes..... Juan de Nola, *íd.*

Benaguacil.

Parroquia .... D. José Esteve y Bonet, *íd.*

Beniarbechos.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *íd.*

Benicarló.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *íd.*

Benicasim.

Idem...............	D. José Esteve y Bonet, *íd.* D. José Camarón y Bononat, *pintor.*

Benifayó.

Idem............... José Cotanda, *escultor.*

Benilloba.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *íd.*

Biar.

Convento de Capuchinos D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Binisalen.

Parroquia.......... { José Sastre, *íd.* / Pedro Juan Obrador, *pintor.*
Iglesia de Trinitarios.. D. Francisco Tomás y Rotger, *escultor.*

Bocairente.

Parroquia.......... { Josef Esteve, *íd.* / Juan de Juanes, *pintor.* / Pedro Salvador, *íd.*
Iglesia de San Miguel.. Cristóbal Llorens, *íd.*

Boro.

Parroquia.......... D. Jacinto Gómez y Pastor, *íd.*

Brenes.

Idem.............. Francisco Pacheco, *íd.*

Briviesca.

Colegiata........... } Diego Guillén, *escultor.*
Iglesia de Santa Clara. } Pedro López de Gámiz, *íd.*

Brunete.

Parroquia.......... D. Juan Bautista Martínez de Reina, *íd.*

Buñol.

Idem.............. D. José Esteve y Bonet, *íd.*

Burgos.

Catedral............	Antonio de Oña, *platero.* Cristóbal de Andino, *rejero, escultor y arquitecto.* Francisco de Vivar, *platero* Juan Alvear, *íd.* Juan de Orna, *íd.* Maestre Hilario, *rejero.* Miguel de Espinosa, *platero* D. Nicolás Antonio de la Quadra, *pintor.*
Parroqia de San Lesmes	Domingo Martínez, *íd.*
Convento de San Pablo.	José Moreno, *íd.*
Idem de San Francisco.	Gaspar Crayer, *íd.* Mateo Cerezo, padre, *íd.*
Carmen Calzado......	Gregorio Hernández, *escultor y arquitecto.*
Los Mínimos.........	D. José Ximénez Donoso, *pintor.*
Monasterio de San Juan Bautista..........	Fr. Juan Rizi, *íd.*
Plaza pública........	D. Alfonso Giraldo Vergaz, *escultor.*

Burgo de Osma.

Capilla del V. Palafox.	Maella, *pintor.*



Cabra.

Parroquia..........	Ldo. D. Leonardo Antonio de Castro, *pintor.*

Cádiz.

Catedral.......... Antonio Franco, *pintor*. Doña Luisa Roldán, *escultora*.

Iglesia de Capuchinos.. Bartolomé Esteban Murillo, *pintor*.

Calatayud.

Colegiata.......... Mtre. Juan de Talavera, *escultor*. Mtre. Esteban Veray, *íd*.

Campanet.

Parroquia......... Guillermo Ferrer, *pintor*.

Campos.

Idem.............. Bartolomé Esteban Murillo, *íd*.

Cañamelar.

Idem.............. D. José Esteve y Bonet, *escultor*.

Carmona.

Idem de Santa María.. Francisco Pacheco, *pintor*.

Cartagena.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *escultor*.
Cuerpo de pilotos..... (íd.)

Castalla.

Parroquia......... Cristóbal Llorenos, *pintor*.

Castejón (Toledo).

Capilla de la dehesa de.	Juan Bautista de Espinosa, *pintor.*

Castelfari.

Parroquia.........	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Castellón de la Plana.

Convento de San Pascual............ *Idem de San Francisco.* *Idem de monjas capuchinas.............*	D. José Esteve y Bonet, *idem.*

Caudete.

Parroquia.........	Cristóbal Llorens, *id.* Onofre Llorens, *pintor.*
Convento de Capuchinos.	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Cazalla.

Cartuja...........	D. José Camarón y Bononat, *pintor.*

Cegama.

Parroquia.........	Gregorio Hernández, *escultor* y *arquitecto.*

Ciudad Rodrigo.

Convento de San Francisco............	Francisco Martínez, *rejero.* Juan de Juni, *escultor, pintor* y *arquitecto.*

Colmenar de Oreja.

Parroquia..........	Juan Bautista Martínez de Reina, *escultor*.

Cocentaina.

Idem de Santa Marta..	Domingo Cambra, *escultor*. Francisco Domenech, *pintor*. Jaime Terol, *id*. Jerónimo Rodríguez de Espinosa, *id*. Ximenez, *escultor*. Zaydia, *pintor*.
Convento de San Sebastián, recoletos de San Francisco.........	Domingo Cambra, *escultor*. Francisco Agulló, *pintor*. Fray Vicente Palau, *pintor y escultor*. Fray Nicolás Borrás, *pintor*.
Iglesia del Convento de Nuestra Señora del Milagro.........	Antonio Aliprandi, *escultor*. Pablo Madrigal, *pintor*.

Córdoba.

Catedral...........	Hermano Alonso Mathias, *escultor*. D. Antonio Alvarez Torrado, *pintor*. D. Antonio Fernández de Castro, *id*. Antonio Monroy, *pintor y escultor*. Mtro. Bernabé García de los Reyes, *platero*. Cristóbal Vela, *pintor*. D. Damián de Castro, *platero*.

Córdoba.

Catedral...........	Fernando Molina y Sandoval, *pintor* y *escultor*.
	Francisco Hurtado Izquierdo, *arquitecto*.
	Francisco Jerez, *íd*.
	Gaspar de la Peña, *íd*.
	Henrique de Arfe, *platero*.
	D. José Antonio Ruiz Rey, *pintor* y *escultor*.
	Josef de Villarreal, *arquitecto*.
	D. Juan de Alfaro y Gámez, *pintor*.
	Juan de Aranda Salazar, *escultor*.
	Juan de la Cruz Molina, *pintor*.
	D. Juan de Peñalosa y Sandoval, *íd*.
	Juan Francisco de Quesada, *íd*.
	Luis de Aguilar, *arquitecto*.
	Luis González, *escultor* y *arquitecto*.
	Lucas Navarro, *escultor*.
	Matías Conrado, *íd*.
	Pablo de Céspedes, *escultor*, *pintor* y *arquitecto*.
	Pedro de Paz, *escultor*.
	D. Pedro Duque Cornejo, *ídem*.
	Pedro Freile de Guevara, *ídem*.
Parroquia de San Andrés............	D. Juan de Peñalosa y Sandoval, *pintor*.
Idem de San Pedro....	Antonio Monroy, *pintor* y *escultor*.

Córdoba.

Parroquia de San Pedro..............	D. Cristóbal Sánchez y Seto, *platero*. D. José Pérez Ruano, *pintor*. D Lorenzo Calvo, *escultor*. Lucas de Valdés, *platero*. D. Luis Rufo y Carrillo, *pintor*.
Iglesia de Santa Marina de Aguas Santas.	D. Alonso Gómez de Sandoval, *escultor*. Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *pintor*.
Idem de San Basilio...	Agustín Zaragoza, *escultor*.
Idem de Santiago.....	D. Lorenzo Calvo, *íd*.
Idem de San Francisco, ó Parroquia de la Ajerquia.........	Góngora, *íd*. Juan Francisco de Quesada, *pintor*. D. Lorenzo Calvo, *escultor*. Melchor Fernández Moreno, *arquitecto*.
Idem de los Dolores...	D. Lorenzo Calvo, *escultor*. D. Pedro Mena, *íd*.
Idem de San Rafael...	D. Rafael Gómez, *íd*.
Idem de San Pablo....	Fr. Antonio de Herrera, *arquitecto*. Fr. Jerónimo de Espinosa, *pintor*. Mtro. Fr. Juan Vázquez, *escultor*.
Idem de San Juan de Dios............	Juan Francisco de Quesada, *pintor*.
Idem de San Cayetano.	D. Juan de Alfaro y Gámez, *íd*. Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *íd*.
Idem del Convento de Santa María......	Juan de la Cruz Molina, *íd*.

Córdoba.

Iglesia del Convento de monjas de la Concepción..............	Melchor Fernández Moreno, *arquitecto.*
Idem de la Virgen de la Fuensanta.........	D. Juan de Alfaro y Gámez, *pintor.*
Idem de los Padres de Gracia...........	D. Alonso Gómez de Sandoval, *escultor.*
Idem de Nuestra Señora de Gracia.........	Antonio Monroy, *pintor* y *escultor.*
Idem de la Compañía de Jesús.............	D. Teodoro Sánchez de Rueda, *arquitecto.*
Convento, iglesia y retablo del convento de San Pedro Alcántara	Baltasar de los Reyes, *íd.* Luis de Rojas, *íd.*
Convento de Dominicos.	Juan Navarro y León, *escultor.*
Idem de Capuchinos... *Idem de San Agustín..*	Jusepe de Ribera, *pintor.*
Idem de monjas de Santa Clara..........	Pedro de Paz, *escultor.* Soror Mencía de la Oliva, *escultora.*
Idem de Santa Cruz ..	Soror Mencía de la Oliva, *ídem.*
Idem del Angel.......	Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *pintor.*
Idem de las Nieves....	Melchor Fernández Moreno, *arquitecto.*
Idem de la Merced (hoy Hospicio).........	Sebastián Camacho, *pintor.*
Idem de San Rafael (hoy Diputación provincial).............	Fr. Antonio de Herrera, *arquitecto.*
Iglesia del Convento de la Madre de Dios (Asilo de Mendicidad)	Melchor Fernández Moreno, *íd.*
Idem del Hospicio.....	D. Alonso Gómez de Sandoval, *escultor.*
Santuario de la Fuensanta............	Leonardo Enríquez, *pintor.*

Córdoba.

Ermita del Amparo...	D. Alonso Gómez de Sandoval, *escultor.*
Idem de los Reyes de la Fuenseca.........	D. Juan de Peñalosa y Sandoval, *id.*
Idem de la Aurora....	D. Alonso Gómez de Sandoval, *id.*
Capilla del Seminario de San Pelagio.....	Melchor Fernández Moreno, *arquitecto.*
Congregación de plateros de San Eloy....	D. Antonio Santa Cruz y Zaldua, *platero.*
Hospital de San Jacinto	P. Mtro. Fr. Juan Vázquez, *escultor.*
Idem de San Sebastián.	Baltasar del Aguila, *pintor.* Francisco del Rosal, *id.* Martín de la Torre, *escultor.*
Palacio Episcopal.....	Fr. Jerónimo de Espinosa, *pintor.* D. Juan de Alfaro y Gámez, *id.* Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *id.*
Instituto provincial....	Fr. Jerónimo de Espinosa, *idem.*
Casa Consistorial.....	D. Antonio Fernández de Castro, *id.* D. José Pérez Ruano, *id.* D. Juan Sánchez Izquierdo, *platero.*
Museo provincial.....	Antonio Alvarez Torrado, *pintor.* Antonio del Castillo y Saavedra, *id.* D. Antonío Fernández de Castro, *id.* Antonio Monroy, *pintor* y *escultor.*

Córdoba.

Museo provincial.	D. Juan de Peñalosa y Sandoval, *pintor.* Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *íd.*
Casa de D. Juan de Dios Diaz de Morales	Fr. Jerónimo de Espinosa, *ídem.*
Puente sobre el Guadalquivir...........	Bernabé Gómez del Río, *escultor.* Francisco Agustín, *arquitecto.* Francisco de Luque, *íd.* Francisco Ruano, *íd.* Gaspar de la Peña, *íd.* Juan de León, *íd.* Juan Francisco Hidalgo, *íd.* Tomás de Ortega, *íd.*
Plazuela de Almagro..	D. Juan de Alfaro y Gámez, *pintor.*
Plaza de la Corredera.	Antonio García, *arquitecto.* D. Antonio Ramos, *íd.* Francisco Beltrán, *íd.*
Plazuela de los Dolores.	Juan Navarro y León, *escultor.*
Calle de Lineros......	Antonio Monroy, *pintor* y *escultor.*
Pescaderia	D. Fernando Pacheco, *pintor.*

Cousell.

Parroquia	Fray Miguel Petra, *arquitecto.*

Cuenca.

Catedral............	Cristóbal García Salmeron, *pintor.*
Hospicio............	Jusepe Ribera, *íd.*

CH

Cheste.

Parroquia .... D. Francisco Brú, *pintor* y *escultor.*

Chiva.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

D

Deva.

Idem.............
- Andrés de Araoz, *escultor* y *arquitecto.*
- Diego de Araoz, *pintor.*
- Josef de Garate, *escultor.*
- Juan de Echevarría, *íd.*
- Juan de Sañes, *íd.*
- Pedro de Aloitis, *escultor* y *arquitecto.*

E

Écija.

Iglesia de Santa Cruz.. Francisco de Alfaro, *platero.*
Idem de Santo Domingo. Doña Mariana Cueva Barradas, *pintora.*

Eibar.

Idem parroquial......
- Andrés Araoz, hijo, *escultor.*
- Andrés Araoz, *íd.*
- Fernando Arripe, *íd.*
- Hilario Mendizábal, *íd.*

Idem del Colegio de Jesuítas	Juan Bautista Mendizábal, *escultor.*
Idem de San Esteban ..	Felipe Deriksen, *pintor.*
Convento de Monjas Franciscanas	Gregorio Hernández, *escultor* y *arquitecto.*

Elche.

Parroquia	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Casa del Mayorazgo de Soler de Cornellas ..	Fray Nicolás Borrás, *pintor.*

Elda.

Parroquia	Cristóbal Llorens, *pintor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

El Escorial.

Real Monasterio de San Lorenzo	D. Diego Velázquez de Silva, *pintor.* Fabricio Castelló, *id.* Federico Zuccaro, *id.* Francisco de Holanda, *iluminador.* Jerónimo de Mora, segundo, *pintor.* Juan Rodríguez Babia, *platero.* Jusepe Ribera, *pintor.* Luis de Balanza, *bordador.* Manuel de Castro, *pintor.* D. Mariano Salvador Maella, *id.* Melchor de Ayala, *bordador.*

Casino del Principe...	D. Castor González Velázquez, *pintor.* D. Dionisio Sancho, *escultor.* D. Felipe López Echevarría, *pintor.*
Casino del Principe...	D. Jacinto Gómez y Pastor, *idem.* D. José López Enguídanos, *idem.* Juan Gálvez, *id.* Jusepe Ribera, *id.* D. Mariano Salvador Maella, *id.*

El Ferrol.

Colegiata........... Juan Bautista Martínez de Reina, *escultor.*

Elgoybar.

Parroquia.......... Felipe de Arizmendi, *id.*

Escatrón.

Idem.............. El maestro Esteban, *id.*

Eslonza.

Monasterio de Benedictinos de...........	Avendaño, *pintor.* Juan de Pareja, *id.*

Espina.

Idem de Bernardos de la Durán ó Morán, *bordador.*

Establiments.

Iglesia parroquial..... Cristóbal Vilella, *pintor.*
Idem nueva......... Juan Montaner, *id.*

F

Felanitx.

Parroquia	Juan Arago, *arquitecto.* Gregorio Herrera, *escultor* y *pintor.*
Casa parroquial...... *Convento de Agustinos.*	José Ferrer, S. J., *pintor.*

Fraga (Cocentaina).

Parroquia de San Salvador	Fray Nicolás Borrás, *id.*

Fuenteovejuna.

Casa de D. Rafael Díaz de Morales	D. Juan de Alfaro y Gámez, *idem.*

Fuenterrabía.

Parroquia	Esteban de Ostiza, *escultor.* Juan de Balderrain, *id.* Juan de Iriarte, *id.* Pedro de Luzuriaga, *id.*

G

Garci-Muñoz.

Iglesia del Castillo de. .	D. José Esteve y Bonet, *idem.*

Gerona.

Catedral............	Francisco Gazón, *grabador de láminas.*

Ginet.

Parroquia	Jacobo Corseto, *pintor.*

Granada.

Catedral............	Francisco del Campo, *id.* D. Jaime y D. José Folch y Costa, *escultores.* Jusepe Ribera, *pintor.* D. Manuel González, *escultor.* Maestro Miguel Guerrero, *arquitecto.* Miguel Verdiguier, *escultor.* Pedro de Mena y Medrano, *idem.*
Iglesia de Recoletos agustinos	Alonso de Mena, *escultor.* Claudio Coello, *pintor.* Pedro Atanasio Bocanegra, *idem.*
Idem de los Mercenarios descalzos..........	Alonso de Mena, *escultor.*
Museo provincial......	D. Manuel González, *id.*

Guadarrama.

Iglesia de San Rafael.	D. Francisco Xavier Ramos, *pintor.*

Guetaria.

Parroquia	Ambrosio de Vengoechea, *escultor.* Andrés de Araoz, *escultor y arquitecto.* Mtro. Martín Basabe, *escultor.* Nicolás de Brevilla, *pintor.*

Plaza pública	D. Alfonso Giraldo Vergaz, *escultor*.

Guisando.

Monasterio de Jerónimos de	Juan Correa, *pintor*.

H

Habana.

Catedral	D. Julián San Martín, *escultor*.

Hernani.

Convento de monjas	Diego de Murgarrieta, *pintor*.

Higuera (Villa de la).

Parroquia	D. Alonso Miguel de Tovar, *id*.

Huesca.

Catedral	Bernabé Polo, *pintor*. Damián Forment, *escultor*. Jerónimo Cosida, *pintor*. Jusepe Martínez, *id*. Nicolás de Verástegui, *escultor*. Pedro Monyoz ó Muñoz, *id*. Vicente Verdusán, *pintor*.
Parroquia de San Lorenzo	Jusepe Martínez, *id*. Pedro Núñez, *id*.
Iglesia de San Pedro el Viejo	Jusepe Martínez, *id*.

I

Ibarguren.

Parroquia .... Felipe Azurmendi, *escultor* y *arquitecto.*

Ibiza.

Catedral............ Gaspar Homs, segundo, *escultor.*

Inca.

Parroquia........... Guillermo Torres, *pintor* y *escultor.*

Iglesia de Santa Maria la Mayor.......... José Sastre, *escultor.*

Convento Franciscanos. Francisco Caymari, *pintor.*

J

Jaca.

Catedral............
- Alonso Berruguete, *escultor, pintor* y *arquitecto.*
- Beratón, *grabador de láminas.*
- Juan Moreto, *escultor.*

Jaen.

Catedral............
- D. Alfonso Giraldo Vergas, *escultor.*
- D. Francisco Pecul y Crespo, *id.*
- D. Mariano Salvador Maella, *pintor.*
- D. Zacarías González Velázquez, *id.*

Játiva.

Colegiata	D. José Clostermans, *escultor.* D. José Gil, *id.*
Parroquia *Convento de Agustinos* *Idem de Capuchinos* *Idem de Franciscanos* *Idem de Mercenarios*	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Jerez de la Frontera.

Cartuja	D. Bernardo Germán Llorente, *pintor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Capuchinos	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Jérica.

Capuchinos	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Jijona.

Convento de monjas	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Junquera.

Parroquia	Juan Freile de Guevara, *platero.* Matías Ximeno, *pintor.*

L

La Daya.

Parroquia	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Leciñena.

Santuario de Nuestra Señora de.........	D. Juan de Yarza y Lafuente, *arquitecto.*

León.

Catedral............	Henrique de Arfe, *platero.* Juan Bautista Mendizábal, *escultor.*
Monasterio de Sandoval	Ambrosio Vera, *pintor.*

Lerma.

Parroquia.......... *Monjas Dominicas....* *Idem Descalzas de San Francisco.........* *Idem Carmelitas descalzas...............*	D. Juan Solís, *escultor.*

Lezo.

Iglesia del Santo Cristo.	Felipe Azurmendi, *escultor* y *arquitecto.*

Liria.

Parroquia...........	D. José Alvarez y Cubero, *idem.*
Convento de Franciscanos..............	D. José Camarón y Bononat, *pintor.*

Lombay.

Parroquia..........	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Lorca.

Colegiata...........	Cristóbal García Salmerón, *pintor.*

Lucena.

Parroquia mayor.....	Antonio Mohedano, *pintor.* Bernardo Ximenez de Illescas, *id.* Juan Vázquez de la Vega, *idem.* Ldo. D. Leonardo Antonio de Castro, *id.* Pablo de Rojas, *escultor.*
Iglesia de Santiago.... *Idem de la Victoria...* *Idem de San Agustin..* *Idem de Santo Domingo* *Idem de Santa Ana...* *Idem de Santa Clara...* *Convento de la Observancia............* *Capilla del Colegio de la Concepción.........* *Ermita de Dios Padre.*	Ldo. D. Leonardo Antonio de Castro, *pintor.*
Convento de San Juan de Dios...........	Bernardo Ximenez de Illescas, *id.*
Ermita de la Vera Cruz y la Paz..........	Bernardo Ximenez de Illescas, *id.* Ldo. D. Leonardo Antonio de Castro, *escultor.* Pedro Roldán, *id.*

LL.

Lluchmayor.

Parroquia..........	Lucas Mesquida, *arquitecto.*

Lluvi.

Iglesia mayor........	Guillermo Torres, *pintor* y *escultor.*

M

Madrid.

Real Palacio.........	Andrés López, *pintor.* D. Francisco Rizi, *id.* D. Francisco Xavier, *id.* D. Jacinto Gómez y Pastor, *id.* D. José Ginés, *escultor.* Lic. Juan de las Roelas, *pintor.* Jusepe Leonardo, *id.* Jusepe Ribera, *id.* D. Mariano Salvador Maella, *id.* Pedro Michel, *escultor.* Pedro Núñez, *pintor.*
San Francisco el Grande	D. Alfonso Giraldo Vergaz, *escultor.* D. Francisco Solís, *pintor.* D. Gregorio Ferro, *id.* D. Isidro Carnicero, *pintor* y *escultor.* D. Mariano Salvador Maella, *pintor.*
San Ginés..........	D. Alfonso Giraldo Vergaz, *escultor.* Pedro Antonio Hermoso, *idem.*
San Isidro el Real....	D. Isidro Carnicero, *pintor* y *escultor.* D. Juan de Alfaro y Gámez, *pintor.*

Madrid.

San Justo...........	D. Dionisio Sancho, *escultor.*
	D. José Ginés, *id.*
	D. Julián San Martín, *id.*
	Pedro Antonio Hermoso, *idem.*
San Andrés.........	D. Alfonso Giraldo Vergaz, *id.*
	D. Isidro Carnicero, *pintor* y *escultor.*
Santo Tomás........	Jusepe Ribera, *pintor.*
	Pedro Antonio Hermoso, *escultor.*
San Felipe el Real....	Jusepe Ribera, *pintor.*
San Sebastián........	D. Julián San Martín, *esclutor.*
San Juan de Dios....	Pedro Antonio Hermoso, *idem.*
Escuelas Piás de San Fernando.........	D. Alfonso Giraldo Vergaz, *id.*
	D. José Esteve y Bonet, *id.*
	Juan Adán, *id.*
	D. Julián San Martín, *id.*
San Antonio de la Florida.............	D. Jacinto Gómez y Pastor, *pintor.*
	D. José Ginés, *escultor.*
Salesas Reales.......	D. Alfonso Giraldo Vergaz; *escultor.*
Comendadoras de Santiago.............	D. Jacinto Gómez y Pastor, *pintor.*
	D. Julián San Martín, *escultor.*
Monjas de San Pascual.	Jusepe Ribera, *pintor.*
	Manuel Denis, *id.*
Idem de la Magdalena.	Antonio Arias, *id.*
Idem Dominicas......	Fr. Juan Bautista Mayno, *idem.*

Madrid.

Monjas de la Encarnación.............	D. Francisco Xavier Ramos, *pintor.* D. Isidro Carnicero, *pintor* y *escultor.* Jusepe Ribera, *pintor.* Rodrigo de Villandrando, *idem.*
Idem de Santa Clara..	Andrés López Polanco, *id.*
Idem del Sacramento ..	D. Gregorio Ferro, *id.*
Capilla de la Orden Tercera...........	D. Julián San Martín, *escultor.*
Idem de Atocha.......	D. José Ginés, *id.*
Iglesia de los Padres del Salvador..........	Santiago Rodríguez Castañedo, *id.*
Carmen Calzado......	Fabricio Castelló, *pintor.* Juan Sánchez Barba, *escultor.* Juan Simón Navarro, *pintor*
Agustinos recoletos	Pedro de Mena y Medrano, *escultor.*
Los Mínimos.........	D. José Ximenez Donoso, *pintor.* D. Vicente Rudiez, *escultor.*
Convento de la Victoria.	Diego Rodríguez, *pintor.*
Idem de Capuchinos de la Paciencia	Andrés de Vargas, *id.*
Idem de Carmelitas descalzos	Gregorio Hernández, *escultor.* Jusepe Ribera, *pintor.*
Iglesia de Santa Isabel.	Jusepe Ribera, *pintor.*
Idem de Mercenarios descalzos	D. Isidro Carnicero, *pintor* y *escultor.*

Madrid.

Museo del Prado . . . . .

D. Acisclo Antonio Palomino y Velasco, *pintor.*
D. Antonio Carnicero, *pintor* y *grabador de láminas.*
Antonio del Castillo y Saavedra, *pintor.*
Bartolomé Esteban Murillo, *id.*
Bartolomé Pérez, *id.*
Blas de Prado, *id.*
Buenaventura Lirios, Ligli ó Lilio, *id.*
Cristóbal Ramírez, *id.*
D. Diego Velázquez de Silva, *id.*
D. Dionisio Sancho, *escultor.*
Felipe de Liaño, *pintor.*
Francisco Pacheco, *id.*
Francisco Ribalta, *id.*
D. Francisco Rizi, *id.*
Ignacio Iriarte, *id.*
D. Jacinto Gómez y Pastor, *id.*
D. José Alvarez y Cubero, *escultor.*
D. José Camarón y Bononat, *pintor.*
D. José Ginés, *escultor.*
Juan Bautista Martínez del Mazo, *pintor.*
Fr. Juan Bautista Mayno, *idem.*
Juan de Juanes, *id.*
Lcdo. Juan de las Roelas, *id.*
Juan de Pareja, *id.*
Juan de Ribalta, *id.*

Madrid.

Museo del Prado.....	Juan Pantoja de la Cruz, *pintor.* Fr. Juan Rizi, *id.* Jusepe de Ribera, *id.* Jusepe Leonardo, *id.* Luis de Morales, *id.* Luis Menéndez, *id.* D. Mariano Ramón Sánchez, *id.* D. Mariano Salvador Maella, *id.* Pedro Antonio Hermoso, *escultor.* Pedro Orrente, *pintor.* D. Pedro Rodríguez de Miranda, *id.* Ramón Barba, *escultor.* Sebastián Muñoz, *pintor.* D. Zacarías González Velázquez, *id.*
Ministerio de Fomento, antiguo Museo Nacional de la Trinidad..	D. Acisclo Antonio Palomino y Velasco, *pintor.* Andrés López Polanco, *id.* Andrés López, *id.* Andrés de Vargas, *id.* Fray Agustín Leonardo de Argensola, *id.* Angelo Nardi, *id.* Antonio Lanchares, *id.* Bartolomé Pérez, *id.* D. Bartolomé Román, *id.* Blas Muñoz, *id.* D. Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *id.* D. Francisco Pérez Sierra, *idem.* D. Francisco Solís, *id.*

Madrid.

Ministerio de Fomento, antiguo Museo Nacional de la Trinidad..

José Moreno, *pintor.*
Fray Juan Bautista Mayno, *idem.*
Juan Pantoja de la Cruz, *id.*
Juan de Pareja, *id.*
Juan Simón Navarro, *id.*
Fray Juan Rizi, *id.*
Juan Van de Pere, *id.*
Juan Vander Hammen y León, *id.*
Juan Vicente de Ribera, *id.*
Jusepe Leonardo, *id.*
Manuel de Molina, *id.*
D. Pedro Rodríguez de Miranda, *id.*
D. Pedro Ruiz González, *id.*
Santiago Morán, *id.*
Sebastián Muñoz, *id.*

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando............

Alejandro de la Cruz, *id.*
D. Agustín Esteve, *id.*
D. Angel Monasterio, *escultor.*
D. Antonio Espinosa de los Monteros, *grabador de láminas.*
Bartolomé Esteban Murillo, *pintor.*
D. Castor González Velázquez, *id.*
D. Francisco Xavier Ramos, *id.*
D. Gaspar Molino y Zaldívar, Marqués de Ureña, *idem.*
D. Gregorio Ferro, *id.*
D. Isidro Carnicero, *pintor* y *escultor.*

Madrid.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando............	D. José Alvarez y Cubero, *escultor*. D. José Camarón y Bononat, *pintor*. D. José Ginés, *escultor*. D. José Guerra, *id.* D. José Juan Camarón y Melia, *pintor*. D. José López Enguídanos, *id.* Lcdo. Juan de las Roelas, *id.* Fray Juan Rizi, *id.* D. Julián San Martín, *escultor*. Jusepe Leonardo, *pintor*. D. Manuel Eraso, *id.* Doña Marina Sabatini, *pintora*. Pablo de Céspedes, *pintor*. Pascual Cortés, *escultor*. Pedro Antonio Hermoso, *idem*. D. Pedro Busson del Rey, *idem*. D. Ramón Belart, *id.* D. Zacarías González Velázquez, *pintor*.
Biblioteca Nacional...	Alardo de Popma, *grabador de láminas*. Andrés de Medina, *id.* Andrés de Vargas, *grabador de láminas* y *pintor*. Antonio Bordoy, *grabador de láminas*. D. Antonio Carnicero *id.* Antonio Guasp, *id.* D. Bartolomé Vázquez, *id.*

Madrid.

Biblioteca Nacional...

- Bernabé Orbaneja, *grabador de láminas.*
- D. Buenaventura Salesa, *pintor.*
- Clemente Puche, *grabador de láminas.*
- Cornelio Boel, *id.*
- Crisóstomo Martínez, *id.*
- Diego de Obregón, *id.*
- D. Francisco Antonio de Ettenhard, *id.*
- Francisco Casares, *id.*
- Francisco Fernández, *id.*
- Francisco Goya, *grabador de láminas* y *pintor.*
- Francisco Hernández Blasco, *grabador de láminas.*
- Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *id.*
- D. Francisco de P. Martí, *idem.*
- D. Francisco Montaner, *id.*
- Francisco Roselló, *id.*
- Gregorio Fosman ó Forstman y Medina, *id.*
- Jacobo Nerau, *id.*
- Jerónimo Agüesca, *id.*
- Jerónimo Antonio Gil, *id.*
- José Dordal, *id.*
- D. José López Enguídanos, *idem.*
- Juan de Arfe y Villafañe, *idem.*
- Juan de Austria, *id.*
- Juan Blavet, *id.*
- Juan Cano de Arévalo, *pintor.*

Madrid.

Biblioteca Nacional....	Juan de Courbes, *grabador de láminas.* Juan Diez, *id.* Juan Federico Greuter, *id.* D. Juan Moreno Tejada, *id.* Juan Noort ó Van Noort, *id.* Juan Jofre, *id.* Lorenzo Portel, *id.* Luengo, *id.* Luisa Morales, *id.* Manuel Navarro, *id.* Manuel Salvador Carmona, *idem.* Marcos Orozco, *id.* Mariano Brandi, *id.* Mariano Salvador Maella, *pintor.* Mateo González, *grabador de láminas.* Matías Arteaga y Alfaro, *id.* P. Pablo Albinianos de Rajas, S. J., *id.* D. Pedro Manuel Gangoiti, *idem.* Pedro Perret ó Peret, *id.* Pedro Román, *id.* Pedro Tomás, *id.* D. Rafael Esteve y Vilella, *idem.* D. Rafael Jimeno, *id.* Simón Roca, *id.* Teresa Agüesca, *id.* Tomás López, *id.* D. Tomás López Enguídanos, *id.*
Real Calcografía.....	D. Bartolomé Vázquez, *id.* D. Fernando Selma, *id.*

Madrid.

Real Calcografía.....	D. Francisco Montaner, *grabador de láminas.* D. José Gómez Navia, *id.* D. Juan Moreno Tejada, *id.* D. Julián Ballester, *id.* D. Manuel Esquivel, *id.* D. Manuel Salvador Carmona, *id.* D. Mariano Brandi, *id.* D. Rafael Esteve y Vilella, *idem.* D. Simón de Brieva, *id.* D. Tomás López Enguídanos, *id.*
Museo Arqueológico Nacional............	D. José Álvarez y Cubero-*escultor.*
Idem de Artillería.....	D. José Ginés, *id.*
Paseo del Prado......	D. Alfonso Giraldo Vergaz, *idem.*
Puerta de Toledo.....	D. José Ginés, *id.*
Palacio de Liria, de los Duques de Alba....	Bartolomé Esteban Murillo, *pintor.* D. Diego Velázquez de Silva, *id.*
Idem de los Duques de Villahermosa......	Bartolomé Esteban Murillo, *idem.* D. Diego Velázquez de Silva, *id.* D. Mariano Salvador Maella, *id.*
Idem de los Duques de Fernán Núñez...... *Idem de los Marqueses de Cerralbo........* *Casa del Marqués de Heredia...........*	Bartolomé Esteban Murillo, *idem.*

Madrid.

Casa del Barón de Goya Borrás............ *Idem de D. Benito Garriga.............* *Idem de D. León Adolfo Laffite...........* *Idem del Sr. Ceriola..* *Idem de los hijos de Don Isidoro de Urzáiz...* *Idem de los herederos de D. José de Fontagud Gargollo.........*	Bartolomé Esteban Murillo, *pintor.*
Idem del Conde de la Viñaza.............	Alexo Fernández ó Hernández, *id.*

Malayanes.

Capilla de Santa Inés..	Gaspar Granelles, *escultor.*

Manacor.

Iglesia mayor........	Antonio Soldati, *id.* Juan Montaner, *pintor.* Fray Miguel Petra, *arquitecto.* Miguel Pont, *pintor.* Pedro Juan Obrador, *escultor.*
Iglesia de San Lorenzo.	Miguel Pont, *pintor.*
Convento............	Jaime Martorell, *escultor.* Juan Danus, *pintor.* Miguel Torres, *escultor.* Fray Rafael Torres, *id.*

Marchena.

Parroquia de San Juan Bautista..........	Lcdo. Juan de las Roelas, *pintor.*

Marchena.

Convento é Iglesia de Dominicos...........	Francisco Zurbarán, *pintor.*
Iglesia de Santa María.	Alonso Cano, *pintor* y *escultor.*
Idem de las Beatas....	Lcdo. Juan de las Roelas, *pintor.*
Idem de Capuchinos...	Luis de Morales, *id.*

Mataró.

Idem mayor	D. Pedro Pablo Montaña, *idem.*

Medina del Campo.

Parroquia	D. Julián San Martín, *escultor.*

Medina de Rioseco.

Idem de Nuestra Señora de Mediavilla......	Juan de Juni, *escultor, pintor* y *arquitecto.*

México.

Academia de Bellas Artes................	D. Francisco Xavier Ramos, *pintor.*
Plaza pública........	D. Manuel Tolsá, *escultor.*

Mondragón.

Parroquia	Pedro de Ayala, *id.*

Monfort.

Idem................	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Monforte.

Iglesia de los Padres Jesuitas	Francisco de Moure, *id.*

Monserrat.

Monasterio de Benedictinos de...........	Maese Benito Galindo, *pintor.* Esteban Jordán, *pintor, escultor* y *arquitecto.* Francisco López, *pintor.* Pedro Serafín, *id.*

Montán.

Parroquia...........	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Monte de Randa.

Iglesia de Nuestra Señora de Gracia.....	Guillermo Ferrer, *pintor.*

Montesión.

Parroquia..........	Miguel Carbonell, *id.*

Montuiri.

Idem..............	Guillermo Torres, *pintor* y *escultor.* José Sastre, *escultor.* Juan Danus, *pintor.* Miguel Pont, *id.*

Motilla.

Idem...............	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Murcia.

Convento de San Ginés de Haza..........	Miguel Barroso, *pintor.*
Casa de la Marquesa de Salinas...........	D. Francisco Salzillo y Alcaraz, *escultor.*

Muro (Mallorca).

Parroquia	Francisco Herrera, *pintor* y *escultor*. D. Francisco Tomás y Rotger, *escultor*. Guillermo Torres, *pintor* y *escultor*. D. Miguel Tomás, *escultor*. Pedro Juan Obrador, *id.*
Iglesia de Santa Ana. .	José Sastre, *id.*

Muro (Valencia).

Idem mayor	Jaime Terol, *pintor*. Jerónimo Rodríguez de Espinosa, *id.*

Murviedro.

Idem de Santa María. .	D. José Camarón y Bononat, *pintor*. D. José Esteve y Bonet, *escultor*.

Museras.

Parroquia	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Mustilua.

Idem.	Felipe Azurmendi, *escultor* y *arquitecto*.

N

Nucia.

Parroquia	D. José Esteve y Bonet, *escultor*.

O

Ocaña.

Convento de San Francisco, llamado de la Esperanza.........	Luis de Villoldo, *escultor.*

Oliva.

Parroquia...........	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Olivar.

Monasterio del.......	Fr. Agustín Leonardo de Argensola, *pintor.*

Onil.

Parroquia..........	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Onteniente.

Idem de San Miguel ..	D. José Esteve y Bonet, *id.*
Convento de Capuchinos	D. José Esteve y Bonet, *id.*
Idem de las Monjas...	D. José Esteve y Bonet, *id.*
Idem de Dominicos....	Cristóbal Llorens, *pintor.*

Oñate.

Monjas Franciscanas Isabelas...........	Gregorio Hernández, *escultor.*

Orihuela.

Convento de Capuchinos	D. José Esteve y Bonet, *id.*
Idem de Trinitarios...	D. José Esteve y Bonet, *id.*
Idem de Monjas de San Juan de la Penitencia	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Osma.

Catedral............ Juan de Juni, *escultor, pintor y arquitecto.*

Otos.

Parroquia.......... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

P

Paiporta.

Parroquia.......... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Palencia.

Catedral............
- Alejo de Vahía, *id.*
- Andrés de Espinosa, *id.*
- Maestre Benito, *pintor.*
- Diego de Salcedo, *vidriero.*
- Felipe de Vigarny, *escultor.*
- Francisco Ayala, *vidriero.*
- Jacinto Gómez y Pastor, *pintor.*
- Jorge de Borgoña, *vidriero.*
- Juan de Balmaseda, *escultor*
- Juan de Cabra, *id.*
- Juan de Cobrejos, *id.*
- Juan de Flandes, *pintor.*
- Juan Ortiz, *escultor.*
- Juan Relojero, *rejero.*
- Manuel Alvarez, *escultor.*

Monasterio de San Francisco......... Diego de Santillana, *vidriero.*

Palma de Mallorca.

Catedral............	Antonio Soldati, *escultor*. Fr. Francisco Caymari, *pintor*. Guillermo Ferrer, primero, *idem*. Guillermo Torres, *id.* Jaime Domenge, *pintor*. José Folch y Costa, *id.* José Sastre, *id.* Josef Camarón y Bononat, *idem*. Jorge Carbonell, *dorador*. Juan Salas, *id.* Jaime Blánquez, *escultor*. Magín Mari, *id.* Miguel Carbonell, *pintor*. Fr. Miguel Petra, *arquitecto*. Miguel Verger, *escultor* y *arquitecto*. Salvador Sancho, *pintor*. Simón Roca, *grabador de láminas*.
Parroquia de Santa Eulalia........ ..	Fr. Alberto Borguny, *pintor*, *escultor* y *arquitecto*. Antonio Sancho, *escultor*. Esteban Sancho, *pintor*. D. Francisco, Montaner, *id.* Guillermo Ferrer, primero, *idem*. Guillermo Torres, *id.* Jaime Blanquer, *escultor*. Fr. Miguel Petra, *arquitecto*.

Palma de Mallorca.

Idem de Santa Cruz...	Guillermo Ferrer, primero, *pintor*.

Palma de Mallorca.

Parroquia de Santa Cruz.............	José Cotoner Salas, *pintor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Idem de San Miguel...	Gaspar Homs, segundo, *id.* Juan Antonio Homs, *id.* D. Juan Montaner, *pintor.* Miguel Torres, *escultor.* Salvador Sancho, *pintor.*
Idem de Santiago.....	Pedro Juan Obrador, *escultor.*
Idem de la Beata Catalina Tomás........	Guillermo Torres, *pintor* y *escultor.*
Idem de Santa María del Camino........	Gaspar Homs, *escultor.* José Martorell, *pintor.* Pedro Juan Obrador. *escult.*
Iglesia y Convento de Dominicos.........	Fr. Alberto Borguny, *pintor*, *escultor* y *arquitecto.* Andrés Bolitxer, *escultor.* Antonio Sancho, *id.* Jaime Blanquer, *id.* Janer, *id.* Jorge Carbonel, *bordador.* Juan Antonio Homs, *escultor.* Miguel Barceló, *id.* Pedro Juan Ferrer, *pintor.* Fr. Rafael Torres, *escultor.*
Idem é id. de Franciscanos............	Antonio Boinecor, *id.* Antonio Soldati, *id.* Fr. Francisco Caymari, *pintor.* Gabriel Coll, *escultor.* Guillermo Torres, *pintor.* Jaime Blanquer, *escultor.* Jerónimo Berard y Sola, *id.* Juan Arago, *arquitecto.* Pedro Orrach, *id.*

Palma de Mallorca.

Iglesia y Convento de Carmelitas........	Andrés Bolitxer, *escultor.* Jaime Domenge, *pintor.* D. Juan Montaner, *id.*
Idem é id. de Mercenarios..............	Andrés Carbonel, *escultor.* Guillermo Torres, *pintor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.* José Martorell, *pintor.*
Idem é id. de Capuchinos.	Jaime Domenge, *id.* José Cotoner Salas, *id.* D. Juan Montaner, *id.* Fr. Miguel Petra, *arquitecto.*
Idem é id. de Trinitarios calzados.......	Antonio Ventellol, *pintor.* Gabriel Femenia, *id.* Miguel Carbonell, *id.* Salvador Sancho, *id.*
Idem de San Jaime....	José Sastre, *escultor.*
Idem de San Nicolás ..	Juan Antonio Homs, *id.*
Idem de Jesús María..	Janer, *id.* Salvador Sancho, *pintor.*
Idem de Santa Catalina de Sena...........	Pedro Juan Obrador, *escultor.*
Idem de Nuestra Señora de la Esgleyeta.....	Antonio Soldati, *id.*
Idem de las Monjas de la Consolación......	Juan Facundo Fé, *id.*
Idem de los Padres Cayetanos...........	Lucas Mesquida, *arquitecto.*
Convento de Nuestra Señora del Socorro..	Gabriel Colom, *id.* Juan Facundo Fé, *id.*
Los Mínimos........	Antonio Dameto Sureda de San Martí, *pintor.* D. Juan Montaner, *id.*
Colegio de Nuestra Señora de Montesión..	Juan Bestard, *id.*

Palma de Mallorca.

Monjas Capuchinas...	Gaspar Homs, segundo, *escultor.*
Monjas de Santa Magdalena............	Fr. Francisco Caymari, *pintor.* Francisco Mesquida, *id.* Guillermo Torres, *id.*
Hospital de San Antonio Abad..........	Antonio Sancho, *escultor.* Francisco Mesquida, *pintor.* Guillermo Torres, *id.* Lucas Mesquida, *arquitecto.*
Hospicio y Casa de Misericordia.........	Esteban Sancho, *pintor.* D. Juan Montaner, *id.* Salvador Sancho, *id.*
Lazareto............	Gabriel Trías, *arquitecto.* Julián Calvi, *id.* Miguel Trías, *id.*
Hospital de San Pedro y San Bernardo....	D. Miguel Tomás, *escultor.*
Casas Consistoriales...	Andrés Réus, *pintor.* Antonio Dameto de San Martí, *id.* Juan Bestard, *id.* D. Juan Montaner, *id.* Miguel Calafat, *id.*
Seminario Conciliar...	D. Miguel Tomás, *escultor.*
Capilla Real........	Miguel Pont, *pintor.*
Capilla del Castillo de Bellver...........	Antonio Ventellol, *id.*
Capilla de la granja de Fortuny..........	Gabriel Femenia, *id.*
Cárcel...............	D. Miguel Tomás, *escultor.*
Fuente del Sepulcro...	Miguel Pont, *pintor.*
Museo de Raxa......	D. Buenaventura Salesa, *id.* D. Juan Tribelli, *escultor.* Pascual Cortés, *id.*
Real Sociedad Económica Mallorquina..	Pedro Juan Obrador, *grabador en hueco.*

Palma de Mallorca.

Casa de Villalonga...	D. Miguel Tomás, *escultor.*
Idem de D. Tomás Aguiló...........	Francisco Mesquida, *pintor.*
Idem de D. Bernardo Contesti.......... *Idem del Marqués de Sollerich..... ....*	Antonio Soldati, *escultor.*

Pamplona.

Catedral............	Juan Gálvez, *pintor.* D. Julián San Martín, *escultor.* Jusepe Velázquez, *platero.*

Pardo (Real Sitio del).

Palacio Real.........	Francisco Carbajal, *pintor.* Jerónimo de Mora, segundo, *id.* Juan Gálvez, *id.* Luis de Carbajal, *id.* Luis de Morales, *id.* D. Mariano Salvador Maella, *id.* D. Zacarías González Velázquez, *id.*

Pedralla.

Parroquia..........	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Pedrola.

Parroquia..........	Francisco Bayeu, *pintor.*

Plasencia.

Catedral............ Jusepe Ribera, *pintor.*

Pollensa.

Iglesia de San Ignacio y Colegio de Jesuitas.. Pedro Juan Obrador, *escultor.*
Estéban Sancho, *id.*

Porreras.

Parroquia.......... Guillermo Torres, *pintor* y *escultor.*
José Sastre, *escultor.*

Capilla de la Virgen de los Dolores........ Juan Danus, *pintor.*

Potries.

Parroquia........... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Priego.

Paseo público........ D. José Álvarez y Cubero, *idem.*

Puebla de los Ángeles (México).

Iglesia mayor........ Diego de Cárcamo, *id.*
Jerónimo de la Cruz, *arquitecto.*
Lcdo. Pedro García Ferrer, *pintor*, *escultor* y *arquitecto.*

Puebla de Montalbán.

Parroquia.......... D. Juan Solís, *escultor.*

Puente Genil.

Parroquia de la Purificación............	Antonio Román, el menor, *arquitecto.* Diego de Burgos, *escultor.* D. José Antonio Ruiz Rey, *pintor* y *escultor.* Lorenzo Arroyo y Palomo, *arquitecto.* Pedro Mena y Gutiérrez, *escultor.*
Idem de San José.....	D. José Antonio Ruiz Rey, *pintor* y *escultor.*
Ermita de Jesús Nazareno.............	D. José Antonio Ruiz Rey, *idem é id.* Tomás Gonzalo de Alcántara y Angulo, *platero.*
Iglesia del Dulce Nombre de Jesús........	Diego de Baena, *arquitecto.*
Idem de la Victoria...	D. José Antonio Ruiz Rey, *pintor* y *escultor.*
Ermita de la Concepción	D. José Antonio Ruiz Rey, *idem é id.* D. Pedro Duque Cornejo, *escultor.*

Puerto de Santa María.

Iglesia del Castillo....	D. Gaspar Molina y Zaldívar, Marqués de Ureña, *pintor.*
San Francisco.......	Jusepe Ribera, *id.*

Puig.

Iglesia del Convento...	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Puigpuñent.

Parroquia..........	José Sastre, *id.*

Puzol.

Parroquia .... D. José Esteve y Bonet, *id.*

Q

Quatretonda.

Idem............... Cristóbal Llorens, *pintor.*

R

Rafol de Almunia.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Rafol de Salem.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *id.*

Real de Gandía.

Idem............... D. José Esteve y Bonet, *id.*

Rentería.

Idem............... Domingo de Ureta, *id.*
Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*
Joanes de Azaldegui, *escultor.*
Pedro de Elorduy, *id.*

Monjas Agustinas..... Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*

Ribarroja.

Parroquia .... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Rueda.

Monasterio de........	El Maestro Esteban, *escultor.*

S

Sahagún.

Idem de.............	Henrique de Arfe, *platero.*

Salamanca.

Catedral............	Antonio de Malines, *escultor* Maestro Diego, *id.* Maestro Domingo, *id.* Maestro Egidio, *id.* Maestro Gil, *id.* Juan Gante, *id.* Juan Gil de Hontañón, *id.* Juan Rodríguez, *id.*
Monjas de Monterrey..	Jusepe de Ribera, *pintor.*
Iglesia de la Universidad..............	Juan Rodríguez, *escultor.*
Casa Consistorial.....	D. José Alvarez y Cubero, *idem.*

Sandoval.

Monasterio de........	Fr. Pedro Sánchez, *id.*

San Fernando (Cádiz).

Convento de San Francisco é iglesia parroquial............. *Escuela de Cristo.....* *Hospital.............*	D. Gaspar de Molina y Zaldívar, Marqués de Ureña, *pintor.*

San Ildefonso (Real Sitio de) ó la Granja.

Real Palacio	D. Domingo María Sani, *pintor.* D. Jacinto Gómez y Pastor, *idem.* Juan de Ribalta, *id.* Jusepe de Ribera, *id.*
Colegiata	D. Francisco Bayeu, *id.* D. Mariano Salvador Maella, *id.*

San Juan (Mallorca).

Parroquia	Antonio Soldati, *escultor.* José Sastre, *id.*

San Juan de la Peña.

Monasterio de........	Juan Galván, *pintor.*

San Millán de Yuso.

Idem de.............	Fr. Juan Rizi, *id.*

Sansellas.

Iglesia de San Pedro. .	Fr. Alberto Borguny, *pintor* y *grabador de láminas*

San Sebastián.

Parroquia de Santa María.	Ambrosio de Vengoechea *escultor.* Felipe Azurmendi, *escultor* y *arquitecto.* Juan Claver, *pintor.* Martín de Ostiza, *escultor.*

San Sebastián.

Parroquia de San Vicente	Ambrosio de Vengoechea, *escultor.* Juan de Anchieta, *id.* Juan de Iriarte, *id.*
Convento de San Buenaventura *Idem de Santa Teresa.*	Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*

Santa Fe de Bogotá (Colombia.)

Catedral	Luis Márquez, *escultor.*

Santa Margarita.

Parroquia	José Sastre, *id.*

Santa María (Mallorca.)

Parroquia	Nadal Balle, *id.* Rafael Torres, *id.*
Convento de Mínimos	Nadal Balle, *id.*

Santiago de Galicia.

Catedral	D. Francisco Pecul y Crespo, *id.*
Convento de San Martín *Idem del Carmen* *Iglesia de San Francisco* *Casas Consistoriales* *Universidad literaria*	D. José Ferreyro, *id.*

Santo Domingo de la Calzada.

Catedral	D. Angel Monasterio, *id.* Andrés de Náxera ó San Juan, *id.* D. Julián San Martín, *id.*

Segorbe.

Catedral............	D. José Camarón y Bononat, *pintor*. D. José Esteve y Bonet, *escultor*. D. Luis Antonio Planes, *pintor*.
Convento de la Merced.	Franciszo Conchillos, *id.*
Iglesia de San Pedro..	D. José Camarón y Bononat, *id.*

Segorretan.

Ermita de Santa María.	Felipe Azurmendi, *escultor* y *arquitecto.*

Segovia.

Catedral...........	Ignacio de Ries, *pintor*. D. Julián San Martín, *escultor*. D. Mariano Salvador Maella, *pintor*.
San Andrés	Alonso de Herrera, *id.*
San Miguel.........	José Ferreras, *escultor.*
Convento de Capuchinos.	Félix Castelló, *pintor.*
Monasterio de Santa María del Parral...	Arnao de Simuel, *pintor* y *bordador*. Bartolomé Fernández, *escultor*. Diego de Urbino, *pintor.* Francisco González, *id.* Jerónimo Pellicer, *escultor.* Juan Rodríguez, *id.*

Segura.

Iglesia de las Monjas...	Felipe Azurmendi, *escultor* y *arquitecto.*

Señera.

Parroquia .... D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Sevilla.

Catedral. ....

Alexo Fernández, *pintor.*
Antón Pérez, *id.*
Bartolomé Esteban Murillo, *id.*
Bernardo Simón de Pineda, *id.*
Fernán Ruiz, *arquitecto.*
Francisco Merino, *platero.*
Francisco de Salamanca, *rejero.*
Francisco Pacheco, *pintor.*
D. Gregorio López Durango, *escultor.*
Geraldo Silvio, *grabador de láminas.*
Jerónimo Hernández, *escultor y arquitecto.*
D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Lcdo. Juan de las Roelas, *pintor.*
Juan López, *rejero.*
Juan de Valdés Leal, *pintor.*
Luis González, *escultor y arquitecto.*
Manuel García de Santiago, *escultor.*
Matías de Arteaga y Alfaro, *pintor.*
Miguel de Esquivel, *id.*
Pablo de Céspedes, *escultor, pintor y arquitecto.*

Sevilla.

Catedral............	Pedro Medina Valbuena, *pintor*. Pedro de Uceda, *id.* Pedro Antonio Hermoso, *escultor*. Pedro Millán, *id.*
Parroquia de San Nicolás.............	D. Matías de Arteaga y Alfaro, *pintor*.
Idem de Omnium Sanctorum............	Manuel García de Santiago, *escultor*.
Idem de San Lorenzo..	Francisco Pacheco, *pintor*.
Idem de Santa Cruz...	D. Blas Molner, *escultor*.
Idem de San Miguel..	Cristóbal Ramos, *id.*
Convento de San Juan de Dios...........	Bernabé de Ayala, *pintor*. D. Sebastián de Llanos y Valdés, *id.*
Idem del Santo Angel..	D. Blas Molner, *escultor*.
Idem de la Trinidad...	Francisco Pacheco, *pintor*.
Idem de San Pablo....	D. Bernardo Germán Llorente, *id.*
Idem de San Francisco.	Cristóbal Rodríguez de Valencia, *id.* Francisco Herrera, *el viejo*, *pintor*. Francisco Pacheco, *pintor*.
Idem de la Merced....	Francisco Varela, *id.* Franoisco Pacheco, *id.* D. Matías de Arteaga y Alfaro, *id.*
Idem de Santiago de la Espada...........	Francisco Varela, *id.*
Idem de Santo Domingo de Portacoeli.......	Francisco Pacheco, *id.*
Idem de las monjas de la Pasión...........	Francisco Pacheco, *id.*
Idem de monjas Jerónimas de Santa Paula.	Pedro Millán, *escultor*.

Sevilla.

Convento de monjas Carmelitas.	Fr. Juan de la Miseria, *pintor.*
Idem de monjas de los Reyes	Manuel García de Santiago, *escultor.*
Idem de monjas de Santa Isabel.	Francisco Pacheco, *pintor.*

Sevilla.

Convento del Valle.	Manuel García de Santiago, *escultor.*
Cartuja de las Cuevas.	Francisco Pacheco, *pintor.*
Iglesia de San Antonio Abad.	Cristóbal Ramos, *escultor.*
Idem de Santa María la Blanca	Bartolomé Estaban Murillo, *pintor.*
Idem de San Alberto.	Francisco Pacheco, *id.*
Idem de Santa Ana (Triana).	Alexo Fernández, *id.* Bernardo Gixón, *escultor.* Pedro García de Padilla, *pintor.* Tomás Martínez, *id.*
Ermita del Patrocinio (Triana).	Cristóbal Ramos, *escultor.*
Colegiata del Salvador.	Cristóbal Gómez, *pintor.*
Palacio de San Telmo.	Bartolomé Esteban Murillo, *idem.* Diego Velázquez de Silva, *idem.* Ignacio Iriarte, *id.*
Hospital de la Caridad.	Alonso Vázquez, *id.* Bartolomé Esteban Murillo, *idem.* Mateo Merodio, *escultor.* Pablo de Céspedes, *pintor, escultor y arquitecto.*
Universidad literaria.	Francisco Pacheco, *pintor.*

Sevilla.

Academia de Bellas Artes	Francisco Pacheco, *pintor.*
Museo provincial	Bartolomé Esteban Murillo, *idem.* Francisco Pacheco, *id.* Pablo de Céspedes, *pintor, escultor* y *arquitecto.*
Palacio arzobispal	Bartolomé Esteban Murillo, *pintor.*
Los Toribios	Francisco Pacheco, *id.*
Colección de D Antonio María Fabié	Antonio del Castillo y Saavedra, *pintor.*
Idem de D. José María Asensio *Idem de D. Roberto Kith y Somera* *Idem de D. Nicolás Maestre* *Idem de la Condesa de Mejorada* *Idem de D. José Morales y Gutiérrez*	Bartolomé Estéban Murillo, *id.*
Idem de D. Manuel López Cepero	Bartolomé Estéban Murillo, *id.* Francisco Pacheco, *id.* Pedro Millán, *escultor.* Pablo de Céspedes, *pintor.*
Idem de D. José de Iruretagoyena	Pedro Millán, *escultor.*
Idem de D. Pedro García	Francisco Pacheco, *pintor.* D. Mariano Salvador Maella, *id.*
Idem de D. Juan Olivar (Palacio del Duque de Alba) *Idem de D. Ignacio Galindo*	Francisco Pacheco, *id.*

Sevilla.

Colección de D. Aniceto Bravo............ Idem de D. Julián Williams............	Francisco Pacheco, *escultor.*
Idem de D. José Cañaveral y Villena.....	Pablo de Céspedes, *id.* Francisco Pacheco, *id.*
Idem de D. José Alava. Idem de D. José López de Ecala..........	Pablo de Céspedes, *id.*
Idem del Sr. Sáenz....	D. Mariano Salvador Maella, *id.*
Idem del Sr. Urbina. .	Cristóbal Ramos, *escultor.*

Sigüenza.

Catedral...........	Diego Caballere, *grabador de láminas.*

Sineu.

Parroquia...... ...	Antonio Soldati, *escultor.* Gregorio Herrera, *escultor y pintor.* Jaime Blanquer, *escultor.*

Soneja.

Idem...............	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Sopetrán.

Monasterio de Benedictinos de...........	Fr. Juan Rizi, *pintor.*

Soria.

Catedral...........	Manuel García de Santiago, *escultor.*

T

Tabernes.

Parroquia	D. Jose Esteve y Bonet, *escultor.*

Tarbena.

Idem	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Teruel.

Catedral	Gabriel Francés, *id.*

Tobarra.

Parroquia. *Convento de la Merced.*	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Toledo.

Parroquia de San Justo y Pastor	Gregorio Ferro, *pintor.*
Idem de San Bartolomé.	Josef Ximenez Ángel, *id.*
Idem de San Nicolas	D. Zacarías González Velázquez, *id.*
Iglesia de San Juan de los Reyes	D. Mariano Salvador Maella, *id.*
Convento de la Trinidad	Juan de Pareja, *id.*
Catedral	Alexo de Montoya, *platero.* Alfonso Ximenez, *iluminador.* Alfonso de Córdoba, *id.* Alonso Vázquez, *id.* Alonso el Rico, *id.* Alonso de Ortega, *vidriero.* Alonso de la Peña, *platero.*

Toledo.

Catedral............

Alvar Pérez de Villoldo, *pintor.*
Andrés Ordóñez, *platero.*
Antonio Palomares, *id.*
Blas de Prado, *pintor.*
Cristóbal de Avila, *platero.*
Cristóbal Navarro, *id.*
Diego de Avila, *id.*
Diego de Aguilar, *pintor.*
Diego de Oviedo, *platero.*
Diego de Abeo, *id.*
Diego Vázquez, *id.*
Diego de Velasco, *escultor.*
Mtro. Diego Copín de Holanda, *id.*
Mtre. Domingo, *rejero.*
Duarte Rodríguez, *platero.*
Fernando Bravo, *rejero.*
Francisco Becerra, *pintor.*
Francisco Carrillo, *platero.*
Francisco Martínez, *id.*
Francisco Manzano, *escultor.*
Francisco Merino, *platero.*
Francisco de Comontes, *pintor.*
Francisco Villalpando, *rejero.*
D. Francisco Xavier Ramos, *pintor.*
García Manchado, *platero.*
Germán de la Puebla, *id.*
Gregorio de Baroja, *id.*
Hernando de Avila, *id.*
Hernando de Ballesteros, *platero.*
Hernando de Carrión, *id.*

Toledo.

Catedral. .... Hernando de Córdoba, *platero.*
Juan López, *id.*
Juan de Tovar, *escultor.*
Juan de la Cuesta, *vidriero.*
Juan de Obregón, *escultor.*
Juan Ochoa de Guerricáiz, *platero.*
Juan de Ortega, *vidriero.*
Mtre. Juan de la Parra, *platero.*
Juan Domínguez, *id.*
Juan Bautista Monegro, *escultor.*
Juan de Salazar, *iluminador.*
Juan de Mora, *id.*
Lorenzo Marquéz ó Marqués, *platero.*
Luis de Velasco, *pintor.*
D. Mariano Salvador Maella, *id.*
Marcos Hernández, *platero.*
Matías de Nievre, *id.*
Nicolás de Vergara, *escultor.*
Pablo de Cisneros, *pintor.*
Pedro de Castañeda, *escultor.*
Pedro de Egas, *pintor.*
Pedro Hernández, *platero.*
Pedro Vergara, *pintor.*
Ramón Seyro, *id.*
Rodrigo Alonso, *grabador de láminas.*
D. Zacarías González Velázquez, *pintor.*

Tolosa.

Parroquia de Santa María	Ambrosio de Vengoechea, *escultor.* Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*
Convento de San Francisco	Ambrosio de Vengoechea, *escultor.* Jorge Redondo, *id.*
Monjas de Santa Clara.	Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*

Tordesillas.

Parroquia.......... Gaspar de Tordesillas, *escultor.*

Torre de Esteban Hambrán.

Idem............... Juan Ruiz de Castañeda, *id.*

Torrelaguna.

Iglesia de la Magdalena............. Eugenio Caxes, *pintor.*

Torrente.

Parroquia	Cristóbal Llorens, *id.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Tudela.

Catedral........... El Maestro Estéban, *id.*

U

Urbieta.

Parroquia.......... Felipe Azurmendi, *escultor* y *arquitecto.*

Utiel.

Idem.............. Andrés González Espinosa, *bordador*. Baptista Sacedo, *vidriero*. Miguel Torán, *id.* Pedro Ortiz, *bordador.*

V

Valdeiglesias.

Monasterio de........ Juan Correa, *pintor.*

Valdemoro.

Iglesia del Convento... Juan Simón Navarro, *id.*

Valderrobles.

Idem parroquial...... Jerónimo Cosida, *id.*

Valencia.

Catedral........... Francisco Bru, *pintor* y *escultor*. D. Josef Camarón y Bononat, *pintor*. D. José Esteve y Bonet, *escultor*. D. Luis Antonio Planes, *pintor.*

Valencia.

Parroquia de San Andrés, Apóstol.......	D. José Camarón y Bononat, *pintor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.* Juan de Juanes, *pintor.* Fr. Nicolás Busi, *escultor.* Tomás Sánchez, *id.*
Idem de San Bartolomé.	Juan de Juanes, *pintor.*
Idem de Santa Catalina, mártir........	D. José Camarón y Bononat, *id.* Juan de Juanes, *id.*
Idem de San Miguel... *Idem de San Nicolás..* *Idem de San Sebastián.*	Juan de Juanes, *id.*
Idem de San Esteban..	José Cotanda, *escultor.* D. José Esteve y Bonet, *id.*
Idem de San Martín..	D. José Camarón y Bononat, *pintor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.* Fr. Nicolás Busi, *id.* Tomás Sánchez, *id.*
Colegio de Corpus Christi...........	Bartolomé Abril, *pintor.* Bartolomé Matarano, *id.* Blasco Pérez, *id.* Francisco Giner, *escultor.* Francisco Huguet, *id.* Francisco Ribalta, *pintor.* Gaspar de las Heras, *escultor.* Juan Bautista Semeria, *pintor.* Miguel Campos, *escultor.* Pedro García, *id.*
Iglesia del Temple.... *Idem de los Jesuítas....*	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Valencia.

Iglesia del Colegio de la Presentación ó Santo Tomás. .... *Idem de Santa Mónica.* *Idem de monjas de San José.* .... *Idem de monjas de la Presentación.* ...... *Idem de monjas de San Julián.* .... *Idem del Convento del Beato Juan de Ribera.* .... *Idem de San Juan del Hospital.* .... *Idem de los Santos Joanes.* .... *Idem de Santo Tomás..* *Idem de Santa Cruz...*	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Idem de los Escolapios.	D. José Camarón y Bononat, *pintor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.* D. Luis Antonio Planes, *pintor.*
Idem de los Capuchinos.	Francisco Ribalta, *id.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Idem de predicadores.	Janer, *id.*
Iglesia y Convento de Santa María de Jesús (Franciscanos).	D. Francisco Brú, *pintor* y *escultor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Convento de Nuestra Señora del Puig....	Jacinto Espinosa de Castro, *idem.*

Valencia.

Convento de Nuestra Señora del Socorro (Agustinos calzados). *Idem de San Antonio Abad*	Francisco Bru, *pintor y escultor.*
Los Mínimos *Carmen Calzado* *Religiosas de San Cristóbal*	D. José Camarón y Bononat, *pintor.*
Nuestra Señora del Milagro	Antonio Aliprandi, *escultor.*
Palacio arzobispal	D. Antonio Rodríguez, *pintor.* D. Francisco Grau, *id.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Universidad literaria.	D. José Camarón y Bononat, *pintor.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.*
Academia de San Carlos	D. Manuel Bru, *grabador de láminas.* D. Vicente Capilla, *id.*
Museo del Carmen ó provincial	D. Agustín Esteve, *pintor.* D. Andrés Crua, *id.* D. Antonio Carnicero, *pintor y grabador de láminas.* D. Antonio Rodríguez, *pintor.* D. Antonió Vivó, *id.* D. Blas Grifo, *id.* D. Diego Velázquez de Silva, *id.* D. Francisco Bru, *id.* Jaime Baset, *id.* Joaquín Campos, *id.*

Valencia.

Museo del Carmen ó provincial........	D. José Camarón y Bononat, *pintor.* Juan Bautista Suñer, *id.* Juan de Juanes, *id.* Jusepe Ribera, *id.* D. Luis Antonio Planes, *id.* D. Manuel Camarón y Melia, *id.* D. Mariano Salvador Maella, *id.* Matías Quevedo, *id.* D. Pascual Soto, *id.* Rafael Jimeno, *id.* Vicente Lluch, *id.*
Colección del Sr. Sagreras........... *Idem del Sr. Settier...*	Juan de Juanes, *id.*
Monasterio de San Miguel de los Reyes...	Cristóbal Llorens, *id.* Josef Esteve, *escultor.*
Cartuja de Portacoeli.	Cristóbal Llorens, *pintor.* D. José Camarón y Bononat, *id.* D. José Esteve y Bonet, *escultor.* Vasco Pereyra ó Perea, *pintor.*

Valvena.

Parroquia.........	Gaspar Tordesillas, *escultor.*

Valladolid.

Catedral...........	Miguel Coxein, *pintor.*

Valladolid.

Parroquia de San Lorenzo............	Diego Valentín Díaz, *pintor*. D. Juan García de Miranda, *id.* Juan Lorenzo, *platero.* Jusepe Ribera, *pintor.* Matías Blasco, *id.*
Idem de la Magdalena.	Esteban Jordán, *escultor, pintor* y *arquitecto.*
Idem de Nuestra Señora de la Antigua..	Francisco Giráldez, *escultor.* Juan de Juni, *escultor, pintor* y *arquitecto.*
Idem de Santiago..... *Iglesia de las Angustias.............* *Idem de las monjas de Santa Isabel.......*	Juan de Juni, *escultor, pintor* y *arquitecto.*
Convento de San Francisco.............	Fr. Diego Frutos, *pintor.* Gregorio Hernández, *escultor* y *arquitecto.* Juan de Juni, *escultor, pintor* y *arquitecto.*
Idem de San Pablo. ..	Gregorio Hernández, *escultor* y *arquitecto.* Juan de Arfe, *platero.* Pompeyo Leoni, *escultor.*
Descalzas Reales.....	Matías Blasco, *pintor.*
Monasterio de San Benito el Real.......	Alonso Berruguete, *escultor, pintor* y *arquitecto.* Andrés de Náxera ó San Juan, *escultor.* Fernando Gallegos, *pintor.* Gregorio Hernández, *escultor y arquitecto.* Juan Tomás Celma, *rejero.* Pedro de Moxo, *pintor.*

Valladolid.

Monasterio de la Espina	Inocencio Berruguete, *escultor.*
Chancillería	Bartolomé de Cárdenas, *pintor.*
Museo provincial	Bartolomé Esteban Murillo, *id.* D. Diego Pérez Martínez, *id.* D. Diego Velázquez de Silva, *id.*

Vallanca.

Parroquia	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Valldemusa.

Cartuja de	Andrés Bolitxer, *id.* Guillermo Torres, *pintor y escultor.* D. José Folch y Costa, *escultor.* Fr. Manuel Bayeu, *pintor.* Miguel Cardador, *id.*

Valldigna.

Monasterio de	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Velilla de Ebro.

Parroquia	Damián Forment, *id.*

Vera (Navarra).

Idem	Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*

Vergara.

Parroquia de Santa María............	Francisco Bayeu y Subias, *pintor.* Francisco de Mendieta, *id.* Juan de Brevilla, *id.* Simón Pete, *id.*
Idem de San Pedro...	Bernardo Elcaraeta, *escultor.* Juan Martínez Montañés, *id.*

Veruela.

Monasterio de.......	Jerónimo Cosida, *pintor.* Vicente Verdusán, *id.*

Villacastin.

Parroquia..........	Alonso de Herrera, *id.*

Villafamés.

Idem...............	D. José Esteve y Bonet, *escultor.*

Villafranca (Mallorca).

Idem...............	Antonio Soldati, *id.*

Villafranca (Guipúzcoa).

Idem...............	Felipe Azurmendi, *escultor y arquitecto.*

Villahermosa.

Idem...............	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Villar de la Encina.

Idem...............	D. José Esteve y Bonet, *id.*

Villena.

Parroquia.......... Jaime Terol, *pintor*. D. José Esteve y Bonet, *escultor*.

Vinacey.

Idem............... Joaquín Arali, *id*.

Vinaroz.

Idem............... Cristóbal Llorens, *pintor*. D. José Esteve y Bonet, *escultor*.

Vitoria.

Convento de San Antonio............. D. Nicolás Antonio de la Quadra, *pintor*.

Y

Yecla.

Convento de Descalzos. D. José Esteve y Bonet, *escultor*.

Z

Zamora.

Catedral............ D. Juan Bautista Martínez de Reina, *id*.

Zaragoza.

Catedral del Salvador.. Bernabé Polo, *pintor*. Bernardo Bov.º, *grabador de láminas*.

Zaragoza.

Catedral del Salvador.	Maestro Bernardo Monero, *escultor.* Francisco Franco, *escultor.* Francisco Ximenez Maza, *pintor.* Guillén Trujallón, *rejero.* Jerónimo Cosida, *pintor.* Jerónimo de Mora, segundo, *id.* Joaquín Arali, *escultor.* Juan de Argumanez, *platero.* Juan Charles de Mendive, *arquitecto.* Juan Felices de Cáceres, *pintor.* Maestro Juan Lizein, *escultor.* Juan de Ozona, *platero.* Juan Ramírez, *escultor.* D. Julián Yarza y Ceballos, *arquitecto.* Jusepe Martínez, *pintor.* Lupicino, *id.* Maestre Martín de Tudela, *escultor* y *arquitecto.* Miguel Ramos, *arquitecto.* D. Pablo Raviella y Diez de Aux, *pintor.* D. Pablo Raviella y Sánchez, *id.* Pedro La Maison, *platero.* Rafael Pertus, *pintor.*
Idem del Pilar.......	Claudio Coello, *pintor.* Francisco Plano, *id.* Francisco Potenzano, *id.* Joaquín Arali, *escultor.*

Zaragoza.

Catedral del Pilar....	José Ramírez Benavides, *escultor*. Juan Godó, *platero*. Juan de Lacasa, *id.* Jusepe Ribera, *pintor*. D. Pablo Raviella y Sánchez, *id.* Pascual de Ipas, *escultor*. Tomás Mesa, *id.*
Parroquia de San Pablo...............	Alfonso de Leznes, *id.* Andrés Marcuello, *platero*. Mtre. Anrique, *pintor*. Damián Forment, *escultor*. Francisco Mesa, *escultor* y *arquitecto*. Francisco Ginés, *pintor*. Jerónimo Cosida, *id.* Jerónimo de Mora, primero, *arquitecto*. Jerónimo de la Mata, *platero*. Jerónimo de Mayorga, *pintor*. Jerónimo Vallejo, *id.* Joaquín de Mesa, *escultor* y *arquitecto*. José de Osset, *arquitecto*. Juan de Argumanez, *platero*. Juan Martínez, *pintor*. Juan Pérez (a) Vizcaíno, *escultor* y *arquitecto*. Juan de Miraso, *arquitecto* y *escultor*. Juan de Mayorga, *pintor*. Mtre. Juan Chamorro, *id.* Martín de Mañaria, *arquitecto*.

Zaragoza.

Parroquia de San Pablo.............	Mtre. Martín de Tudela, *escultor y arquitecto.* Miguel Gil de Palomar, *pintor.* Miguel de Réus, *id.* Pedro Pertús, *id.* Mtro. Puch, *rejero.*
Idem de San Miguel de los Navarros......	Antonio de Loras, *escultor.* Gaspar de Basta Rica, *arquitecto.* Gil Morlanes, *escultor* y *arquitecto.* D. José Albeniz, *platero.* José de Gali, *arquitecto.* José López, *platero.* Maestre Juan Chamorro, *pintor.* Juan Felices de Cáceres, *idem.* Juan de Lizárraga, *arquitecto.* Maestro Juan de Marca, *id.* Juan Moreto, *escultor.* Maestre Jerónimo Gastón, *arquitecto.* Jusepe Martínez, *pintor.* Miguel Pertús, *id.* Maestre Miguel de Pina, *id.* Maestro Pedro Coien, *arquitecto.* Maestre Sancho, *id.* Sebastián del Rey, *id.*
Idem de San Gil, Abad.	Antonio Plano, *pintor.* Blas Ximenez, *arquitecto.* Domingo de Yarza, *id.* Felipe Plano, *pintor.*

Zaragoza.

Parroquia de San Gil, Abad............	Francisco Blasco, *arquitecto*. Francisco Plano, *pintor*. Francisco Ricarte, *arquitecto*. Joaquín Gracián, *id.* Josef Ramírez Benavides, *escultor*. Juan de Yarza, *arquitecto*. D. Julián de Yarza y Ceballos, *id.* Lamberto Tarazona, *id.* Fray Manuel Bayeu, *pintor*. Manuel San Clemente, *arquitecto*. Miguel Blasco, *id.* Pedro Ballebrera, *bordador*.
Idem de la Magdalena.	Andrés Alcober, *arquitecto*. Antonio Lastrada, *platero*. Braulio Palacio, *id.* Damián Forment, *escultor*. Esteban Lasa, *id.* Francisco Ceballos, *arquitecto*. Josef Ramírez y Benavides, *escultor*. D. José Yarza y Garín, *arquitecto*. Juan Felices de Cáceres, *pintor*. Juan de Gorosabel, *escultor*. Juan de Lacasa, *platero*. Juan López, *escultor*. Juan de Orana, *platero*. Juan de Salazar, *escultor*. Maestre Juan de Sariñena, *arquitecto*.

Zaragoza.

Parroquia de la Magdalena............	Juan de Yarza, *arquitecto.* D. Juan Zabalo, *id.* D. Julián Yarza y Ceballos, *id.* Manuel Rozas, *platero.* Maestre Martín de Tudela, *escultor.* Miguel de Seña, *arquitecto.* Vicente Rozes, *id.*
Idem de Santiago.....	Antonio Plano, *pintor.* Felipe Plano, *id.* Francisco Plano, *id.* Joaquín Salado, *escultor.* Tomás Mesa, *id.*
Parroquia de Santa Cruz.............	Joaquín Arali, *id.* D. Julián Yarza y Ceballos, *arquitecto.*
Idem de San Juan y San Pedro........	Juan de Argumanez, *platero.* Maestre Martín de Tudela.
Idem de San Felipe y Santiago..........	Francisco Pallás, *pintor.* Jaime Aznar, *platero.* Jerónimo de Gracia, *id.* Jerónimo Secano, *pintor.* José de Ariza, *escultor.* Josef Ramírez Benavides, *idem.* Juan de Argumanez, *platero.* Juan Morlanes, *escultor.* Juan Ramírez, *id.* Fr. Manuel Bayeu, *pintor.* D. Manuel Ramírez Benavides, *escultor.* Pascual Bonete, *platero.* Pedro Franco, *escultor.* Pedro Salado, *id.*

Zaragoza.

Iglesia de San Juan de los Panetes........	Gregorio Mesa, *id.*
Idem de Nuestra Señora del Portillo.....	D. Juan de Yarza y Lafuente, *arquitecto.*
Idem de Dominicos de San Ildefonso (hoy del Sagrado Corazón).............	Fr. Aniceto de Aynssa, *id.*
Idem de monjas de la Enseñanza........	D. Julián de Yarza y Ceballos, *id.*
Convento del Carmen Calzado...........	Damián Forment, *escultor.* Juan Galván, *pintor.*
Convento é iglesia de la Mantería (hoy de monjas escolapias)..	Antonio Martínez, *id.* Jusepe Martínez, *id.* Vicente Verdusán, *id.*
Idem é id. de San Francisco.............	Micer Pietro, *id.*
Idem é id. de Jerónimos (hoy Parroquia de Santa Engracia).	Alonso Berruguete, *escultor, pintor y arquitecto.* Fray Diego González, *pintor.* Jerónimo Cosida, *id.* Juan de Yarza y Lafuente, *arquitecto.* Jusepe Martínez, *pintor.* Maestre Martín de Tudela, *escultor.* Fray Martín Vaca, *arquitecto.*
Idem de monjas Fecetas..............	Fray Juan de la Miseria, *pintor.*
Cartuja de Aula Dei..	Fray Antonio Martínez, *id.* D. José Camarón y Bononat, *id.*
Idem de la Concepción.	D. José de Ariza, *escultor.*

Zaragoza.

Palacio arzobispal....	D. Juan Yarza y Lafuente, *arquitecto.* Jusepe Martínez, *pintor.*
Seminario de San Carlos...............	Jusepe de Ribera, *id.*
Casa Parroquia de San Pablo............	Marco de Mañaria, *arquitecto.* Martín de Mañaria, *id.*
Aduana vieja........	Marco de Mañaria, *id.* René Ducloux, *escultor.*
Casa de Misericordia..	D. Buenaventura Salesa, *pintor.*
Cárcel de la Manifestación............	Jerónimo Cosida, *id.*
Casa de los Zaporta ó de la Infanta......	Maestre Martín de Tudela, *escultor.*
Teatro Principal.....	D. Juan Yarza y Lafuente, *arquitecto.*
Capilla y claustro mayor de la Universidad..............	Marco de Mañaria, *id.*
Puente de piedra sobre el Ebro..........	Jerónimo Osset, *id.*
Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del país y Academia de Bellas Artes de San Luis..	Juan Andrés Merklein, *pintor.* D. Buenaventura Salesa, *id.* Fray Manuel Bayeu, *id.* Mariano Dordal, *id.* Mateo González, *grabador de láminas.* Miguel Ramón, *arquitecto.* Rafael Pertús, *pintor.* D. Pablo Raviella y Díez de Aux, *id.*
Museo provincial.....	Fray Antonio Martínez, *id.* D. Francisco López y Pellicer, *escultor.*

Zaragoza.

Museo provincial.....	José Moreno, *pintor.* Juan Andrés Merklein, *id.* Juan Felices de Cáceres, menor, *id.* Fray Manuel Bayeu, *id.* Mariano Illa, *id.* D. Mariano Salvador Maella, *id.* Pablo Dordal, *id.* D. Pablo Raviella y Díez de Aux, *id.* Pedro Andrés Urzanqui, *id.* Vicente Verdusán, *id.* Pedro Aybar Ximenez, *id.*

Zumaya.

Parroquia..........	Juan de Anchieta, *escultor.* Martín de Arbizu, *id.*

LISTA ALFABÉTICA

DE LOS

ARTÍCULOS EN QUE ESTÁN ADICIONADOS Ó CORREGIDOS

los correspondientes del

DICCIONARIO DE CEAN BERMÚDEZ

A

Abril (Bartolomé), *escultor.*
Águila (Miguel del), *pintor.*
Alardo de Popma, *grabador de láminas.*
Alfaro (Francisco de), *platero.*
Alfaro y Gámez (D. Juan de), *pintor, S.*
Aliprandi (Antonio), *escultor.*
Álvarez (Juan), *platero.*
Álvarez (Manuel), *escultor.*
Andino (Cristóbal de), *rejero, escultor* y *arquitecto.*
Ardemans (Teodoro), *pintor* y *arquitecto.*
Arfe ó Arphe ó Darphe (Henrique de), *platero.*
Arfe y Villafañe (Juan de), *platero* y *grabador de láminas.*
Arias (Antonio), *pintor.*
Arismendi (Felipe de), *escultor.*
Arteaga y Alfaro (Matías), *pintor* y *grabador de láminas, A. S.*
Artiga (Francisco de), *grabador de láminas.*
Austria (Juan de), *id.*
Ayala (Bernabé de), *pintor, S.*
Aybar Ximenez (Pedro), *id., S.*

B

Baroja (Gregorio de), *platero.*
Barrera (Francisco), *pintor*
Barroso (Miguel), *id.*

Bayeu y Subias (D. Francisco), *pintor.*
Becerra (Gaspar), *pintor, escultor* y *arquitecto.*
Belthac (Hans), *platero.*
Benete ó Benet (El V. H. Jerónimo), *pintor.*
Berruguete (Alonso), *escultor, pintor* y *arquitecto.*
Bestard (Juan), *pintor.*
Blanquer (Jaime), *escultor.*
Bocanegra (Pedro Atanasio), *pintor.*
Borgoña (Jorge de), *vidriero.*
Borrás (Fray Nicolás), *pintor.*
Boscho (Jerónimo), *id.*
Brieva (Simón de), *grabador de láminas, S.*
Bruxelas (Juan), *escultor.*
Busí (Fray Nicolás), *id.*

C

Cáceres (Juan Felices de), *pintor.*
Caldoliver (Jaime), *escultor.*
Camilo (Francisco), *pintor.*
Campaña (Maestro Pedro), *id.*
Campolargo (Pedro de), *grabador de láminas.*
Cano (Alonso), *pintor, escultor, arquitecto* y *grabador de láminas.*
Cano de Arévalo (Juan), *pintor.*
Carbajal (Luis de), *id.*
Carbonel (Alonso), *escultor* y *arquitecto.*
Cárdenas (Bartolomé de), *pintor.*
Carrasco (Nicolás), *grabador de láminas, S.*
Carrión (Hernando de), *platero.*
Casanova (Carlos), *grabador de láminas.*
Castelló (Fabricio), *pintor.*

Castelló (Félix), *pintor.*
Castillo y Saavedra (Antonio del), *id., S.*
Castro (Manuel de), *id.*
Castro (Lcdo. D. Leonardo Antonio), *id., S.*
Caxés (Eugenio), *id.*
Céspedes (Pablo de), *pintor, escultor* y *arquitecto.*
Chavarito (Domingo), *pintor* y *grabador de láminas.*
Coello (Claudio), *pintor.*
Comontes (Francisco de), *id.*
Copín de Holanda (El Maestre Diego), *escultor.*
Correa, *pintor.*
Cosida (Jerónimo), *id.*
Courbes (Juan de), *grabador de láminas.*
Coxein (Miguel), *pintor.*
Cuesta (Juan de la), *id.*

D

Delgado (Pedro), *escultor.*
Denis (Manuel), *pintor.*
Deriksen (Felipe), *id.*
Díaz (Diego Valentín), *id.*
Domenech (Francisco), *id.*

E

Egas (Pedro de), *escultor.*
Espinosa (Jerónimo Jacinto), *pintor.*
Espinosa (Jerónimo Rodríguez de), *id.*

Esteban (El Maestro), *escultor.*
Esteban Murillo (Bartolomé), *pintor.* } Véase
Esteban Murillo (Gaspar), *id.*, *A. S.* } *Murillo*
Ettenhard (Francisco Antonio de), *pintor* y *grabador de láminas.*

F

Femenia (Gabriel), *pintor.*
Fernández ó Hernández (Alexo), *id.*
Fernández de Castro (Antonio), *id.*, *S.*
Fernández de Laredo (Juan), *id.*
Ferrer (José), *id.*
Ferrer (Pedro Juan), *id.*
Forment (Damián), *escultor.*
Fosman ó Forstman y Medina (Gregorio), *grabador de láminas.*
Francione (Pedro), *pintor.*
Francisquito, *id.*
Franco (Francisco), *escultor.*

G

Galcerán (Antonio), *pintor.*
Gallegos (Fernando), *id.*
Galván (Juan), *id.*
García Ferrer (El Lcdo. Pedro), *pintor, escultor* y *arquitecto.*
García de Miranda (Juan), *pintor.*
García Reynoso (Antonio), *id.*
García Salmerón (Cristóbal), *id.*
Germán Llorente (Bernardo), *id.*

Gil (Jerónimo Antonio), *grabador en hueco* y *de láminas.*
Gixon (Bernardo), *escultor.*
Guzmán (Pedro de), *pintor.*

H

Henriquez (Leonardo), *id., S.*
Hermes (Isaac), *id.*
Hernández (Jerónimo), *escultor* y *arquitecto.*
Hernández ó Fernández (Gregorio), *id.*
Hernández (Marcos), *platero.*
Herrera (Alonso), *pintor.*
Herrera (Francisco de) el viejo, *pintor* y *grabador de láminas.*
Herrera (Francisco de), el mozo, *pintor* y *arquitecto.*
Herrera Barnuevo (Sebastián de), *pintor, escultor* y *arquitecto.*
Heylan (Francisco), *grabador de láminas.*
Hibarne (Juan Francisco de), *escultor, S.*
Holanda (Francisco de), *iluminador* y *arquitecto.*
Honrado (Julián), *platero.*
Horfelin de Poultiers (Pedro l'), *pintor.*

I

Iriarte (Ignacio), *pintor.*
Iriarte (Juan de), *escultor.*

J

Jáuregui y Aguilar (D. Juan de), *pintor.*
Joanes (Juan Vicente), *id.*
Joanes (Vicente), *id.*
Jordán (Esteban), *escultor, pintor* y *arquitecto*
Jordán (Lucas), *pintor.*
Juni (Juan de), *escultor, pintor* y *arquitecto.*

L

Lanchares (Antonio), *pintor.*
Legote (Pablo), *id.*
Leonardo (Jusepe), *id.*
Leonardo de Argensola (Fr. Agustín), *id.*
Leoni (León), *escultor* y *grabador en hueco.*
Leoni (Pompeyo), *id.*
Liaño (Felipe de), *pintor.*
Lirios, Ligli ó Lilio (Ventura ó Buenaventura), *id.*
Llanos y Valdés (D. Sebastián de), *id.*
Llorens (Cristóbal), *id.*
López (Francisco), *id.*
López (Juan), *platero.*
López (Juan), *escultor* y *rejero.*
Lucenti (Jerónimo), *pintor.*
Lupicino, *id.*

M

Maimó (Bernardo), *platero.*
Mantuano (Dionisio), *pintor.*

Martínez (Fr. Antonio), *pintor*.
Martínez (Crisóstomo), *pintor y grabador de láminas*.
Martínez (Domingo), *pintor*.
Martínez (Gregorio), *id*.
Martínez (Jusepe), *id*.
Martínez (Tomás), *id*.
Martínez del Mazo (Juan Bautista), *id*.
Martínez Montañés (Juan), *escultor*.
Martínez de Reina (Juan Bautista), *id*.
Matarana (Bartolomé), *pintor*.
Mayno (Fr. Juan Bautista), *id*.
Medina (Andrés de), *grabador de láminas*
Medina Valbuena (Pedro), *pintor*.
Mena (Alonso de), *escultor*.
Mena (Juan de), *pintor, S*.
Mena y Medrano (Pedro de), *escultor*.
Menéndez (Luis), *pintor*.
Merino (Francisco), *platero*.
Mesa (Gregorio), *escultor*.
Mesquida (Guillermo), *pintor*.
Millán (Pedro), *escultor*.
Mingot (Teodosio), *pintor*.
Miseria (Fr. Juan de la), *id*.
Mohedano (Antonio), *id*., *A. S*.
Molina (Manuel de), *id*.
Montoya (Alejo de), *platero*.
Monyoz ó Muñoz (Pedro de), *escultor*.
Mora (José de), *id*.
Mora (Jerónimo de), *pintor*.
Morales (Luis de), *id*.
Morales (Luisa), *grabadora de láminas*.
Morán (Santiago), *pintor*.
Moreli (Juan Bautista), *escultor*.
Moreno (José), *pintor*.

Moreto (Juan), *escultor.*
Morlanes (Diego), *id.*
Morlanes (Juan), *id.*
Moure (Francisco de), *id.*
Muñoz (Blas), *pintor.*
Muñoz (Juan), *escultor.*
Muñoz (Sebastián), *pintor.*
Murillo (Bartolomé Esteban), *id.*
Murillo (Gaspar Esteban), *id.*, *A. S.*

N

Nardi (Angelo), *pintor.*
Navarro (Juan Simón), *id.*
Náxera (Andrés de), *escultor.*
Niño de Guevara (Juan), *pintor.*
Noort (Juan), *grabador de láminas.*
Núñez (Pedro), *pintor.*

O

Obregón (Diego), *grabador de láminas.*
Ordóñez (Andrés), *platero.*
Ordóñez (Bartolomé), *escultor.*
Orna (Juan de), *platero.*
Orozco (Marcos), *grabador de láminas.*
Orrente (Pedro), *pintor.*
Ortega (Juan de), *vidriero.*
Ortiz (Juan), *escultor.*

P

Pacheco (Francisco), *pintor* y *escultor*.
Palomino y Velasco (Acisclo Antonio), *pintor*.
Pantoja de la Cruz (Juan), *id*.
Pardo (Gregorio), *escultor*.
Pareja (Juan de), *pintor*.
Pelegret (Tomás), *id*.
Peñalosa y Sandoval (Juan de), *id*.
Pereda (Antonio de), *id*.
Perelló (Miguel), *id*.
Pereyra (Manuel), *escultor*.
Pérez (Antón), *pintor*.
Pérez (Bartolomé), *id*.
Pérez (Juan), *grabador de láminas*.
Pérez de Coca (Francisco), *pintor*.
Pérez Sierra (Francisco), *id*.
Pérez de Villoldo (Alvaro), *id*.
Perola (Juan y Esteban), *pintores*.
Perret ó Peret (Pedro), *grabador de láminas*.
Pertús (Rafael), *pintor*.
Pete (Simón), *id*.
Pignatelly y Moncayo (D. Fr. Vicente), *id*.
Pineda (Bernardo Simón de), *escultor*.
Plano (Francisco), *pintor*.
Poggini (Giovani Paolo), *escultor*, *platero* y *grabador en hueco*.
Polo (Bernabé), *pintor*.
Polo (Diego), *id*.
Preciado de la Vega (D. Francisco), *id*.

Q

Quadra (Nicolás Antonio de la), *pintor.*
Quintana, *id.*

R

Rabanals (Juan Bautista), *grabador de láminas.*
Rabiella (Pablo), *pintor.*
Ramírez (Cristóbal), *id.*
Ramírez (Juan), *escultor.*
Ramírez Benavides (Jósé), *id.*
Ribalta (Francisco), *pintor.*
Ribalta (Juan de), *id.*
Ribera (José ó Jusepe de), *id.*
Ribera (Juan Vicente de), *id.*
Rizi (Antonio), *id.*
Rizi (Francisco), *id.*
Rizi (Fr. Juan), *id.*
Rodríguez de Miranda (Pedro), *id.*
Roelas (El Ledo. Juan de las), *id.*
Roldán (Doña Luisa), *pintora.*
Román (Bartolomé), *pintor.*
Rubiales (Pedro de), *id.*
Ruiz de Castañeda (Juan), *escultor.*



Salas (Carlos de), *escultor.*
Salazar (Juan de), *iluminador.*
Salzillo y Alcaraz (Francisco), *escultor.*

Sánchez Barba (Juan), *escultor.*
Sancho (Esteban), *pintor.*
Santísimo Sacramento (Fr. Juan del), *id.*
Serafín (Pedro), *id.*
Siloe (Diego de), *escultor* y *arquitecto.*
Simó ó Simoni (Juan Bautista), *pintor.*
Solís (Francisco), *id.*

T

Terol (Jaime), *pintor.*
Tobar (Alonso Miguel de), *id.*
Tomé Gavilán (Simón), *escultor.*
Tordesillas (Gaspar), *id.*
Tovar (Juan de), *id.*
Trezzo (Jácome ó Jacobo), *escultor* y *grabador en hueco.*
Tudelilla (El Mtre. Martín de Tudela), *escultor* y *arquitecto.*

U

Uceda (Juan de), *pintor.*
Uceda (Pedro), *id.*
Urbina (Diego de), *id.*
Urzanqui, *id.*

V

Vahía (Alejo de), *escultor.*
Van de Pere (Juan), *pintor.*
Van der Hamen y León (Juan), *id.*
Vargas (Andrés de), *pintor* y *grabador de láminas.*
Varela (Francisco), *pintor.*
Vasco Pereyra ó Perea, *id.*

Vázquez (Alonso), *iluminador.*
Vázquez (Juan Bautista), *pintor* y *grabador de láminas.*
Vela (El Lcdo. D. Antonio), *pintor.*
Vela (Cristóbal), *id.*
Velasco (Diego de), *escultor* y *pintor.*
Velasco (Luis de), *pintor.*
Velázquez (Jusepe), *platero.*
Velázquez de Silva (Diego), *pintor.*
Vengoechea (Ambrosio de), *escultor.*
Verdiguier (Miguel), *id.*
Verdusán (Vicente), *pintor.*
Vicente (Bartolomé), *id.*
Vieira (D. Francisco), *id.*
Vigarny (Felipe), *escultor.*
Villafranca y Malagón (Pedro), *pintor* y *grabador de láminas.*
Villalpando (Francisco de), *rejero, escultor* y *arquitecto.*
Villegas Marmolejo (Pedro de), *pintor.*
Vingles (Juan de), *grabador de láminas.*
Viso (Fr. Cristóbal del), *pintor.*

X

Ximenez (Francisco), *pintor.*
Ximenez Angel (Josef), *id.*
Ximenez Donoso (Josef), *id.*
Ximenez de Illescas (Bernardo), *id., S.*
Ximeno (Matías), *id.*



Zucheri ó Zúcaro (Federico), *pintor.*
Zurbarán (Francisco), *id.*

ENMIENDAS

DE LOS CUATRO TOMOS DE ESTAS ADICIONES

además de las que hay al final de cada uno.

Tomo I

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE
IX	7	400 notas	490 notas
6	5	artistas en	artistas, en

Lo dicho en el parrafo segundo de la pagina 6 requiere, ademas de lo ya consignado en la página v del *Prefacio*, alguna explicacion. La *Revista de Ciencias Históricas*, impresa en Barcelona, en la cual publicábamos las Adiciones á los siglos XVI, XVII y XVIII del *Diccionario* de Cean Bermúdez, cesó de ver la luz pública á los pocos números de comenzado nuestro trabajo. Y esta fué una razón mas que nos decidió á que lo concerniente á la Edad Moderna fuese á continuación del volumen relativo á la Edad Media, constituyendo el tomo II y los siguientes.

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE
37	14	CASTELLNOU	* CASTELLNOU
72	30	GÜAS	* GÜAS
114	23	PEDRO JOHAN	* PEDRO JOHAN
126	32	RINCÓN	* RINCÓN
166	31	Maesro	Maestro

Tomo II

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE
5	25	obvio	ocioso
12	2	XVI	XVII
17	26	*Antonio*	*Ambrosio*
34	19	Eloybar	Elgoibar
85	6	* CABANYES	CABANYES
97	22	*Tosman*	*Forsman*
101	26	XVII	XVIII
133	2	la otra	la obra
143	18	Araodo	Aranda
172	30	Alaguas	Aloquas
182	3	San Juan	Beato Juan
205	5	P. Torres.	P. Torres. — ¿Sera este Franco el pintor á que se refiere Balbuena en su *Grandeza Mejicana*?
221	12	GARCÍA REYNOSO	* GARCÍA REYNOSO
221	18	GARCÍA SALMERÓN	* GARCÍA SALMERÓN
291	14	humana	humana,
342	6, 12 y 32	Alaquaz	Aloquas

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.

Tomo III

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
217	20	literato	literato. (Felipe IV, Casa Real, Legajo 139, en sus papeles pertenecientes al reinado de Carlos III.)
264	29	PINA MAESTRE (MIGUEL DE	PINA (MAESTRE MIGUEL DE)
336	8	Mallorca	Palma de Mallorca
376	21 y 22	Elorza y Rada, *Nobleza del Valle de la Valdorba*, 1712, Pamplona.	Francisco de Elorza y Rada, *Nobiliario de el Valle de la Valdorba*, 1714, Pamplona, por Francisco Antonio de Neyra.
385	28	Juca	Inca

Tomo IV

PÁG.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
10	9	*Maton*	*Marton*
10	11	BE	DE
11	19 y 20	San Eloy de la referida ciudad	San Eloy, de la referida ciudad,
64	3	Abancon	Arbancon

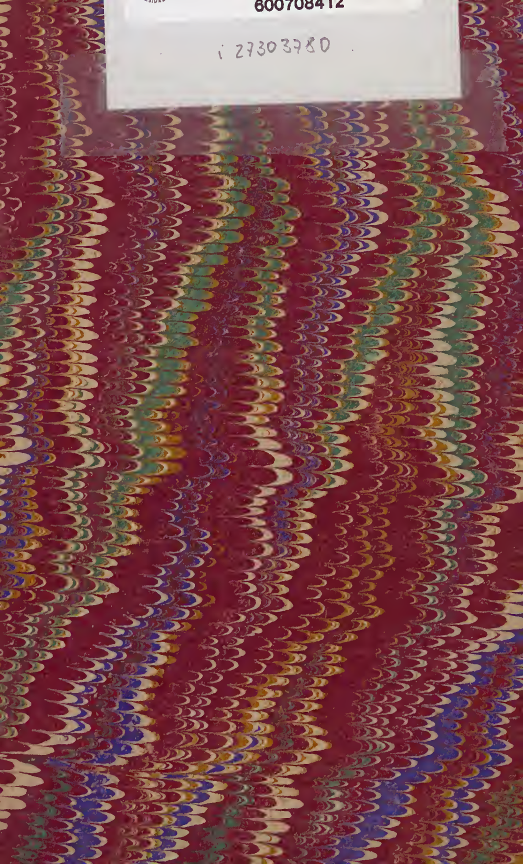
A continuación de la *Advertencia* que va en la página 141 falta añadir que en nuestras tablas cronológicas (lo mismo que en las del *Diccionario*) y en la lista alfabética con que concluye este tomo, una *S.* después del nombre del artista indica que su artículo se hallará en el *Suplemento*; y una *A.* y una *S.*, que se hallará en las *Adiciones* y en el *Suplemento* á las mismas.

En la página 191, después de los artistas que trabajaron en el Convento de *Aránzazu*, añádase:

Arbancon.

Parroquia............... Matías Ximeno, *pintor*.




600708412
i 27303780


LA VIÑAZA
ADICIONES
AL
DICCIONARIO
HISTÓRICO
4
U-Z
36